

पहला संस्करण
दूसरा संस्करण

पौष १९८७
माघ १९८८

मुद्रक
देवचन्द्र विद्या
हिन्दी मण्डल ट्रे
कार्पोर

भूमिका

१००

जीवन-परिचय

भास्करेन्दु बाबू हरिप्रसाद का जन्म संवत् १९०५ भाद्रपद
दुहा ७ तदनुसार ९ सितम्बर १८५० को भी बानी
जी में हुआ। आपके पूर्वजों का शिरी के दार्दी पराने में गणित
सम्बन्ध था। जब शाहजहाँ का बेटा शाहजुजा मन् १६५० के
समय में बंगाल का सूबेदार होकर चले गया तब आपके पूर्वज भी
उसके साथ शिरी छोड़कर बंगाल में चले गये। और जिन जिन
बंगाल में मुगलमानी की राजधानी चली गयी वैसे वैसे वे भी
अपना निवास-स्थान बदलते गये। इसी क्रम में आगे चल कर
हरिदास-प्रसिद्ध भट्ट अभीषेक हुए। इनके समय में भारतवर्ष में
अंग्रेजों का आधिपत्य आरंभ हुआ। भट्ट महारथ अंग्रेजों के प्रधान
महासद थे और समय-समय पर बंगाल में बसावला में बसावला कर रहे थे।
आरम्भ में निज का बसावला फैलाने में अंग्रेजों ने इनसे बड़ी सहायता
ली थी पर अपना बसावला जग जग पर इन पर होय गया कर इनसे
अलग कर दिया। इसी समय बंगाल के महारथ निराधुरीय में
बसावला पर बहाने कर रहे हुए थे। इनके घर-दार जगद्विषे
सब जिनके साथ इनके घर की कई बिरों और पुत्र भी जग कर
कर गये। अंग्रेजों ने अलग बंगाली में महासद मान कर बंगाली
के सुद में महारथ की बसावला कर ली। उल्लेख है और इनके
बसावला पर और जगद्विषे की ली पर बसावला। इस परिवर्तन में
अभिषेक भी बसावला के घर पुत्रबला और बसावला के महारथ इनका
सब सब में निज महारथ। इससे इनके महारथ और हुआ कि इन
परम के बसावला बसावला ही इनकी बसावला हो गई।

उपरिलिखित घटनाओं से क्षुब्ध होकर इनके पुत्र राय रत्न तथा फतहचंद ने आकर काशी में रहना शुरू किया। राय रत्नचंद पुत्र तथा पौत्र की मृत्यु उनके जीवन-काल में ही हो गई। फतहचंद के पुत्र बाबू हर्षचंद अपने पिता तथा चाचा की संपत्ति के अधिकारी हुए। बाबू फतहचंद का विवाह काशी के जगतं चावू गोकुलचंद की इकलौती कन्या से हुआ था अतः उनके पुत्र बाबू हर्षचंद को अपने पिता की भी सारी संपत्ति मिल गई।

बाबू हर्षचंद काशी में राजा-मराजा सबके सम्मान-पात्र थे इनके पुत्र गोपालचंद उपनाम 'गिरिधरदास' हुए। जब गोपालचंद ११ वर्ष के थे तभी बाबू हर्षचंद का देहांत हो गया। जब गोपालचंद जी की छोटी अवस्था को देख कर बाबू हर्षचंद अपने एक आदमी को अपने व्यापार इत्यादि के प्रबंध का समस्त भार सौंप गये थे पर वह उसे ठीक तरह न चला सका। इसलिये बाबू गोपालचंद जी ने ही १३ वर्ष की अवस्था में सब पैतृक संपत्ति का प्रबंध अपने हाथ में ले लिया और उसे बड़ी योग्यता से चलाया।

बाबू गोपालचंद जी के दो पुत्र और दो कन्यायें—पाँच संतान—हुई। श्रेष्ठ पुत्र भारतेन्दु हरिश्चंद्र ही थे।

बाबू गोपालचंद जी यद्यपि अधिक शिक्षित न थे तो भी वे अच्छे कवि थे। उन्होंने ४० ग्रंथ रचे, जिनमें 'जरासंध-वध' ही विशेष प्रसिद्ध है। विशुद्ध नाटक-रीति से पात्र-प्रवेशादि नियमों से युक्त हिंदी का प्रथम नाटक (नट्य नाटक) इन्हीं का बनाया हुआ कहा जाता है। इसके अनिरिक्त इनके विचार भी बड़े परिष्कृत थे। जब पहले-पहल काशी में कन्या-शास्त्रालय स्थापित हुई, तो सबसे पहले इन्होंने ही अपनी बड़ी लड़की को वहाँ पढ़ने भेजा था। उस समय यह कार्य बड़ा कठिन था क्योंकि लोग स्त्री-

शिक्षा के कट्टर विरोधी थे। साथ ही उन्होंने भारतेंदु हरिश्चंद्र तथा उनके छोटे भाई बाबू गोपालचंद को अंगरेजी भी पढ़ाना शुरू किया।

पिता की तरह भारतेंदु जी ने भी प्रखर बुद्धि पाई थी। केवल पाँच वर्ष की अवस्था में ही जब कि और बालक शुद्ध बोलना तक नहीं जानते उन्होंने निम्नलिखित दोहा बनाया था—

“लै ध्यौंदा दादे भये भी अनिरुद्ध मुजान
बानासुर की सैन को इनन लगे बलवान।”

इनकी माता का देहांत सं० १९१२ में और पिता का सं० १९१६ में हुआ था। इनको पैतृक-संपत्ति लाखों रुपये की मिली थी। अतः केवल दस वर्ष की अवस्था में ही ये संपन्न घर के स्वछंद बालक हो गये।

इनके पिता बाबू गोपालचंद के शीघ्र परलोकवासी हो जाने के कारण इनकी शिक्षा यथोचित रीति पर न हो सकी। पिता की मृत्यु के अनंतर ये फीस कॉलेज से संघट्ट स्कूल में दाखिल हुए। पर पंचल प्रकृति होने के कारण, तथा किसी बड़े का नियंत्रण न होने के कारण ये पढ़ने-लिखने में इतना ध्यान न देते थे; फिर भी बुद्धि की तीव्रता के कारण समय समय पर साधियों को नीचा दिया अपने अध्यापकों को आश्चर्य में डाल देते थे। १५ वर्ष की अवस्था में इन्होंने पढ़ना छोड़कर सकुटुम्ह जगन्नाथ की यात्रा की। इस यात्रा में इन्होंने मराठी, बंगला, गुजराती, मारवाड़ी आदि अनेक भाषाएँ समय-समय पर स्वयं सीख लीं। १४ वर्ष की अवस्था में बाबू गुलाबराय की कन्या ममोदेवी से इनका विवाह हुआ। इसके बाद उन्होंने अमृतसर, पुष्कर इत्यादि स्थानों की यात्रा की। इन्हीं यात्राओं में इन्हें देश के भिन्न-भिन्न भागों के लोगों के विचारों तथा रीति-रिवाजों से परिचित होने का अवसर मिला।

संवत् १९४१ में ये बलिया गए। यही इनकी अन्तिम यात्रा। इसके अनन्तर फिर ये कहीं न जा सके और संवत् १९४५ इनका देहावसान हो गया। इन्होंने कुल ३५ वर्ष की आयु प्राप्त की। इसमें से १७-१८ वर्ष सार्वजनिक कामों में अपना समय लगाया और इन्होंने देश तथा मातृभाषा की बड़-सेवा की जिससे देश-जय-अमर हो गये।

संवत् १९२३ में इन्होंने चौखम्भा-स्कूल स्थापित किया जिसमें बिना फीस दिये बालक पढ़ते थे। इस स्कूल को १२ वर्ष बाद भारतेन्दु ने अपने स्वर्च से चलाया। आज-कल भी यह स्कूल "हरिश्चन्द्र-हाई-स्कूल" के नाम से इनकी कीर्ति को बढ़ा रहा है।

संवत् १९२५ में इन्होंने "कवि-वचन-सुधा" नाम की मासिक पत्रिका निकाली। कुछ काल के अनन्तर यह पाक्षिक और फिर साप्ताहिक हो गई। पहले इसमें केवल कविता ही छपती थी पर बाद में गद्य का भी प्रवेश हुआ। भारतेन्दु ने यह पत्रिका ५॥ वर्ष तक निकाली। इसके बाद यह दूसरों के हाथों में चली गई, पर भारतेन्दु की मृत्यु के कुछ दिन बाद यह बिलकुल बन्द हो गई।

संवत् १९२७ में इन्होंने "कविता-वर्धिनी सभा" और उसके कुछ दिन बाद "पेनीरीडिंग क्लब" तथा "तदीय समाज" इत्यादि संस्थाओं की स्थापना की। इन सभा-समाजों में कई तत्कालीन कवि-वक्ता तथा पंडित इकट्ठे होते और अपनी रचनाएँ सुना कर प्रशंसा एवं प्रशंसा-पत्र पाते थे। "तदीय समाज" के सदस्यों को एक प्रतिज्ञा-पत्र लिखना पड़ता था जिसमें मुख्य प्रतिज्ञा इस प्रकार थी—
इसा तथा स्यदेशी वस्तुओं के व्यवहार की थी।

सं० १९३० में इन्होंने "हरिश्चन्द्र मैगज़ीन" निकाली। आठ वर्ष बाद इसका नाम "हरिश्चन्द्र चन्द्रिका" हो गया। इन्हीं दिनों में मित्रों के लिए "बाला बोधिनी" नामक पत्रिका भी

निकाली । “हरिश्चन्द्र चन्द्रिका” को छः वर्ष निकाल कर उन्होंने उसका उत्तरदायित्व श्री मोहनलाल विष्णुलाल पाण्ड्या को सौंप दिया । तदनन्तर कुछ दिन बाद ही यह ‘चन्द्रिका’ अस्त हो गई । “बाला बोधनी” भी केवल चार वर्ष तक ही चल सकी ।

भारतेन्दु रसिक व्यक्ति थे । गाने बजाने आदि का इनको बेइद शौक था । हास्य के तो ये अवतार ही थे । इनकी बात बात में हँसी टपकती थी । होली के दिनों में ये लकड़ी का मोटा कुंदा बाँध कर कड़ीर गाते फिरते थे । पहली एप्रिल को लोगों को “एप्रिल-फूल” बनाने के लिए कुछ न कुछ तमाशा अवश्य करते थे । एक बार इन्होंने नोटिस दे दिया कि एक बड़े प्रसिद्ध गायक हरिश्चन्द्र स्कूल में मुफ्त गाना सुनावेंगे । हजारों आदमी इकट्ठे हो गये । निश्चय समय पर जब पर्दा उठा तो एक मनुष्य विदूषक के रूप में उल्टा तानपूरा लिये मधुर गर्दभ स्वर में गाने लगा । यह देख कर सब लोग लज्जित हो, हँसते हुए घर लौट गये ।

मृत्यु तक हँसी ने इनका साथ नहीं छोड़ा । ये मृत्यु शय्या पर पड़े थे, कि जनाने से एक नौकरानी हाल पूछन आई । आपने हँस कर कहा—“हमारे जीवन-नाटक का प्रोप्राम नित्य नया छप रहा है । पहले दिन ज्वर का, दूसरे दिन दर्द का, तीसरे दिन साँसी का सीन खतम हो चुका है, देखे “लास्ट नाइट” कब होती है । उसी दिन रात के पौने दस बजे भारत का मुखोद्भवलकारी भारतेन्दु सदा के लिए अस्त हो गया ।

भारतेन्दु स्वभाव से ही बड़े उदार और दानी थे । कवियों और पंडितों को हजारों रुपये दान कर देते थे । दीपमालिका को इत्र के चिराग जलाते थे। सारांश यह कि रुपये को पानी की तरह बहाते थे । इनकी यह दशा देख कर एक दिन काशी-नरेश ने इनसे कहा—
“बघुआ, धन को देख कर काम करो ।” इस पर इन्होंने तुरन्त

उत्तर दिया — “हुजूर यह धन मेरे बहुत से बुजुर्गों को खा गया है, अब मैं इसको खा डालूँगा।” संवत् १९२७ में ये अपने छोटे भाई गोकुलचंद से अलग हुए। थोड़े ही दिनों में इन्होंने सब पैतृक संपत्ति उड़ा डाली। ननिहाल की कई लाख रुपये की संपत्ति के ये और इनके छोटे भाई उत्तराधिकारी थे। इनके उड़ाऊ स्वभाव को देख कर नानी ने सारी संपत्ति इनके छोटे भाई के नाम लिख दी। पर उस दिवानामा पर इनके हस्ताक्षर भी आवश्यक थे; परंतु इन्होंने उसमें खरा भी आना-कानी न की। यह फाम इन्हीं का-सा उदार-बेता आदमी कर सकता था।

इतने गुणों के साथ साथ इन्हें शराब की पुरी लत भी पड़ गई थी। साथ ही महिला नाम की बंगालिन से भी इनका लगाव हो गया था। उमे इन्होंने अपने पर में बेटा लिया था और अंत तक उसका निर्वाह करते रहे।

धन की कमी के कारण उनका अंतिम जीवन बड़ा कष्ट-कर रहा। उनके इस कष्ट-कर जीवन की छाप इनके ग्रंथों पर भी पड़ी और अंतिम जीवन के प्रायः प्रत्येक नाटक की प्रस्तावना में हम कष्ट-कर जीवन के विषय में एक दो वाक्य आ गये हैं।

भारतेंदु के विचार बड़े उन्नत थे। वे कट्टर समाज-सुधारक थे। देश-प्रेम इनमें बूट बूट कर भरा था। उनकी प्रत्येक कृति में देश-प्रेम की छाप टपकती है, विशेषकर भारत-दुर्दशा तथा नीलदंडी आदि ग्रंथ तो केवल इसी उद्देश्य में लिखे गये हैं। संवत् १९२७ में ये ऑनोरी-मैजिस्ट्रेट नियुक्त हुए पर पीछे अपने स्वतंत्र विचारों तथा देशोन्नति के मार्गों के कारण वे गवर्नमेंट की ऑप्सों में मटकने लगे। इन्हीं वर्षों संवत् १९३१ में इन्होंने ऑनोरी मैजिस्ट्रेटरी में इस्तीफा दे दिया।

अपने विचारों को प्रकट करने में भारतेंदु कभी नहीं रुके।

व्यंग्य में तथा अन्य स्थान स्थान पर उनके एक ही विचार प्रतिध्वनित होते रहे हैं। उनके भावों और विचारों का परिचय उनके लिखे हुए “सत्यहरिश्चंद्र” नाटक के अंतिम पद्य से पूर्णतया मिल जाता है।

“सल गनन सों सजन दुखी मत होहि हरिपद रति रै ।

उपधर्म छूटै, स्वत्व निज भारत गढ़ै, कर दुख यदै ॥

बुध तजहि मत्सर, नारि नर सम होहि सब जग मुख लहै ।

तजि प्राम-कविता मुकविजन की अमृतवाणी सब कहै ॥”

बाबू राधाकृष्णदास जी इस सिद्धांत-वाक्य पर विचार करते हुए लिखते हैं—“यद्यपि इस समय (संवत् १९६० में) इन बातों का कहना कुछ कठिन नहीं प्रतीत होता, परंतु उस अंध-परंपरा के समय में इनका प्रकाश्य रूप से इस प्रकार कहना सहज न था। नव्य-शिक्षित-समाज को “हरिपद रति रै” कहना जैसा अरुचिकर था उससे बढ़कर पुरानी छकीर के फकीरों को “उपधर्म छूटै” कहना क्रोधोन्मत्त करना था। जैसा ही अंगरेज हाकिमों को “स्वत्व निज भारत गढ़ै” “कर दुख यदै” कहना कर्ण-कटु था उससे अधिक “नारि नर सम होहि” कहना हिंदुस्तानी भद्र समाज को चिढ़ाना था, परंतु भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने जी में जो आया उसे कह ही डाला। और जो कुछ कहा उसे अंत तक निबाहा भी। इसी कारण वे गवर्नमेंट के क्रोध-भाजन हुए, अपने समाज में निंदित हुए और समय समय पर नव्य-समाज में भी घुरे घने परंतु जो प्रत उन्होंने धारण किया था उसे अंत तक नहीं छोड़ा।”

भारतेन्दु केवल ३५ वर्ष की आयु में ही स्वर्ग सिधार गये। आपने १८ वर्ष की अवस्था में काव्य-रचना प्रारंभ की थी। पर इस १७ वर्ष के अल्पकाल में उन्होंने बड़े-छोटे सब मिला कर कुल १७५ ग्रंथ बनाये। ७५ ग्रंथ इनके द्वारा संपादित, संग्रहीत या उत्साह देकर धनवाये हुए हैं ॥

इनकी इतनी साहित्य-सेवा का ध्यान करते हुए संवत् १९३७ में पंडित रामशंकर व्यास ने “सार मुद्यानिधि” नामक पत्र में इन्हें ‘भारतेन्दु’ की पदवी से विभूषित करने का प्रस्ताव किया। प्रस्ताव के प्रकाशित होते ही तत्कालीन सभ पत्रों एवं विद्वानों ने उसका समर्थन किया। तभी से इन्हें इनके योग्य यह उपाधि मिली। हिन्दी, हिन्दू तथा हिन्द के दुर्भाग्य से यह भारतेन्दु चिरकाल तक भारतीय गगन को उज्ज्वल न कर सका। क्रूर काल ने शीघ्र ही उसका सांसारिक अस्तित्व इह-लोक से मिटा दिया, अन्यथा पता नहीं वह हिन्दी-जननी की और कितनी सेवा करता, तथा उसके साहित्य को अपनी अनुपम कृतियों से और कितना सजाता !

भारतेन्दु की साहित्य-सेवा

भारतेन्दु ने अपनी समस्त रचनाओं के प्रकाशित करने का स्वल्प खर्च-विलास प्रेस के अध्यक्ष बाबू रामदीनसिंह को दिया था। जिन्होंने इनके मुख्य मुख्य ग्रन्थों को “हरिश्चन्द्र कला” के नाम से छः भागों में प्रकाशित किया।

प्रथम भाग (नाटकावली)

भारतेन्दु ने कुल १४ नाटक लिखे हैं जिनमें पाँच अनुवादित, सात मौलिक और दो अपूर्ण हैं। बाबू राधाकृष्णदास के मतानुसार भारतेन्दु ने निम्नलिखित छः नाटक और बनाये थे। प्रवासनाटक, नयमहिका, मृच्छकटिक, रत्नावली, भारत-जननी तथा दुर्लभ-बंधु। इनमें से प्रथम चार अपूर्ण हैं तथा प्रथम तीन प्रकाशित भी नहीं हुए। रत्नावली की केवल प्रस्तावना का ही भारतेन्दु जी ने अनुवाद किया था। अतः उसको हम उनके ग्रन्थों में सम्मिलित नहीं कर सकते। मृच्छकटिक तथा प्रवासनाटक तो अप्राप्य भी हैं। भारतजननी बंगला के एक इसी नाम के नाटक का अनुवाद है, पर भारतेन्दु जी के

थी उसी समय पकड़ आई है। अहा ! धन्य है इसका रूप !!! इसकी चितवन कलेजे में से चित्त को जोराजोरी निकाले लेती है। इसकी सहज शोभा इस समय कैसी मली मालूम पड़ती है। अहा ! इसके कपड़े से जो पानी की बूँदें टपकती हैं वह ऐसी मालूम होती हैं मानो भावी वियोग के भय से वस्त्र रोते हैं। काजल आँखों से धो जाने से नेत्र कैसे सुझाने हो रहे हैं, और बहुत देर तक पानी में रहने से कुछ छाल भी हो गये हैं। बाल हाथों में लिये हैं उससे पानी की बूँदें ऐसी टपकती हैं मानो चन्द्रमा का अमृत परी जाने से दो कमलों ने नागिनी को ऐसा दबाया कि उनकी बूँद से अमृत बहा जाता है। भींगे वस्त्र से छोटे छोटे इसके कटोर कुछ भरनी ऊँचाई और श्यामरताई से वचपि प्रखण्ड हो रहे हैं तो भी वह उन्हें बाँह से छिपाना चाहती है, और जैसे ही गोरी जाँघ इसके चिपके हुए भीमे वस्त्र से वचपि चम्कती है तो भी वह उनको दबाये देती है, परंच इसी भंग के उधरने से यह लज्जा कर सकपकानी सी भी हो रही है, और योगबल से स्निग्ध जाने से कुछ डर गई है, इससे और भी चौकसी हो होकर भूले हुए मृगछीने की भाँति अपने चञ्चल नेत्र मचाती है !

X X X X •

विचक्षणा—गोरे तन कुमकुम मुरंग, प्रथम न्दवाई बाल ।

राजा—सो तो जनु कंचन तप्यो, होत पीत सों लाल ॥

विच०—इन्द्रनीलमणि पैजनी, ताहि दरं परिणह ।

राजा—कमल कली सुग पेरिके, अलि मनु बैठे आय ॥

विच०—सखी हरित सारी सरित, जुगल जेब कहँ पेरि ।

राजा—सो मनु कदली पात निज, खंभन स्तव्यो पेरि ॥

विच०—परिणई घनि किफनी, छीन मुकटि तट लाय ।

राजा—सो सिंगार मंदय बैषी, बंदनमाल मुदाय ॥

विच०—गोरे कर बारी चुरी, चुनि परिणई राय ।

राजा—सो सौगिन्-क्षयटी मनहुँ, बंदन सराय साय ॥

भारतेन्दु का प्रथम प्रयास होने पर भी इसकी भाषा बड़ी मधुर है। उसका नमूना नीचे दिया जाता है।

सखी हम कहा करें किन जायें ?

बिनु देखे यह मोहिनि मूर्ति नैना नाहि अघायें ॥ १ ॥

कधु न मुदात धाम धन यह मुल मात निता परिवार ।

बसति एक द्विज मैं उनकी छवि नैनन वही निहार ॥ २ ॥

बैठत उठत सयन सोचत निशि चलत गिरत सब ठौर ।

नैनन तैं यह रूप रखीलो टरत न एक पल और ॥ ३ ॥

हमारे तो तन मन धन प्यारे मन बच कम चित मोहि ।

पै उनके मन की गति, सजनि, जानि परत कधु नौहि ॥ ४ ॥

मुमिरन यही, ध्यान उनको ही, मुख मैं उनको नाम ।

दूजी और नाहि गति मेरी, बिनु पिय और न काम ॥ ५ ॥

नैना दरसन बिनु नित तलकैं, भवण मुनन को कान ।

चात करन को मुख तलकैं, गर मिलिये को ये प्रान ॥ ६ ॥

पालण्ड विदग्धन—यह नाटक सं० १९३९ में बनाया गया।

यह संस्कृत के प्रबोध चन्द्रोदय नाटक के तृतीय अङ्क का भाषा-
नुवाद है। इसमें कुल ११ पृष्ठ हैं।

धनंजयविजय—यह कांचन कवि कृत संस्कृत नाटक का अनुवाद है। इसमें गद्य का गद्य में तथा पद्य का पद्य में अनुवाद किया गया है। इस अनुवाद में मौलिकता का आनन्द आता है।

कर्पूर मंजरी—यह राजशेखर कृत प्राकृत ग्रंथ का अनुवाद है। इसमें प्रेम कहानी है, साथ ही हास्य रस की अधिकता है। नमूने के कुछ उद्धरण यहाँ उद्धृत किये जाते हैं।

रंजा—(आश्चर्य से) अहा हा ! जैसे रूप का स्मृजाना सुन गया, नेत्र कृतार्थ हो गये, यह रूप, यह जीवन, यह चितवन, यह मोहपन, कुछ कहा नहीं जाता, मालूम होता है कि यह नहाकर बाल सुला रही

थी उसी समय पकड़ आई है। अहा ! धन्य है इसका रूप !!! इसकी चितवन कलेजे में से चित को ओराओरी निकाले लेती है। इसकी सहज शोभा इस समय कैसी मली मालूम पड़ती है। अहा ! इसके कपड़े से जो पानी की बूँद टपकती है वह ऐसी मालूम-होती है मानो भावी विधोय के भय से बख़ रोते हैं। काजल आँखों से धो जाने से नेत्र कैसे सुझाने हो रहे हैं, और बहुत देर तक पानी में रहने से कुछ लाल भी हो गये हैं। बाल हाथों में लिपे हैं उससे पानी की बूँद ऐसी टपकती है मानो चन्द्रमा का भस्म पी जाने से दो कमलों में नागिनी को देसा दबाया कि उनकी पूँछ से भस्म बहर आता है। भीगे बख़ से छोटे छोटे इसके कडोर कुछ अपनी जैसाई और श्यामलताई से बचपि प्रत्यक्ष हो रहे हैं तो भी यह उगई बाँह से छिपाना चाहती है, और वैसे ही गोरी आँखें इसके चिपके हुए भीगे बख़ से बचपि चमकती है तो भी यह उनको दबाये देती है, परंच इसी भांग के उधरने से यह लज्जा कर सकपकानी सी भी हो रही है, और योगबल से सिंच जाने से कुछ डर गई है, इससे और भी चौकसी हो होकर भूले हुए मृगछीने की भाँति अपने बख़ल नेत्र मचाती है !

X X X X •

विचक्षण—गोरे तन कुमकुम सुरंग, प्रथम न्यारद बाल ।

राजा—सो तो जनु कंचन तप्यो, होत पीत सौ लाल ॥

विच०—इन्द्रनीलमणि पैवनी, ताहि दरं पहिराव ।

राजा—कमल कली जुग पेरिकै, अलि मनु पैटे आय ॥

विच०—सखी हरित सारी सरिस, जुगल जंघ बहूँ पेरि ।

राजा—सो मनु कदली पात निज, संमन सपत्न्यो पेरि ॥

विच०—पहिराई मनि किन्नी, छीन मुकटि छट लाय ।

राजा—सो सिंगार मंदर बेंधी, बंदनमाल सुशाय ॥

विच०—गोरे कर बारी चुरी, चुनि पहिराई राय ।

राजा—सो सौमिन-स्यटी मनहुँ, बंदन साखा साय ॥

विच०—निज कर सों थँपन लगी, चोली तब वह बाल ।
 राजा—सो मनु सींचत तीर, मट, तरकस ते तेहि काल ॥
 विच०—साल कंचुकी में उगे, जोवन जुगल लखात ।
 राजा—सो मानिक संपुट बने, मन चोरी हित गात ॥
 विच०—बड़े बड़े मुक्तान सों, गल अति सोमा देत ।
 राजा—तारागण आये मनौ, निज प्रति ससि के हेत ॥
 विच०—करनफूल जुग करन में, अति ही करत प्रकास ।
 राजा—मनु ससि छै है कुमुदिनी, बैठयो उतरि अकास ॥
 विच०—बाला के जुग कान में, बाला सोमा देत ।
 राजा—सबत अमृत ससि दुहुँ तरफ, रियत मकर करि हेत ॥
 विच०—जियहुँ रजन खंजन हगनि, अंजन दियो बनाय ।
 राजा—मनहुँ सान पेरयौ मदन, जुगन बान निज लाय ॥
 विच०—चोटी गुधि पाटी सरस, करिके बाँधे केस ।
 राजा—मनहुँ सिंगार इकप्र है, बँध्यो वार के देस ॥
 विच०—बहुरि उद्गई ओढ़नी, अतर मुबास बसाय ।
 राजा—फूल सता लपटी किरिन, रवि ससि की मनु आय ॥
 विच०—एहि विधि सों भूषित करी, भूषण बसन बनाय ।
 राजा—काम बाग झालरि छई, मनु बसंत ऋतु पाय ॥

मुद्राराक्षस—यह विशाखदत्त-कृत संस्कृत नाटक का अनुवाद है। इसमें भी गद्य का गद्य में तथा पद्य का पद्य में अनुवाद किया गया है। भारतेन्दु द्वारा किये गये अनुवाद-ग्रंथों में यह सर्वोत्तम है।

वैदिकी हिमा हिमा न भवति—यह मौलिक नाटकों में सबसे पहले (सं० १९३०) में लिखा गया था, जब कि भारतेन्दु जी की आयु केवल २३ वर्ष की थी। इस प्रहसन में मद्रिय तथा मांस सेवन करने वालों की पोख छोड़ी गई है और विधवा-विवाह के संबंध में धर्म में टीका-टिप्पणी भी की गई है। भारतेन्दु जी ने इसमें तत्कालीन

राज सुधारकों की पर्याप्त दिहगी की है। इस पुस्तक में हास्यरस अच्छा मिश्रण है। नमूना नीचे दिया जाता है—

स्थान—यमपुरी

(यमराज बैठे हैं और चित्रगुप्त पास खड़े हैं)

यमराज—भला पुरोहित के कर्म तो सुनाओ ।

चित्र०—महाराज, यह शुद्ध नास्तिक है, केवल दंभ से पञ्चोपवीत है, यह तो इसी श्लोक के अनुरूप है—

अंतः श्लाका बहिः शैवाः समामध्ये च वैष्णवाः ।

नानास्मधराः कौत्सा विचरन्ति महीतले ॥

इसने शुद्ध चित्त से ईश्वर पर कभी विश्वास नहीं किया, जो जो राजा ने उठाये उसका समर्थन करता रहा और टके-टके पर धर्म कर इसने मनमानी व्यवस्था दी, दक्षिणमात्र दे दीजिये फिर जो उसी में पण्डितजी की सम्मति है, केवल ऊपर-ऊपर कर्महलाकार इसका जन्म बीता और राजा के संग से मांस मद्य का भी बहुत किया, सिकड़ों जीव अपने हाथ से बध कर डाले ।

यम०—(पुरोहित से) बोल ने माह्वणाधम ! तू अपने अपराधों का उत्तर देता है ?

पुरोहित—महाराज, मैं क्या उत्तर दूँगा, वेद पुराण सब उत्तर देते हैं ।

यम०—लौं कोड़े, कुछ वेद-पुराण का नाम लेता है ।

त—जो भाशा (कोड़े मारता है) ।

पुरोहित०—दुहाई दुहाई, मेरी बात तो सुन लीजिए । यदि मांस घुरा है तो दूध क्यों पीते हैं, दूध भी तो मांस ही है; और अन्न क्यों है, अन्न में भी तो जीव है; और वैसे ही मुरायाण घुरा है तो वेद में जन क्यों लिखा है; और महाराज, मैंने जो बक्रे खाए वह जगदम्बा ने बलि देकर खाए, अपने हेतु कभी हारवा नहीं की, और न अपने

राजा गादप की भीति मुगला की । दुकानें, बाज़म बरब दीमा जाना है
 और महाराज, धी भरनी गचाही के डेनु बाबू राजेग्रामन के दोनो लेन
 देगा हूँ, उन्हीं ने बाबू और दम्पती से मिह कर दिया है कि भीम की
 दीन कहे गोमाथ गाना और मचनीना कोई दोन नहीं, जागे के दिह
 गय गाने दीते थे । भाप कदिष्ट पतिपाटिक सोमाहीटी का जर्जड मैला
 देख लीतये ।

सत्यहरिश्चन्द्र—भारतेन्दु जी की यह सर्वोत्तम कृति है। इस
 नाटक में राजा हरिश्चन्द्र की मत्स्य परीक्षा का वर्णन है। यह नाटक
 सत्यभेमेद्वय पर कृत संस्कृत के “चण्डकोपिकम्” नाटक के आधार
 पर बना है। कुछ स्थानों पर यह उमका अक्षरशः अनुवाद है और
 कुछ स्थानों पर भाषानुवाद। काशी वर्णन इत्यादि स्थान भारतेन्दु
 अपने हैं। इसके अतिरिक्त कथानक के प्रारम्भ में भारतेन्दु ने
 नृसिंहा का दृश्य जोड़ कर नाटक के कथानक को उससे भी
 अधिक मनोरंजक बना दिया है। इसकी कथा इस प्रकार है—

राजा हरिश्चन्द्र की सत्यप्रियता इतनी बड़ी हुई थी कि स्वयं में
 धेयी दान देने पर दान-पात्र के न मिलने से बड़े व्याकुल होगये
 और सोचने लगे कि इसका क्या प्रबंध करें। उसी समय एक क्रोधी
 पि—विश्वामित्र—आ पहुँचा। वह दान नहीं लेना चाहता बल्कि
 हरिश्चन्द्र की परीक्षा लेना चाहता है। यह इसी कारण राजा को
 ना प्रलोभन और कष्ट देता है, पर वह सत्य-प्रतिज्ञ उस कठिन
 परीक्षा में पूरा उतरा। उसकी आदर्श सत्य-प्रियता, अनुकरणीय
 प्रतिज्ञता को देख कर क्रूर परीक्षक को भी नीचा देखना पड़ा।

सत्यहरिश्चन्द्र मुख्यतया वीर रस का नाटक है परन्तु इसमें
 मत्स्य तथा करुणा रस का भी बड़ा बढ़िया परिपाक हुआ है।
 मत्स्य रस का ऐसा वर्णन शायद किसी संस्कृत नाटक में भी नहीं
 मिला। विश्वामित्र का शृणु के लिए तकाजा, हरिश्चन्द्र का अपने

आपको और अपनी रानी को बेचना, रोहिताश्व के मरने पर राजा-रानी का विलाप, गंगा तथा इमशान का वर्णन इत्यादि स्थल बहुत उत्कृष्ट तथा स्वाभाविक हैं ।

नय उज्ज्वल जलधार, हार हीरक सी सोइति ।
 बिच बिच छहरति बूँद, मध्य मुक्ता-मणि पोइति ॥
 सोल लहर लहि पवन, एक पै एक हमि आवत ।
 जिमि नर-गन-मन विविध, मनोरथ करत मिथ्यवत ॥
 मुमग-स्वर्ग-सोपान-सरिष, सब के मन भावत ।
 दरसन मजन पान, विविध मय दूर मिटावत ॥
 भीहरिपद-नख-चन्द्रकान्त-मनि-द्रवित मुधारस ।
 ब्रह्म-कमंडल-मंडन, मय-संडन सुर-सरयस ॥
 शिव-शिर-मालति-माल, भगीरथ-नृपति-पुन्य-कुल ।
 ऐरावत-नाभ गिरि-पति-हिम-जग-कंठहार कल ॥
 सगर-मुषन सठ सहस परस जल भाव उधारण ।
 अगिनित धारा रूप धारि सागर संचारण ॥
 कासी कहूँ प्रिय जानि ललकि भैरवो जग धार ।
 सपने हूँ नहिं तजी, रही अंकम लपटाई ॥
 कहूँ बंधे नव धाट, उष गिरिपर-सम सोहत ।
 कहूँ छतरी कहूँ मदी, बदी मन मोहत जोहत ॥
 धवल धाम, कहूँ ओर, परहरत धुजा पताका ।
 धरत घंटा धुनि धमकत घौंसा करि साका ॥
 मधुरी नाँवत बजत, कहूँ नारी नर गावत ।
 वेद पढ़त कहूँ द्विज, कहूँ जोमी ध्यान लगावत ॥
 कहूँ सुंदरी नहात, चारि कर-जुगुल उछारत ।
 जुग अंजुग थिलि मुक्तगुच्छ, मनु मुच्छ निकारत ॥
 धोवत सुन्दरि वदन, करन जति ही छवि पावत ।

चारिधि नाते ससि कलंकु मनु कमल मिटावत ॥
 सुन्दरि ससि मुख नीर, मध्य इमि सुन्दर सोहत ।
 कमल बेलि लहलही, - नवल कुमुमन मन मोहत ॥
 दीठि जही जहँ जात रहत तितही ठहरई ।
 गंगा-छवि हरिचन्द, कछू वरनी नहि जाई ॥

+

+

+

अहा ! मरना भी क्या वस्तु है !

सोई मुख जेहि चन्द बलान्यौ ।
 सोई अंग जेहि प्रिय करि जान्यौ ॥
 सोई भुज जे प्रिय गर हारें ।
 सोई भुज जिन नर विक्रम पारें ॥
 सोई पद जिहि रोषक बंदत ।
 सोई छवि जेहि देखि अनन्दत ॥
 सोई रतना जहँ अमूल शानी ।
 जेहि मुनिने दिय नारि बुझानी ॥
 सोई हृदय जहँ भाव अनेक ।
 सोई गिर जहँ निज बच देका ॥
 सोई छवि-मय अंग गुहाए ।
 आज जीव विनु परनि गुहाए ॥
 क्यों गरं यह सुन्दर सोभा ।
 जीवन जेहि छवि सब मन सोभा ॥
 जानहुं ते यदि जा करें चाहत ।
 ता करें जाहु मरे मिलि दाहत ॥
 वृक्ष बेल हू जिन न मरति ।
 निज पै बेल काट बहु हारे ॥

गिर पीड़ा जिन की नहिं देखी ।
 बरत कराल जिना जिन देखी ॥
 छिनहुँ जे न भये कहँ न्यारे ।
 तेउ बन्धुगन छोड़ि निघारे ॥
 जो हगबोर मदीर निहारन ।
 आतु बाक तेहि भोज विचारत ॥
 भुजवन जे नहिं भुवन समाए ।
 से एगिबन सुन बनन छिलए ॥
 नरगति प्रजा भेद विनु देखे ।
 गने बात नव एकदि देखे ॥
 सुभग सुख भगवत-विर करने ।
 आतु मने एक भार विधाने ॥
 पुढ दधीन कोऊ अब नहिं ।
 रहे नाम ही दगवत मोही ॥

अहा ! देखो कही मिर, जिय पर मंत्र मे अभिषेक होना था, कभी नवराज का सुपुत्र स्वका ज्ञाता था, जियमें हनका अभिमान था कि हनु को भी तुम्हें विजना था, और जिय ॥ बड़े-बड़े राजा जीनमे के सम्बोधन भरे थे, आज विजाको का गेटु कहा है और लोग उसे दर मे हने में भी विन करते हैं । (आगे देख कर) ओरे वह दयालव-देही है । अहा ! कालावली को भी कैसा बीजन्म करवाना था ? वह देखो होम लोगो के नूने वाले बड़े बूजो की आजा लोग में मे पकड़ कर देही को पकड़ा ही है और बचन की धमाका ही है । ओरे कैत भी । जियो के नले के छोरे दीपल की हन में मरुत रहे हैं, जियमें लोकाद की उगद लगी की हट्टी लगी है । ओरे के लगी मे चलो भोग मे देही का अभिषेक होता है और कैत के लगे में लोह के लगे लगे हैं । बीजे जो हगवो के बलि ही नहिं है हन के

जाने को कुत्ते और सियार छड़ छड़ कर कोलाहल मचा रहे हैं।

शै०—(रोती हुई) हाय बेटा ! अरे आज मुझे किस ने छट लिया ! हाय मेरी बोलती चिट्ठिया कहाँ चढ़ गई ! हाय अब मैं किस का मुँह देख के जीऊँगी ! हाय, मेरी बंघी की छकड़ी कौन छीन ले गया ! हाय मेरा ऐसा सुन्दर खिलौना किसने तोड़ डाला ! अरे बेटा, तू तो मेरे पर भी सुन्दर लगता है ! हाय रे ! अरे बोलता क्यों नहीं ! बेटा, जल्दी बोल, देख, माँ कब की पुकार रही है ! क्या ! तू तो एक ही दफे पुकारने में दीड़ कर गले में छपट जाता था, क्यों नहीं बोलता ? (हाथ को बार-बार गले लगाती देखती और चूमती है)

द०—हाय हाय ! इस दुलिया के पास तो खड़ा नहीं हुआ जाता ।

शै०—(पागल की भाँति) अरे यह क्या हो रहा है ! बेटा, कहाँ गये हो ? आओ जल्दी । अरे अकेले इस मसान में मुझे लगता है, यहाँ मुझको कौन छे भाया है ? रे बेटा, ! जल्दी आओ अरे, क्या कहते हो, मैं गुद को फूँट लेने गया था, वहाँ काले साँप मुझे काट लिया ! हाय ! हाय रे !! अरे कहाँ काट लिया ! अरे को दीड़ के किसी गुनी को मुलाओ जो थिलावे बच्चे को । अरे यह सौँ कहाँ गया, हमको क्यों नहीं काटता ? काट रे काट, क्या उस मुँहवा बच्चे ही पर बल दिखाना था ! हमें काट । हाय ! हमको नहीं काटता अरे यहाँ तो कोई साँप-वाँप नहीं है । मेरे छाल छूट बोलना क्या सीखे ! हाय हाय ! मैं इतना पुकारती हूँ और तुम खेलना नहीं छोड़ते बेटा, गुरगुरी पुकार रहे हैं, उनके होम की बेल निकली जाती है देखो, बड़ी देर से वह तुम्हारे आसरे बैठे हैं । दो जल्दी उनको दूध भी बेलपत्र । हाय ! हमने इतना पुकारा तुम कुछ नहीं बोलते ! (जोर से बेटा, सौँस भर, सब विचारों छोड़ धर फिर भाये, तुम अब !!!

क्यों नहीं आये ? (आगे शव देख कर) हाय हाय रे, अरे मेरे लाल को सौँप ने सचमुच दस लिया ! हाय लाल ! हाय रे ! मेरे आँखों के उत्रियाले को कौन ले गया ! हाय, मेरा बोलता हुआ सुग्गा कहीं उड़ गया ! भेटा ! अभी तो बोल रहे थे, अभी क्या हो गया ? हाय, मेरा बसा घर आज किसने उजाड़ दिया ! हाय, मेरी कोख में किसने भाग लगा दी ! हाय, मेरा कलेजा किसने निकाल लिया ! (बिहवा बिहवा कर रोती है) हाय, लाल कहीं गये ? अरे ! अब मैं किसका मुँह देखकर त्रिजैमी रे ! हाय ! अब मैं कहके कौन पुकारेगा ? अरे आज किस बेरी की छाती ठंडी भई रे ? अरे, तेरे मुँहभार भंगों पर भी काल को सनिक दया न आई ! अरे बेदा ! आँख खोलो ! हाय ! मैं सब बिपत तुम्हारा ही मुँह देख कर सहती थी, तो अब कैसे जीती रहूँगी । अरे लाल ! एक बेर तो बोलो ! (रोती है) ।

हाय ! यह बिपत का समुद्र कहीं से उमड़ पड़ा ! अरे छलिया मुझे छल कर कहीं भाग गया ! (देख कर) अरे आयुष की रेखा तो इतनी लंबी है, फिर अभी से यह वज्र कहीं से टूट पड़ा ! अरे देसा सुंदर मुँह, बड़ी बड़ी आँख, लंबी लंबी भुजा, चौड़ी छाती, गुलाब-सारंग ! हाय मरने के मुस में कीम-से लक्षण मे जो भगवान् ने तुझे मार डाला ! हाय लाल ! अरे बड़े बड़े जोतसी-गुनी लोग तो कहते थे कि तुम्हारा बेटा बड़ा प्रतापी चक्रवर्ती राजा होगा, बहुत दिन जियेगा तो सब छड़ निकला ! हाय ! पोयी, पन्ना, पूजा, पाठ, दान, जप, होम कुछ भी काम न आया ! हाय ! तुम्हारे बाप का कठिन पुण्य भी सहाय न हुआ और तुम चल बसे ! हाय !

चंद्रायली—भारतेंदु की यह सर्वथा मौलिक रचना है । इसमें चंद्रायली का भगवान् कृष्ण के प्रति प्रेम वर्णित है । संपूर्ण नाटिका आघोषांत प्रेमालाप से परिपूर्ण है । इसका संस्कृत तथा ब्रज-भाषा में भी अनुवाद हुआ था और वह स्वयं भारतेंदुजी को भी

बहुत प्रिय थी। इस नाटिका की भाषा बड़ी ही मधुर तथा परिमार्जित है तथा इस में उज्ज्वल प्रेम का बड़ा ही सुन्दर चित्र चित्रित किया गया है। भाषा तथा भाव की दृष्टि से इतनी उष होने पर भी इस नाटिका में नाटकीय दृष्टि से कई दोष पाये जाते हैं। विशेषतः स्टेज पर खेलने में यह ऐसी मनोरंजक न होगी क्योंकि इस में विषय परिवर्तन बहुत कम है। स्टेज की दृष्टि से अन्य बहुत सी बातों का भी इस में अभाव है। नमूने के कुछ पद्य नीचे दिये जाते हैं।

रिप तोरि राखौंगी भुजन में साँधि ।

जान न देहीं तोरि निचारे धरौंगी रिप सों नाँधि ॥

बाहर गर लगाइ राखौंगी अन्तर करौंगी समाधि ।

हरीचंद छूटन नहिं पैहों लाल चतुरई साधि ॥

रिप तोरि कैमे दिये राखी छिपाय ।

मुंदर का लगन मय कोऊ परै कमक त्रिप आय ।

नैनन में गुनगी हरि राखी पण्डन भोट गुणाय ।

दिवरे में मनहुँ के अंतर देम सेउं मुकाय ॥

मेरो माग का रिप गुमगी छीनत मोते हाय ।

हरीचंद जीवन पन मेरे छिगत न कपौ इत पाय ॥

रिप गुम और कहूँ कनि जाहु ।

सेज देखु किन मो नहिंन को का-मुया रस जाहु ॥

जो जो करो कगै मोर-मोरे परित्रिप भमित उछाहु ।

राखी दिने लगाइ निचारे किन मन माहि ममाहु ॥

धनुईन मुंदर बदन मुकानिनि जैन बंधा दिनाहु ।

हरीचंद पण्डन की ओरै छिनु न नाच गुगाहु ॥

रिप देखि देम कनि कनि राखी ।

नच रह मे नच दिव मै निज दिपगै केहि दिनि राखी ॥

कदा करों का जतन विचारों विनती केहि विधि माखी ।

हरीचंद प्यासी जनमन की अपर-मुषा किमि चाखी ॥

भारतदुर्दशा—इस नाटक से भारतेन्दु का अपार देश-प्रेम तथा उनकी उत्कृष्ट और जोरदार कविता करने की शक्ति पूर्ण रूप से प्रकट होती है। इसमें बड़ा ही उम्र तथा हृदयपाही वर्णन है। भारत की वर्तमान दुरवस्था एवं उसके कारणों का बहुत ही सजीव चित्र खींचा गया है। कूट, वैर, कलह, सुस्ती, सुशामद, कायरता, बहुधर्म छूआछूत, याद विषाद इत्यादि की पर्याप्त निंदा की गई है।

नाटक में पहले भारत के प्राचीन गौरव का दृश्य दिखा कर उसके बाद भारतदुर्दश तथा सत्यानाश फौजदार का प्रवेश होता है। उनकी बातचीत में भारत की अवनति के कारणों का अत्यन्त रोचक वर्णन है। तदनन्तर रोग आलस्य आदि प्रवेश करते हैं। भारत में इन्होंने कितना और कैसे घर कर लिया है, यह उनके मुँह से ही कहलाया गया है। फिर भारत के उद्धार के लिए कुछ देशभक्त सभ्यों की सभा होती है जिसमें बंगाली, महाराष्ट्र, सम्पादक तथा कवि विद्यमान हैं। सभा में उनके व्याख्यान होते हैं और देशोद्धार के प्रस्ताव बड़े मनोरञ्जक रीति से प्रेश किये गये हैं। प्रायः सभी स्थानों पर हास्य-मद वर्णन किया गया है परन्तु फिर भी उस में गूढ़ व्यंग्य उपस्थित है। दो तीन नमूने नीचे दिये जाते हैं।

रोमहु सब मिलिके आवहु भारत मारें ।

॥ हा ! भारत-दुर्दशा न देखी आई ॥ मुख ॥

सब के पहिले जेहि ईश्वर धन बल दीनो ।

सब के पहिले जेहि सम्म विधाया बीनो ॥

सब के पहिले जो रूप रंग रस भीनो ।

सब के पहिले दियापल त्रिन गदि लीनो ॥

अब सब के पीछे मोह परत मखारें ।

हा हा ! भारत-दुर्दशा न देखी जाई ॥
 जहाँ भए शाक्य हरिचन्द्र नहुन ययाती ।
 जहाँ राम युधिष्ठिर वामुदेव सयांती ॥
 जहाँ भीम करन अर्जुन की छत्र दिखाती ।
 तहाँ रही मूढ़ता कलह अविद्या राती ॥
 अब जहाँ देखहु तहाँ दुःखादि दुःख दिखाई ।
 हा हा ! भारत-दुर्दशा न देखी जाई ॥
 छरि वैदिक जैन हुवाई पुस्तक सारी ।
 करि कलह बुलाई जवनसैन पुनि मारी ॥
 तिन नासी बुधि बल बिद्या घन यहु बारी ।
 छाई अब आलस कुमति कलह अंधियारी ॥
 भए अंध पंगु सब दीन हीन बिलसाई ।
 हा हा ! भारत-दुर्दशा न देखी जाई ॥
 अंगरेज-राज सुल साज सजे सब मारी ।
 पै घन निदेश चलि जात रहे अति खारी ॥
 ताहु पै मँगी काल रोग निस्तारी ।
 दिन दिन बूने दुख ईस देत हा हा री ॥
 सब के ऊपर दिक्कत की आकत आई ।
 हा हा ! भारत-दुर्दशा न देखी जाई ॥

×

×

×

×

आलस्य—हहा ! एक पोस्ती ने कहा “पोस्ती ने बी पोस्त बी दिन
 चले भड़ाई कोम ।” दूसरे ने जवाब दिया, “भवे वह पोस्ती न होगी
 हाक का हरकारा होगा । पोस्ती ने जब पोस्त बी तो या कूँडी के उस
 पार या इस पार ।” ठीक है, एक बारी में हमारे दो चेले छेदे थे और
 ॥ राह से एक सवार जाता था । पहिले ने पुकारा “भाई सवार सवार,
 पड़ा आम टपक कर मेरी छाती पर पड़ा है, जरा मेरे मुँह में तो

काल दो ।" सवार ने कहा "अभी तुम बड़े आलसी हो । तुम्हारी छाती पर आग पड़ा है सिर्फ हाथ से उठाकर मुँह में डालने में यह आलस्य है ।" दूसरा बोला "ठीक है साहब, यह बड़ा ही आलसी है । रात भर कुत्ता मेरा मुँह चाटा किया और यह पास ही पड़ा था व इसने न हँका ।" सब है किस जिंदगी के वास्ते तकलीफ उठाना, मैं ही हाथमस्त पड़े रहना । सुख केवल हम में है "आलसी पड़े कुर्छे नहीं बैठे हैं ।"

(गाता है)

दुनियाँ में हाथ-पैर हिलाना नहीं अच्छा ।
मर जाना ये उठके नहीं जाना नहीं अच्छा ॥
पिस्तल पे मिस्ले छोप पड़े रहना हमेशा ।
बन्दर की तरह घूम मचाना नहीं अच्छा ॥
"रहने दो जमी पर मुझे आराम यही है ।"
छेड़ो न नवरोपा हैं मिटाना नहीं अच्छा ॥
उठ करके घर से बौन चले वार के भरतक ।
"मौत अच्छी है पर दिखना लगाना नहीं अच्छा ॥"
घोती भी पहिने जब कि कोई गैर पिन्दा दे ।
उमरा को हाथ-पैर चलाना नहीं अच्छा ॥
तिर भारी चीज है इसे तकलीफ हो तो हो ।
पर जीम बिचारी को सताना नहीं अच्छा ॥
पाफो से मॉरिये पर न कोई काम कीजिये ।
दुनियाँ नहीं अच्छी है जमाना नहीं अच्छा ॥
सिजदे से गर निहिस्त मिले दूर कीजिये ।
दोजख ही सही तिर बा सुकाना नहीं अच्छा ॥
मिल आय हिंद खाक में हम फादिलो को क्या ।
दे मीरेफर्श रंज उठाना नहीं अच्छा ॥

(सात सभ्यों की एक कमेटी, एक सभापति, एक बंगाली, एक महाराष्ट्र, एक एडिटर, एक कवि और दो देशी महाशय)

सभापति—(खड़े होकर) सम्बगण ! आज की कमेटी का मुख्य उद्देश्य यह है कि भारतदुर्दैव की, सुना है कि, हम लोगों पर चढ़ाई है इस हेतु आप लोगों को उचित है कि मिलकर ऐसा उपाय सोचिए जिस से हम लोग भावी आपत्ति से बचें । जहाँ तक हो अपने देश की रक्षा करना ही हम लोगों का मुख्य धर्म है । भाषा है कि आप सा लोग अपनी अपनी अनुमति प्रकट करेंगे । (बैठ गये, करतल ध्वनि)

बंगाली—(खड़े होकर) सभापति साहब जो बात बोला बहुत ठीक है । इसका पेशावर कि भारत दुर्दैव हम लोगों का शिर पर भावों कोई उसके परिहार का उपाय सोचना अत्यन्त आवश्यक है । किन्तु प्रश्न यह है कि हम लोग उसका दमन करने शाकता है, कि हमारा बीजमौल के बाहर की बात है । क्यों नहीं शाकता ? अलबत्ता शाकता, परन्तु जो सब लोग एकमत होगा । (करतल ध्वनि) देखो हमारा बंगाल में हमका अनेक उपाय साधन होते हैं । ब्रिटिश इंडियन अमोतिप्रदान कीम हत्यादि अनेक साधन भी होते हैं । कोई थोड़ा की बात होता हम लोग मिल के बड़ा मोल करने हैं । गवर्नमेन्ट तो केवल मोल-माल में भयाना और कोई तरह नहीं सोचना । ओ दुर्भाग्य का अनुचार वाला सब एक बार ऐसा सोच करना कि गवर्नमेन्ट को अलबत्ता शुनने होता । किन्तु देखो, हम देखने हैं कोई कुछ नहीं सोचना । आज सब भार सब लोग नृपति है, कुछ उपाय हम का अवश्य सोचना चाहिए । (उपवेशन)

१० देशी—(पीछे से) बड़ी, मगर अब तक कमेटी में है तभी तक । बाहर निकले कि फिर कुछ नहीं ।

११ देशी—(पीछे से) क्यों आई माहब, हम कमेटी में आने की इच्छा हमारा काम तो दरबार में लाजिज न कर देंगे ।

१२ देशी—(पीछे होकर) हम अपने सामान्य से भारत दुर्दैव की

हराने की तैयारी है। हमने पहले भी इस विषय में एक बार अपने पत्र में लिखा था परन्तु यहाँ तो कोई सुनता ही नहीं। अब जब सिर पर भाकत आई तो आप लोग उपाय सोचने लगे। मला अब भी कुछ नहीं बिगड़ा है जो कुछ सोचना हो जल्द सोचिए। (उपवेशन)

कवि (खड़े होकर) मुहम्मद शाह से भौंड़ों ने दुश्मन की फौज से बचने का एक बहुत उत्तम उपाय कहा था। उन्होंने ने बतलाया कि नादिरशाह के मुकाबले में फौज न भेजी जाय। जमना-किनारे कनात खड़ी कर दी जायें। कुछ लोग चूड़ी पहिने कनात के पीछे खड़े रहें, जब फौज इस पार उतरने लगे, कनात के बाहर हाथ निकाल कर उँगली चमका कर कहें “मुए इधर न आहूओ इधर जमाने हैं” बस दुश्मन हार जायेंगे। यही उपाय भारतवर्ष से बचने को क्यों न किया जाय ?

बंगाली—(खड़े होकर) मलबन, यह भी एक उपाय है किन्तु भ्रम-भ्रमण भाकर जो भी लोगों का विचार न करके सहसा कनात को भाक्रमण करेगा तो (उपवेशन)

एडि०—(खड़े होकर) हमने दूसरा उपाय सोचा है, पट्टेकान की एक सेना बनाई जाय। कमेटी की फौज। असवारों के साथ भीर स्त्रीयों के गोले मारे जायें। आप लोग क्या करते हैं ? (उपवेशन)

(जिसलायल्टी का—पुलिस की चूड़ी पहिने प्रवेश)

सभापति—(मागे से से आ कर बड़े शिष्टाचार से) आप क्यों यहाँ तशीफ लाई हैं ? कुछ हम लोग सरकार के विरुद्ध किसी प्रकार की सम्मति करने को नहीं एकत्र हुए हैं। हम लोग अपने देश की भलाई करने को एकत्र हुए हैं।

जिसलायल्टी—नहीं, नहीं, तुम सब सरकार के विरुद्ध एकत्र हुए हो हम तुम को एकट्ठेंगे।

बंगाली—(मागे बढ़ कर क्रोध से) कहे को पट्टेकान, कानून कोई पाल नहीं है। सरकार के विरुद्ध कौन बात हम लोग बोलें ? स्वर्ण का

विभीषिका ।

द्विस०—हम क्या करें, गवर्नमेंट की पालिसी यही है । कठिन्ना मुधानामक पत्र में गवर्नमेंट के विरुद्ध कौन बात थी ? फिर क्यों उमंग पकड़ने को हम भेजे गये ? हम लाचार हैं ।

दू० देशी—(टेबुल के नीचे से रोकर) हम नहीं, हम नहीं, हम तमाशा देखने आए थे ।

महा०—हाय हाय ! यहाँ के लोग बड़े भीरु और कापुटन हैं इस में भय की कौन बात ! कानूमी है ।

सभापति—तो पकड़ने का आप को किस कानून से अधिकार है ?

द्विस०—हूंगलिस पालिसी नामक ऐक्ट के हाकिमेण्डा नामक दफा से ।

महा०—परन्तु तुम ?

दू० देशी—(रोकर) हाय-हाय ! भटवा तुम कहता है अब मरे ।

महा०—पकड़ नहीं सकती, हम को भी दो हाथ दो पैर हैं । चलो हम लोग तुम्हारे संग चलते हैं, सवाल जवाब करेंगे ।

बंगाली—हैं चलो, जो का बात—पकड़ने नहीं रोकता ।

सभा०—(स्वगत) बेयरमैन होने से पहले हमी को उठार देना पड़ेगा, इसी से किसी बात में हम अगुभा नहीं होते ।

द्विस०—भण्डा चलो : (सब चलने की चेष्टा करते हैं)

(जवनिका गिरती है)

विषय विषमोपम—इस में श्री महाराज मल्हारराय गायक-वाड़ चढ़ादाधीश को सरकार द्वारा सिंहासन-च्युत किये जाने का एक हास्यमय वर्णन है । यह प्रायः गद्य में ही लिखा गया है केवल ९ पृष्ठों का ही ग्रंथ है ।

नीलदेवी—भारतीय स्त्री समाज की उन्नति, वर्तमान हीनावस्था

७११ का ७४४९८ प्रचलित कुरीतियों को दूर करने के उद्देश्य से

यह छोटा सा नाटक लिखा गया है। इसकी कथा इस प्रकार है—

पंजाब का राजा सूर्यदेव अब्दुरशरीफ सूर से लड़ाई में हार जाने पर पकड़ा जाता है और मुसलमानों द्वारा जेल में उसकी हत्या की जाती है। पति के विरह से दुःखित रानी नीलदेवी एक नर्तकी के वेश में मुसलमान अमीर के खेमे में जाती है। अमीर उसके रूप तथा लावण्य पर मोहित हो जाता है। ऐसे समयमें उसे शराब में मस्त देख कर बीराङ्गना नीलदेवी यही तलवार द्वारा उसे यम-लोक में पहुँचा देती है। इसमें वीर रस का अनुपम वर्णन है:—

चलहु वीर उठि तुरत सबै अय-ज्वरहि उदाओ ।
 लेहु म्यान सो खड्ग सींचि रनरंग जमाओ ॥
 परिकर कसि कटि उछो धनुर पै धरि सर साधौ ।
 केसरिया बानो सजि सजि रनकंकन पाँधौ ॥
 जौ आरजगन एक होइ निज रूप सम्हारि ।
 तजि परकलहहि अपनी कुल मरजाद निचारि ॥
 सो ये कितने नीच कहा इन को बल भारी ।
 सिंह जगे कहूँ स्थान टहरिहैं समर मेंसारी ॥
 पदतल इन कहैं दतहु कीट विन सरिस जवन-चय ।
 तनिकहुँ संकन परहु धर्म जिन उप तित निरचय ॥
 आर्य्य वंश को बधन पुण्य जा अपम धर्म मैं ।
 गोभ्रशुण द्विज भुति हिसन निठ जानु कर्म मैं ॥
 तिनको तुरतहि हतौ मिलै रन के पर भारी ।
 इन दुष्टन सो पाव किये हूँ पुण्य सदाही ॥
 चिउँटिहु पदतल दरे दसत है तुच्छ जनु एक ।
 ये प्रतप धरि इनहि उगेछे जैन ताहि भिद ॥
 भिद तिन कहैं जे आर्य्य होइ जवनन को चारि ।
 भिद तिन कहैं जे इनको बधु संकथ निराई ॥

उठहु वीर तरवार खींचि मारहु धन संगर ।
 लोह-लेखनी लिखहु आर्य-बल जवन-हृदय पर ॥
 मारु बाजे बजै कहौ घौसा पहराहीं ।
 उड़हि पताका सजु-हृदय लखि-लखि बहराहीं ॥
 चारन बोलहि आर्य-सुजस बंदी गुन गावैं ।
 घुड़हि तोप धनघोर सबै बंदूक चलावैं ॥
 चमकहि असि माले दमकहि ठनकहि तन बलतर ।
 हींसहि हय शनकहि रथ गज चिकरहि समर धर ॥
 छन मई नासहि आर्य नीच जवनन कइ करि छय ।
 कहहु सबै भारत जय भारत जय भारत जय ॥

भँवर नगरी—भारतेंदु ने यह प्रहसन केवल एक ही दिन
 में लिखा था । हास्य रस के साथ देश की वर्तमान स्थिति का चित्र
 इसमें स्थान स्थान पर अंकित किया गया है । इस प्रहसन में
 सौदा बेचने वालों का दृश्य बड़ा ही मनोरञ्जक है:—

चूरन भमलयेद का भारी । तिम को खाते कृष्ण मुरारी ॥
 मेरा पाचक दे पचलोना । तिमको खाता श्याम मलोना ॥
 चूरन बना मगलेश्वर । तिम में सड़े की बहार ॥
 मेरा चूरन जो कोर लाय । मुत्त को छोड़ करी नहि जाय ॥
 हिन्दू चूरन हम का नाम । विष्णुपत चूरन हम का काम ॥
 चूरन जब में हिंद में आया । हमका धन बल सभी पटाया ॥
 चूरन ऐसा इश-कहा । कीना दौन सभी का लहा ॥
 चूरन चरा दान की मंडी । हम को लारंगी तब रंही ॥
 चूरन धमके मव जो लावै । दूती दिशवन मुगल पचावै ॥
 चूरन नाटक बाजे लाते । हमही नकल पचाइर लाते ॥
 चूरन लमी कदावन लाते । तिममें जमा द्रव्य कर लाते ॥
 चूरन लाते कदा लाते । तिम को भक्षि भक्षिग लेते ॥

चूरन खावें एडिटर जात । जिन के पेट पचै नहिं बात ॥

चूरन साइन लोग जो खाता । साथ हिन्दू हजम कर जाता ॥

सतीप्रताप—यह एक अपूर्ण नाटक था, जिसे बाबू राधाकृष्ण दास ने पूर्ण किया। भारतेन्दु ने अपना हिस्सा १९४० में लिखा। इसमें पतिव्रता-शिरोमणि सावित्री की कथा है। पातिप्रत्य का अनुपम चित्र तथा उसका बढ़िया फल दिखाया गया है।

प्रेम योगिनी—यह ग्रंथ भारतेन्दुजी ने सं० १९३२ में लिखना शुरू किया, पर पता नहीं क्यों अधूरा रह गया। उन्होंने इसका केवल प्रथम ही अंक लिखा है पर इसमें काशी की स्तुति तथा निन्दा बढ़ी बढ़िया कही है।

इसकी प्रस्तावना में भारतेन्दुजी ने अपने बारे में निम्न लिखित शब्द कहे हैं—जिनसे उनके तारकालिक आर्थिक कष्टों तथा अन्तिम समय की कष्टकर जीवनी का बहुत कुछ पता लगता है:—

सूत्रः—क्या नाटक खेलें क्या न खेलें, लो इसी खेल ही मैं देखो क्या सारे संसार के लोग सुखी रहें और इस लोगों का परम बंधु, पिता-मित्र-पुत्र सब भावनाओं से भावित, प्रेम की एक मात्र मूर्ति, सत्य का एक मात्र आश्रय, सौमन्द्य का एक मात्र पात्र, भारत का एक मात्र हित, हिंदी का एक मात्र जनक, भाषा-मातृकों का एक मात्र जीवन-दाता, हरिश्चन्द्र ही दुखी हो। (भेद्य में जल भर कर) हा समन-शिरोमणे ! कुछ चिंता नहीं, तेरा तो जाना है कि 'विक्रमा भी दुख हो उसे सुख ही मानना।' लोभ के परित्याग के समय नाम और कीर्ति तक का परित्याग कर दिया है और जगत् से विपरीत गति चलके तुने प्रेम की एकसाल सफ़ी की है।

नाटक—इन नाटकों के अतिरिक्त “नाटक” नामक रीति ग्रंथ भी इसी भाग में सम्मिलित है। इसमें नाटक रचना के नियमों तथा अन्य जानने योग्य बातों का विशद वर्णन किया गया है।

द्वितीय भाग (इतिहास समुच्चय)

इस भाग में भारतेंदु द्वारा लिखे जीवन-चरित्र तथा इतिहास संबंधी निबंध तथा पुस्तकों का संग्रह है। यह भाग भारतेंदु इतिहास-प्रेम को सूचित करने के लिए पर्याप्त है। हिन्दी के अन्य किसी रत्नकवि ने इतिहास की ओर ध्यान नहीं दिया। इनसे पूर्व के प्रायः सब कवि जातीयता तथा जातीय इतिहास से सर्वत्र पराङ्मुख थे। अतः उत्कृष्ट कविता के साथ-साथ भारतेंदु का इस ओर भी ध्यान देना उनकी महत्ता को द्विगुणित कर देता है। इस भाग में निम्नलिखित निबंध तथा पुस्तकें संग्रहीत हैं।

१ काश्मीर कुसुम, २ महाराष्ट्र देश का इतिहास, ३ रामायण-कालीन घटनाओं पर विचार, ४ अगरवालों की उत्पत्ति, ६ बादशाह-दर्पण, ७ उदयपुरोदय, ८ पुरावृत्त संग्रह, ९ चरितावली १० पंचपवित्रात्मा, ११ दिल्ली दरबार दर्पण, १२ कालचक्र।

इनमेंसे चरितावली, काश्मीर कुसुम, पुरावृत्त संग्रह, पंचपवित्रात्मा, कालचक्र तथा उदयपुरोदय विशेष उल्लेखनीय हैं।

काश्मीर कुसुम में इतिहास का अभाव, राजतरंगिणी का चार भागों में घटना, उसकी समालोचना, हर्षदेव का कथन और काश्मीरके वर्तमान राजघराने का वर्णन है।

चरितावली में विक्रम, कालिदास, रामानुज, शंकर, पुण्य दन्ताचार्य, बह्मभाचार्य, सूरदास, सुकरात, नैपोलियन, जंगबहादुर झारकानाथ मित्र, श्रीराजाराम शास्त्री, लार्ड मेयो, लार्ड लारेन्स और तृतीय सिकन्दर जार के चरित्र दिये गये हैं।

पंच पवित्रात्मा में मुहम्मद, अली, बीबी फातिमा, इमाम हसन और इमाम हुसैन के जीवनचरित्र दिये गये हैं।

उदयपुरोदय में उदयपुरका इतिहास, कालचक्र में संसार की घड़ी घटनाओं का समयनिरूपण तथा पुरावृत्त संग्रह में श्रुत

ऐतिहासिक विषय एवं दानपत्र आदि का वर्णन है ।

तृतीय भाग (राजभक्ति-सूचक काव्य)

इस भाग में ईजिप्ट-विजय, अफगान युद्ध, इयूक आफ एडिनबरा का विवाह, युवराज-स्वागत, युवराज एडवर्ड की प्रशंसा इत्यादि विषयों पर की गई राजभक्ति-पूर्ण कविताओं का संग्रह है । जिसमें बहुत सी भारतेंदु की स्वयं बनाई हुई, और कुछ उनके प्रोसाइन द्वारा घनी हुई अन्य कवियों की कविताएँ हैं । इस भाग का काव्य या तो शिथिल है या साधारण है । इसमें उत्तम कविता का प्रायः अभाव है ।

चतुर्थ भाग (भक्त-सर्वस्व)

इसमें भारतेंदुकृत भक्तिरस की कविता तथा अन्य धार्मिक विषयों पर गद्य लेख हैं । इस भाग की कविता भी साधारण है । इसमें निम्नलिखित ग्रंथ उल्लेखनीय हैं ।

१ चरण-चिन्ह—यह ग्रंथ बोहे और छप्पय में लिखा गया है । इसमें चरणों और भक्तों के चरण चिन्हों का वर्णन है ।

२ युगल सर्वस्व—इसमें गद्य-पद्य द्वारा भगवान् कृष्ण, नन्द यशोदा और अन्य सखी सहचरी आदि का अति रोचक वर्णन किया गया है ।

३ भक्तमाल (उत्तरार्द्ध)—इसमें नाभादास के पीछे के भक्तों का वर्णन है । इसकी कविता बिल्कुल नाभादास रचित 'भक्तमाल' की कविता की सी है ।

४ गीतगोविन्दानन्द—यह जयदेव कवि प्रणीत "गीतगोविन्द" का भाषानुवाद है ।

पंचमभाग (काव्यामृतप्रवाह)

इस भाग में प्रेम-ग्रधान कविताएँ हैं । भारतेंदु की नाटकावली के बाद कविता की दृष्टि से यही भाग प्रशंसनीय है । भारतेंदु प्रेमी

व्यक्ति थे। इस भाग की कविता में उन्होंने अपने हृदय-पट का ही जीवित-चित्र खींच कर रख दिया है।

इस में कुल १८ काव्य ग्रंथ हैं जिन में “सतसई सिंगार” तथा “कृष्ण चरित्र” विशेष उल्लेखनीय हैं।

“सतसई सिंगार” में महाकवि बिहारी के ८५ दोहों पर ८५ कुण्डलियाँ लिखी हैं, अर्थात् एक एक दोहे का भाव लेकर एक एक कुण्डलिया बनाई गई है।

शेष पुस्तकों में पद सवैये तथा घनाक्षरियों की अधिकता है। माथ ही इन पुस्तकों में कई भाषाओं का प्रयोग किया गया है पर विषय यही एक—प्रेम—ही है।

षष्ठमाग (फुटकर)

यह भाग अन्य भागों से बड़ा है, पर इसमें भारतेन्दु के पसन्द किये हुए अन्य कवियों के बनाये हुए ग्रंथ ही अधिकतर हैं।

साहित्य-समीक्षा

ऊपर हम भारतेन्दु की मध कृतियों का संक्षेप से परिचय दे चुके हैं। अब हम उनकी कृतियों की विशेषताओं तथा उनकी कविता के गुणों पर दृष्टिगत करने का प्रयत्न करेंगे।

१ देश तथा जातिभेद—भारतेन्दु की मध में प्रथम विशेषता यह है कि वे भारतीय कवि थे। उन्हें मराठी हिन्दी और हिन्दुस्थान का ध्यान रहता था। चाहे केमा ही अथवा हो और चाहे हिन्दी प्रचार की रचना की आवश्यकता हो, भारतेन्दु अपने देश को नहीं मूटते, घूम फिर कर उन्हें इसके पूर्व गोप्य,

नदीन अथवा और भविष्य का ध्यान था । ज्ञाता है मन्मथवन्दी अपने हृदय-दुःखों को रोच नहीं मचेंगे।

के ममान हिन्दुस्थान के दोषों पर औगूषधाने बाणा, उगई

महत्त्व पर अभिमान करनेवाला कोई भी अन्य कवि उस समय तक हिंदी-साहित्य में न हुआ था। उनके नीलदेवी तथा भारत दुर्दशा आदि नाटक तो केवल इसी उद्देश्य से ही लिखे गये थे, पर अन्य नाटकों में भी उन्होंने देश तथा जाति को नहीं भुलाया।

२ हिंदी गद्य तथा नाटक के जन्मदाता—भारतेंदु के समय तक अधिकतर हिंदी-साहित्य में पद्य की ही प्रचलता थी। कवियों तथा लेखकों का ध्यान गद्य की ओर नहीं गया था। भारतेंदु से कुछ ही पूर्व सैयद ईशा अहमद, लख्खाल, सदलमिश्र और राजा शिवप्रसाद आदि गद्य-लेखक हुए थे पर वे हिंदी-गद्य के किसी खास रूप को निश्चित करने में समर्थ नहीं हुए। एक ओर लख्खाल गद्य में भी प्रजभाषा मिश्रित पद्यात्मक-भाषा का प्रयोग करते हैं। दूसरी ओर राजा शिवप्रसाद की भाषा में फ़ारसी और अरबी के शब्दों की भरमार है और वाक्य-रचना भी फ़ारसी-व्याकरण के अनुसार होती है। तीसरी ओर राजा लक्ष्मणसिंह की शैली ही निराली है, वे—पद्य की कौन कहे—गद्य में भी उर्दू-फ़ारसी के शब्दों से इतना दूर रहते हैं जितना एक मद्रासी ब्राह्मण एक अछूत से। अंत में भारतेंदु हरिश्चंद्र ही गद्य को अनिश्चितता के कीचड़ से निकाल कर एक निश्चित रूप देते हैं। उसी का अनुकरण कर आज हिंदी की इतनी वृद्धि हुई है। अतः भारतेंदु ही आधुनिक हिंदी-गद्य के जन्मदाता कहे जा सकते हैं।

हिंदी में नाट्य-साहित्य की नींव भी भारतेंदु ने ही डाली है। भारतेंदु का कहना है कि हिंदी का पहला नाटक उनके पिता बाबू गोपालचंद्र उपनाम 'गिरिधरदास' का बनाया हुआ "नहुष नाटक" है। पर वह साधारण बोलचाल की हिंदी में नहीं बरन् प्रजभाषा में है। इसके बाद राजा लक्ष्मणसिंह ने कवि-कुल-गुरु कालिदास के शकुंतला नाटक का अनुवाद किया। भाषा की दृष्टि

से अत्युत्तम होने पर भी वह मौलिक नहीं है। इसलिए यह कहना अनुपयुक्त न होगा कि भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र की कृतियों से ही हिंदी में नाट्य-साहित्य का प्रारंभ होता है। इसी नाट्य-कला तथा काव्यरस का आस्वादन करा के ही भारतेंदु ने अपने समय के शिक्षित-समाज के ताटस्थ्य को दूर कर उसकी रुचि हिंदी-साहित्य की ओर प्रवृत्त की।

नाट्य-साहित्य की नींव ढालने के साथ साथ भारतेंदु ने उस में कुछ नवीनता भी उत्पन्न की। उन्होंने अपने नाटकों में न तो प्राचीन भारतीय नाटकों के नियमों का पूरी तरह से अनुसरण किया और न योरोपीय नाटक-प्रणाली का ही। प्रत्युत दोनों के बीच की प्रणाली को ही उन्होंने पकड़ा।

वे एक निपुण लेखक तथा कुशल कवि थे। इसलिए प्राचीन नियमों का अनुसरण न करने पर भी उनके नाटकों में शैथिल्य दोष नहीं आया। बिल्कुल प्राचीन नियमों पर चलना—छकीर के फकीर होना—उन्हें पसंद भी न था। जो प्राचीन नियम आधुनिक समाज की रुचि के विरुद्ध नहीं थे उन्हीं को उन्होंने अपनाया, शेष नियमों का पालन उन्होंने अनावश्यक समझा। इसी सिद्धांत के अनुसार उन्होंने नाटक-रचना भी की। उनके सत्य-हरिश्चंद्र तथा नीलदेवी आदि नाटक बहुत ही उत्कृष्ट हैं और संस्कृत के श्रेष्ठ नाटकों की बराबरी कर सकते हैं।

३ भाषा की परिष्कृति—भारतेंदु जी ने जब नये नये विषयों पर अपनी कलम उठाई तब उन्हें नये भावों तथा नये विषयों को प्रकट करने के लिए भाषा की नयी शैली, नये शब्दों और नये मुहावरों की आवश्यकता प्रतीत हुई। प्राचीन मज्जभाषा में एक तो इन भावों को प्रकट करना कठिन था दूसरे उनके पूर्ववर्ती कवियों ने शब्दों को तोड़ मरोड़ कर मज्जभाषा को ऐसा रूप दे दिया था जो बोलचाल की

भाषा से बहुत दूर और जटिल हो गया था। इसीलिए नव्य-शिक्षित समाज हिंदी की अवहेलना करने लगा था। यही देखकर भारतेंदु ने घोलवाल की ही भाषा को अपनाया। मद्य तो उन्होंने विल्कुल खड़ी-बोली में ही लिखा और पद्य की भाषा को भी बहुत कुछ सँवारने की कोशिश की। यद्यपि उनका पद्य ब्रजभाषा में ही है तो भी उनकी भाषा वैसी जटिल नहीं जैसी उनके पूर्ववर्ती कवियों की है। इसके अतिरिक्त भारतेंदु की नाटकों की भाषा में खोर बहुत अधिक है। हिंदी-कवियों में बहुत कम की रचनाओं में वैसा खोर पाया जाता है। नीलदेवी और भारत-दुर्दशा में इसके उदाहरण अधिकता से मिलेंगे।

४ विविध विषय प्रतिपादकता—भारतेंदु विविध विषयों के वर्णन में बड़े सिद्ध-हस्त थे। अन्य हिंदी-कवियों की तरह उन्होंने केवल भक्ति या मृंगार रस को ही नहीं अपनाया अपितु प्रेम, भक्ति, प्रकृति-वर्णन, स्वदेश-प्रेम, इतिहास आदि सभी विषयों पर और हास्य, वीर, वीभत्स तथा करुणा आदि सभी रसों में अनूठी कविता की है। चंद्रावली नाटिका में प्रेम वर्णन; सत्य-हरिश्चंद्र में गंगा और शमशान का वर्णन, हरिश्चंद्र की परीक्षा तथा शीष्वा का विलाप इत्यादि स्थल अत्युत्कृष्ट हैं। इसी प्रकार नीलदेवी में वीररस तथा भारत-दुर्दशा में भारतोन्नति के लिए सभ्यों की कमेटी का दृश्य विशेष उल्लेखनीय हैं।

५ हास्यरस—उपरिलिखित विशेषताओं के अतिरिक्त एक और बड़ी विशेषता यह है कि ये हास्यरस के बड़े कुशल लेखक थे। इनमें पहले हिंदी-साहित्य में यह रस अदृष्ट ही रहा था, इन्होंने उस कमी को बहुत कुछ पूरा किया। बाद में अन्य कई लेखकों का ध्यान भी हास्यरस की कमी की ओर गया और उन्होंने इसे पूरा करने का प्रयत्न भी किया परंतु भारतेंदु वैसा सभ्य-जनोचित-

से अत्युत्तम होने पर भी वह मौखिक
अनुपयुक्त न होगा कि
हिंदी में नाट्य

तथा काव्यरस
के शिक्षित-समाज
साहित्य की ओर

नाट्य-साहित्य

में कुछ नवीनता भी उ
प्राचीन भारतीय नाटकों
किया और न योरोपीय ना
ट्य की प्रगाली को ही उ

ये एक निपुण लेखक तथा
नियमों का अनुसरण न करने
दोष नहीं आया। विलुप्त प्राचीन
कबीर होना—उन्हें पंथ भी न
आधुनिक समाज की रुचि के विरुद्ध
अपनाया, ये नियमों का पालन उन्हीं
इसी निष्ठान के अनुसार उन्होंने नाटक-
मन-वर्धित तथा नीलदेवी आदि नाट्य
और संस्कृत के अनेक नाटकों की प्रगाली

३ भाग की परिधि — भारतेंदु जी ने जब
अपनी कलम उठाई तब उन्हें नये भावों तथा नये
कल्पों के लिए माया की नयी दौली, नये दृष्टियों और
अवश्यकता प्रतीत हुई। प्राचीन प्रक्रममाया में एक
प्रकट करना कठिन था दूसरे उनके पूर्ववर्ती कवियों
संगोदर प्रक्रममाया को ऐसा रूप दे दिया था जो

मुद्राराक्षस

हाम्य और घुदीला ज्यंग्य बहुत कम के लेखों में 'नगरी' और 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' ॥ यदि या उदाहरण हैं ।

भारतेंदु जी की कविता विशेषतः हिंदी और यनी है । हिंदी में उस समय जिस बात की कमी थी । गद्य लेखन-शैली निश्चित की, नाट्य-साहित्य का संशोधन किया, हिंदी-भाषा को विविध गद्यों से अलंकृत किया तथा हास्यरस की उरह भारतेंदु हिंदी-साहित्य के लिए कल्पवृक्ष के

ग्रंथ-परिचय

मुद्राराक्षस शुद्ध ऐतिहासिक तथा राजनीतिक नाटक है। संस्कृत के अधिकांश अन्य नाटकों की तरह इसकी कहानी पुराण, महाभारत या रामायण से नहीं ली गई और न कवि की कोरी कल्पना मात्र है किन्तु यह शुद्ध ऐतिहासिक घटनाओं पर आधित है। नन्दों को मारने के बाद किस तरह चाणक्य, चन्द्रगुप्त का राज्य स्थापित और स्थिर करता है, यही दिखाना इसका उद्देश्य है। राजनीति की कुछ खालों का ही इसमें विशेष रूप में दिग्दर्शन कराया गया है।

यह नाटक पीर-रस-प्रधान है। गूंगार और करुणा रस का इसमें विलगुल अभ्यास है। हाँ, अद्भुत रस का परिपाक बहुत अच्छी तरह हुआ है। नाटक में कोई प्रमुख स्त्री पात्र भी नहीं रक्खा गया। केवल नाटक के अन्त में एक ही स्थान पर चंदनदास की स्त्री प्रवेश करती है। यह भी किसी नवयुवती प्रेमिका या मुग्धा विधेयिनी के रूप में नहीं परन्तु प्रौढ़ा कर्तव्य-परायण महिला के रूप में ही।

नाटक का कथानक बहुत ही रोचक है। प्रथम अंक में जे उलुका वेदा होती है, यह दूसरे, तीसरे, चौथे और पाँचवें अंक में क्रमशः बढ़ती ही जाती है और अन्तिम अंक में जाकर ही उसकी पूर्ति होती है अर्थात् साया रहस्य प्रकट होता है। हरप इनने मजीब और स्वाभाविक है कि मन उस भी नहीं उधता पात्रों के चरित्र चित्रण में कवि ने समाज कर दिया है।

पानक्य तथा राक्षस इन दो कुछ नैतिकता तथा चन्द्रगुप्त और चन्द्रगुप्त इन दो नवयुवक राजाओं के चरित्र चित्रण के अतिरिक्त नाटक के चरित्र चित्रण में कवि उत्कृष्टता की परा

मूल-ग्रंथकार का परिचय

प्रस्तुत हिंदी का मुद्राराक्षस नाटक महाकवि विशाखदत्त रचित संस्कृत नाटक का अनुवाद है। ये महाकवि विशाखदत्त कब और कहाँ हुए इसका कुछ पता नहीं लगता। नाटक की प्रस्तावना से केवल इतना ज्ञात होता है कि ये सामंत यटेश्वरदत्त के पौत्र तथा महाराज पृथु के पुत्र थे। कई प्राच्य और पाश्चात्य ऐतिहासिकों ने इनके समय तथा स्थान आदि के विषय में भिन्न-भिन्न अनुमान किये हैं, परंतु अभी तक किस निश्चित सिद्धांत पर नहीं पहुँचे। अधिक विद्वानों का यही मत है कि ये उत्तरी भारत में नहीं या दसवीं शताब्दी में पैदा हुए साहित्यिक दृष्टि से यद्यपि कालिदास और भवभूति के तरह प्रथम श्रेणी के नाटककारों में इनकी गणना नहीं की जा सकती, तो भी यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि ये एक सफल नाटककार थे। कुटिल राजनीति के दाव-पेचों को जैसा योग्यता से इन्होंने दिखाया है उससे प्रतीत होता है कि स्वयं भी कुशल राजनीतिज्ञ होंगे तथा राजनीति के दाव-पेचों को भली-भाँति समझते होंगे।



ग्रंथ-परिचय

गुडाराधम शुद्ध ऐतिहासिक तथा राजनीतिक नाटक है। मंगल के अधिकांश अन्य नाटकों की तरह इसकी कहानी पुराण, महाभारत या रामायण से नहीं ली गई और न कवि की कोरी कल्पना मात्र है किन्तु यह शुद्ध ऐतिहासिक घटनाओं पर आभित है। मन्दों को मारने के बाद किम तरह बाणव्य, चन्द्रगुप्त का राज्य स्थापित और स्थिर कराया है, यही दिग्गन्ता इसका उद्देश्य है। राजनीति की दृष्टि से बाणों का ही इसमें विशेष रूप से दिग्दर्शन कराया गया है।

यह नाटक वीर-रस-प्रधान है। शृंगार और करुणा रस का इसमें बिलकुल अभाव है। हाँ, अद्भुत रस का परिपाक बहुत अच्छी तरह हुआ है। नाटक में कोई प्रमुख स्त्री पात्र भी नहीं रचवाया। केवल नाटक के अन्त में एक ही स्थान पर चंदनदास की भी प्रवेष्टा करली है। यह भी किसी नरपुत्री प्रेमिका या शुभा विधोगिनी के रूप में नहीं बल्कि प्रीति कर्मव्य-परायणा

सीमा पर पहुँच जाता है। सारांश यह कि यद्यपि हम में कवि कुल शिरोमणि कालिदास के नाटकों का माधुर्य या सौन्दर्य नहीं पाया जाता और महाकवि भवभूति के पत्रों को पिघला देने वाले करुणा रस का भी अभाव है फिर भी कवि ने इस नाटक में पूर्णतया सफलता प्राप्त की है और नाटक की कहानी का निर्वाह आदि से अन्त तक बढ़ी योग्यता से हुआ है।

• पूर्व कथा

पूर्व काल में भारतवर्ष में मगध राज्य एक बड़ा भारी जन-स्थान था। जरासंध आदि अनेक प्रसिद्ध पुरुवंशी राजा यहाँ बड़े प्रसिद्ध हुए हैं। इस देश की राजधानी पाटलिपुत्र अथवा पुष्पपुर थी। इन लोगों ने अपना प्रताप और शौर्य इतना बढ़ाया था कि आज तक इनका नाम भूमंडल पर प्रसिद्ध है। किंतु कालचक्र बड़ा प्रबल है कि किसी को भी एक अवस्था में रहने नहीं देता। अन्त में नंदवंशक ने पौरवों को निकालकर यहाँ अपनी जयपताका डढ़ाई; परंच सारे भारतवर्ष में अपना प्रबल प्रताप विस्तारित कर दिया।

इतिहासग्रंथों में लिखित है कि एक सौ अड़तीस बरस नंदवंश मगध देश का राज्य किया। इसी वंश में महानंद का जन्म हुआ। यह बड़ा प्रसिद्ध और अत्यंत प्रतापशाली राजा हुआ। यह जगद्विजयी सिकन्दर (अलक्षेद्र) ने भारतवर्ष पर चढ़ाई की थी तब असंख्य हाथी, बीस हजार सवार और दो लाख दल लेकर महानन्द ने उसके विरुद्ध प्रयाण किया था। सिद्धांत

नंदवंश सम्मिलित क्षत्रियों का वंश-या। ये लोग शुद्ध क्षत्री नहीं थे।

† सिकन्दर के कान्यकुब्ज से आगे न बढ़ने से महानंद से उससे मिलना नहीं हुआ।

भारतवर्ष में उस समय महानंद सा प्रतापी और कोई न था ।

महानंद के दो मंत्री थे । मुख्य का नाम शकटार और दूसरे का था । शकटार शूद्र और राक्षस • ब्राह्मण था । ये दोनों बुद्धिमान् और महाप्रतिभामंपन्न थे । केवल भेद इतना राक्षस धीर और गंभीर था, उसके विरुद्ध शकटार अत्यंत था । यहाँ तक कि अपने प्राचीनपने के अभिमान से कभी यह राजा पर भी अपना प्रभुत्व जमाना चाहता था । महानंद अत्यंत उग्र स्वभाव, असहनशील और क्रोधी था, जिसका मन यह हुआ कि महानंद ने अंत को शकटार को क्रोधांध भेदे निषिद्ध बंदीखाने में कैद किया और सपरिवार उसके को केवल दो सेर सत्तू देता था ।†

इस कथा में राक्षस मंत्री का नाम कहीं नहीं है, केवल वररवि ससे राक्षस ने मैत्री की कथा यो लिगी है—एक बड़ा प्रचण्ड गण्डलिपुत्र में निरा करता था । यह एक रात्रि वररवि ने मित्रा को कि "हम नगर में कौन स्त्री मुन्दर है ?" वररवि ने उत्तर दिया—"जो जिसको रुचे वही मुन्दर है ।" इस पर प्रमत्त होकर मैत्रता की और कहा कि हम सब बात में तुम्हारी महारणा करेंगे दा राजकाज में ध्यान में प्रवृत्त होकर राक्षस वररवि की करता ।

इस कथा में यह कहानी और ही चाल पर लिगी है । वररवि, और इन्द्रदत्त सीनो को गुरु-दक्षिणा देने के हेतु करोड़ों रुपये की आवश्यकता हुई । तब इन दोनों ने सल्लाह की कि नंद (राजा के पास चलाकर उनसे लेना लें । उन दिनों राजा का खजाना में था, वे सीनो ब्राह्मण बहो गये, हिन्दु संतान से उन्हीं

शकटार ने बहुत दिन तक महामात्य का अधिकार भोगा था, इससे यह अनादर उसके पक्ष में अत्यंत दुखदाई हुआ। नित्य सत्तू का बरतन हाथ में लेकर अपने परिवार से कहता कि जो एक भी नंदवंश को जड़ से काटने में समर्थ हो वह यह सत्तू खाए। मंत्री के इस वाक्य से दुःखित होकर उसके परिवार का कोई भी सत्तू न खाता। अंत में कारागार की पीड़ा से एक-एक करके उसके परिवार के सब लोग मर गये।

एक तो अपमान का दुःख, दूसरे कुटुंब का नाश—इन दोनों कारणों से शकटार अत्यंत तन-छीन, मन-मलीन, दीन-हीन हो गया। किंतु अपने मनसूये का ऐसा पक्का था कि शत्रु से बदला लेने की इच्छा से अपने प्राण नहीं त्याग किये और थोड़े-बहुत भोजन इत्यादि से शरीर को जीवित रक्खा। रात-दिन इसी मोच में रहता कि किस उपाय से वह अपना बदला ले सकेगा।

दिनों राजा मर गया। तब आगत में सल्लाह करके इन्द्रदत्त योगवध से अपना शरीर छोड़ राजा के शरीर में चला गया, जिससे राजा फिर जी उठा। सभी से उगगा नाम योगानंद हुआ। योगानंद ने वरचधि को करोड़ रुपये देने की आज्ञा की। शकटार बड़ा बुद्धिमान् था; उसने मोचा कि राजा मर कर जीना और एकबारगी एक अवशिष्ट को करोड़ रुपया देना इसमें ही तो ही कोई भेद है। ऐसा न हो कि अपना काम करके फिर राजा का शरीर छोड़कर वह चला जाय, यह सोचकर शकटार ने राक्षस-मर में जितने मुरदे मिटे उनको जट्टा दिया, उन्हीं में इन्द्रदत्त का भी शरीर उठ गया। उस व्याधि ने यह हुआ कि योगानंद ने कहा तो वा मुनकर दड़िटे तो दुन्नी हुआ फिर वरचधि को अपना मंत्री बनाया। पन्धु भंड में शकटार की उद्वेग के संलग्न होकर अंधे कुएं में डेर दिया। दृष्टव्य है शकटार के मृत्यु पर शकटार नाम दिया है।

कहते हैं कि राजा महानंद एक दिन हाथ-मुँह धोकर हँसते-हँसते जनाने में आ रहे थे। विचक्षणा नाम की एक दासी जो राजा के मुँह लगाने के कारण कुछ घृष्ट हो गई थी, राजा को हँसते देखकर हँस पड़ी। राजा उसकी ढिठाई से बहुत चिढ़े और उससे पूछा—“तू क्यों हँसी?” उसने उत्तर दिया—“जिस बात पर महाराज हँसे उसी पर मैं भी हँसी।” महानंद इस बात पर और भी चिढ़ा और कहा कि अभी बतला मैं क्यों हँसा, नहीं तो तुझको प्राणदण्ड होगा। दासी से और कुछ उपाय न बन पड़ा और उसने घबड़ा कर इसके उत्तर देने को एक महीने की मुदलत चाही। राजा ने कहा—“आज से ठीक महीने के भीतर जो उत्तर न देगी तो कभी तेरे प्राण न बचेंगे।”

विचक्षणा के प्राण उस समय तो बच गये पर महीने के जिसने दिन बीतते थे, मारे चिंता के वह उतनी ही मरी जाती थी। कुछ सोच-विचार कर वह एक दिन कुछ खाने-पीने की सामग्री लेकर शफटार के पास गई और रो-रो कर अपनी सब विपत्ति कहने लगी। मंत्री ने कुछ देर तक सोचकर उस अवसर की घटना पूरी और हँस कर कहा—“मैं जान गया राजा क्यों हँसे थे। कुहा करने के समय पानी के छोटे छोटों पर राजा की घटवीज की याद आई, और वह भी प्यान हुआ कि ऐसे बड़े घट-घृक्ष इन्हीं छोटे बीजों के अंतर्गत हैं। किंतु भूमि पर पड़ते ही वह जल के छीटे नाश हो गये। राजा अपनी इसी भावना को याद करके हँसते थे।” विचक्षणा ने हाथ जोड़ कर कहा—“यदि आपके अनुमान से मेरे प्राण की रक्षा होगी तो मैं जिस तरह होगा, आपको कैदखाने से छुड़ाऊँगी और जन्म-भर आपकी दासी होकर रहूँगी।”

राजा ने विचक्षणा से एक दिन फिर हँसने का कारण पूछा,

तो विचक्षणा ने शकटार से जैसा सुना था कह सुनाया। राजा ने चमत्कृत होकर पूछा—“सच बता तुझ से यह भेद किसने कहा?” दासी ने शकटार का सब वृत्तांत कहा और राजा को शकटार की बुद्धि की प्रशंसा करते देख अवसर पाकर उसके मुक्त होने की भी प्रार्थना की। राजा ने शकटार को बंदी से छुड़ा कर राक्षस के नीचे मंत्री बना कर रक्खा।

ऐसे अवसर पर राजा लोग बहुधा चूक जाते हैं। पहिले तो किसी की प्रतिष्ठा बढ़ानी ही नीति-विरुद्ध है। यदि संयोग से बढ़ जाय तो उसकी बहुत-सी बातों को तरह देकर ढालना चाहिए, और जो कदाचित् बड़े प्रतिष्ठित मनुष्य का राजा अनादर करे तो उसकी जड़ काट कर छोड़े, फिर उसका कभी विश्वास न करे। प्रायः अमीर लोग पहिले तो मुसाहिवों या कारिंदों को बेतरह सिर पर चढ़ाते हैं, और फिर छोटी-छोटी बातों पर उनकी प्रतिष्ठा हीन कर देते हैं। इसी से ऐसे लोग राजाओं के प्राण के ग्राहक हो जाते हैं और अंत में नंद की भाँति उनका सर्वनाश होता है।

शकटार यद्यपि बंदीखाने से छूटा और छोटा मंत्री हुआ, किंतु अपनी अप्रतिष्ठा और परिवार के नाश का शोक उसके चित्त में सदा पहिले ही-सा जागता रहा। रात-दिन वह यही सोचता कि किस उपाय से ऐसे अव्यवस्थित-चित्त उद्धत राजा को नाश करके अपना बदला लें। एक दिन घोड़े पर वह हवा खाने जाता था। नगर के बाहर एक स्थान पर देखता है कि एक काला-सा प्राद्वण अपनी कुटी के सामने मार्ग की कुशा उखाड़ उखाड़ कर उसकी जड़ में मछा डालता जाता है। यही नीति से लथपथ है, परन्तु शरीर की ओर कुछ भी ध्यान नहीं देता। चारों ओर कुशा के बड़े बड़े ढेर लगे हुए हैं। शकटार

ने आश्चर्य से ब्राह्मण से इस श्रम का कारण पूछा। उसने कहा—“मेरा नाम विष्णुगुप्त चाणक्य है, मैं ब्रह्मचर्य में नीति, वैद्यक, ज्योतिष, रसायन आदि संसार की उपयोगी सब विद्या पढ़ कर विवाह की इच्छा से नगर की ओर आया था किंतु कुश गड़ जाने से मेरे मनोरथ में विघ्न हुआ, इससे जब तक इन बाधक कुशाओं का सर्वनाश न कर लूँगा और काम न करूँगा। मठा इस घांते इनकी जड़ में देता हूँ जिससे पृथ्वी के भीतर इनका मूल भी भस्म हो जाय।”

शकटार के जी में यह ध्यान आया कि ऐसा पक्का ब्राह्मण जो किसी प्रकार राजा से मुक्त हो जाय तो उसका जड़ से नाश कर के छोड़े। यह सोचकर उसने चाणक्य से कहा कि जो आप नगर में चलकर पाठशाला स्थापित करें तो मैं अपने को पढ़ा अनुगृहीत समझूँ। मैं इसके बदले बेलदार लगाकर यहाँ की सब कुशाओं को सुदपा दालूँगा। चाणक्य इस पर सम्मत हुआ और नगर में आकर एक पाठशाला स्थापित की। बहुत-से विद्यार्थी लोग पढ़ने लगे और पाठशाला बड़े धूमधाम से चल निकली।

अब शकटार इस सोच में हुआ कि चाणक्य का राजा से किस बाल से बिगाड़ हो। एक दिन राजा के घर में आढ़ था। उस अवसर को शकटार अपने मनोरथ सिद्ध होने का अच्छा समय सोचकर चाणक्य को आढ़ का न्यौता देकर अपने साथ ले आया और आढ़ के आसन पर बिठला कर धला गया। क्योंकि वह जानता था कि चाणक्य का रंग काला, आँखें लाल और दाँत फाले होने के कारण नंद उसको आसन पर से उठा देगा, जिससे चाणक्य अत्यन्त क्रुद्ध होकर उसका सर्वनाश करेगा।

और ठीक ऐसा ही हुआ—जब राक्षस के साथ नंद भाद्र-शाला में आया और एक अनिमंत्रित ब्राह्मण को आसन पर बैठा हुआ और श्राद्ध के अयोग्य देखा तो चिढ़ कर आशा दी कि इसको थाल पकड़ कर यहाँ से निकाल दो। इस अपमान से ठोकर खाये हुए सर्प की भाँति अत्यन्त क्रोधित होकर शिरा खोलकर पाणक्य ने समके सामने प्रतिज्ञा की कि जब तक इस दुष्ट राजा का सत्यानाश न कर लूँगा तब तक शिरा न बाँधूँगा। यह प्रतिज्ञा करके बड़े क्रोध से राज-भवन से चला गया।

शकटार अक्सर पाकर पाणक्य को मार्ग में से अपने पर ले आया और राजा की अनेक निन्दा करके उसका क्रोध और भी बढ़ाया और अपनी सब दुर्दशा कहकर नंद के नाश में सहायता करने की प्रतिज्ञा की। पाणक्य ने कहा कि जब तक हम राजा के घर का भीतरी हाल न जानें कोई उपाय नहीं सोच सकते। शकटार ने इस विषय में विपश्चना की सहायता देने का वृत्तान्त कहा और रात को एकान्त में मुलाकर पाणक्य के सामने उमंगे सब करार ले लिया।

महानंद को नौ पुत्र थे। आठ विवाहिता रानी से और एक चन्द्रगुप्त मुरा नाम की एक नाइन स्त्री से। इसी में चन्द्रगुप्त को मोर्य और कृण्ड भी कहते हैं। चन्द्रगुप्त बड़ा बुद्धिमान था। इसी में और आठों भाई हममें द्वेष रमते थे। चन्द्रगुप्त की बुद्धिमानी की बहुत-सी कहानियाँ हैं। कहते हैं कि एक बेर कर्म के बादशाह ने महानंद के पास एक वृद्धिमान सिंह छोदे की जाती के पित्रो के बंद करके भेजा और कहा दिया कि पित्रो टूटने न पावे और सिंह हममें में निरुद्ध जाय। महानंद और इसके आठ और पुत्रों ने इसको बहुत दुःख मोच, परन्तु बुद्धि ने कुछ काम न दिया। चन्द्रगुप्त ने

विचारां कि यह सिंह अवश्य ऐसे पदार्थ का बना होगा जो या तो पानी से या आग से गल जाय, यह सोचकर पहिले उसने उस पिंजड़े को पानी के कुण्ड में रखवा और जब वह पानी से न गला तो उस पिंजड़े के चारों तरफ आग बलवाई, जिसकी गर्मी से वह सिंह, जो लह और राल का बना था, गल गया। एक बेर ऐसे ही किसी घादशाह ने अंगीठी में बहकती हुई आग* एक चोरा सरसों और एक मीठा फल

* दहकती आग की कथा “जरासंध महाकाव्य” में भी है कि जरासंध ने उमसेन के पास अंगीठी भेजी थी; शायद उसी से यह कथा निकाली गई हो, कौन जाने।

सवैया—रूप की रूपनिधान अनुरा अंगीठी नई गदि मोल मंगार ।
ता मधि पावकपुंज धरयो गिरिधारन आये प्रभा अधिकार ॥
तेज सौ लखे लखारं मई रज में मिली आमु सखै रजदार ।
मानो प्रवाल की बाल बनायके लाल की रास बिसाल लगार ॥१॥
कौंकि के पावक दूत के हाथ दे बात कही रुदि भौंति भुसायके ।
भैम भुआल सभा मई सम्मुख राखिके यो कहिये गिर नायके ॥
वादि पठायो जरासुत ने अवलोकाटु नीके अधीरज लाय के ।
पुष लपाय के नातिन पाय के जीहो जै पाय के कौन उगाय के ॥२॥

रोदा—सुनत बार निदि हांथ ले, यसे भैम दरबार ।

वासम ऐसे केऊ मर, जई बैठे सरदार ॥३॥

अहिल—जाय जरासुत दूत भैमपति पद परयो ।

देति जराऊ जगह दिये संप्रम मरयो ॥

उगन जरावन द्रव्यपत आगे धरयो ।

सोच जरा है अमय हाल बरनन करयो ॥४॥

मुनि विहसे जदुवीर जीत की चाय भो ।

महानंद के पास अपने दूत के द्वारा
सभा का कोई भी मनुष्य इस का आ-
चन्द्रगुप्त ने सोचकर कहा कि अंगीठी
है कि मेरा क्रोध अग्नि है और सरसों
कि मेरी सेना असंख्य है और फल मे-
कि मेरी मित्रता का फल मधुर है। इ-
ने एक घड़ा जल और एक पिंजड़े में थ-
अमूल्य रत्न भेजा, जिसका आशय यह था
हमारी नीति से सहज ही धुसाया जा सकता
सेना कितनी भी असंख्य क्यों न हो हमारे
करने में समर्थ हैं और हमारी मित्रता सब
एक रस है। ऐसे ही तीन पुतलीवाली
के साथ प्रसिद्ध है। इसी बुद्धिमानी के
से उसके भाई लोग बुरा मानते थे; और
अपने औरस पुत्रों का पक्ष करके इससे कुदृष्टा
यद्यपि क्षुद्रा के गर्भ से था, परन्तु ज्येष्ठ होने
अपने को राज का भागी समझता था, और
इसका राज-परिवार से पूर्ण वैमनस्य था। चाण-

हंति बोले गोविंद ब्रह्म यहं राय सो ॥
उचित समुत्पन्न कीन धनकुल न्याय सो ।

चरी दमाद सहाय मुना की हाय सो ॥५॥

शोरठा—इति यदि हुत गदि चाय, आप आय वि-
गुरादि गयो कथा

शकटार ने इसी से निश्चय किया कि हम लोग चन्द्रगुप्त को राज का लोभ देकर अपनी ओर मिला लें और नंदों का नाश करके इसी को राजा बनावें ।

यह सब सलाह पक्की हो जाने के पीछे चाणक्य तो अपनी पुरानी कुटी में चला गया और शकटार ने चन्द्रगुप्त और विचक्षणा को सब तक मित्रा-पढ़ाकर पक्का करके अपनी ओर फोड़ दिया । चाणक्य ने कुटी में जाकर हलाहल—विष—मिले हुए कुछ ऐसे पकवान तैयार किये जो परीक्षा करने में भी न पकड़े जायें, किन्तु खाते ही प्राण नाश हो जाय । विचक्षणा ने किसी प्रकार से महानंद को पुरों समेत यह पकवान गिरा दिया जिससे बेघारे सबके सब एक साथ परम-धाम को सिधारे ।

भारतवर्ष की कथाओं में लिखा है कि चाणक्य ने अभिचार ने मारण का प्रयोग करके इन सभी को मार डाला । विचक्षणा ने उस अभिचार का निर्माहल किसी प्रकार इन स्त्रियों के भंग में धुल दिया था । किन्तु वर्तमान काल के विद्वान् लोग सोचते हैं कि उस निर्माहल में मारण का बल नहीं था, चाणक्य ने कुछ भौतप ऐसे विविधित बनाये थे कि जिनके भोजन का रास से मनुष्य का सब नाश हो जाय । भद्र सेनदेव के कथा-मालिनीयार के पीठतंत्र के चौथे तरंग में लिखा है—
 सेनानन्द को ऊंची अकम्पा में मरे प्रकार की कामकम्पा उत्पन्न हुई ।
 परश्वि ने यह सोचकर कि राजा को तो योगनिद्रा से घुड़ी ही नहीं है,
 हमने राजराज का काम शकटार से निकाला जाय तो अच्छी तरह से चले ।
 यह विचार कर और राजा ने पूछकर शकटार को अपने कुर से निकालकर
 परश्वि ने मंत्रीनंद पर निज किया । एक दिन छिछार सेवने में रंगा
 में राजा ने अम्नी लंबो उम्किरी की परछाई परश्वि को दिखलाई ।

पन्द्रगुप्त इस समय चागक्य के साथ था। शकटार अपने दुःख और पापों से मंत्रम होकर निविड़ वन में चला गया।

वररुचि ने अपनी दो उँगलियों की परछाई ऊपर से दिखाई, जिससे राजा के हाथ की परछाई छिप गई। राजा ने इन संज्ञाओं का कारण पूछा। वररुचि ने कहा—आजका यह आशय था कि पाँच मनुष्य मिल कर सब कार्य साध सकते हैं। मैंने यह कहा कि जो हो बिना एक हो जायें तो पाँच का बल व्यर्थ है। इस बात पर राजा ने वररुचि की बड़ी स्तुति की। एक दिन राजा ने अपनी रानी को एक ब्राह्मण से लिङ्ग में से वात् करते देखकर उस ब्राह्मण को मारने की आज्ञा दी, किन्तु अनेक कारणों से यह बच गया। वररुचि ने कहा कि आजके सब महल की यही दशा है। अनेक स्त्री-वेषधारी पुरुष महल में रहते हैं और उन सबों को पकड़कर दिखाया दिया। इसी से उस ब्राह्मण के प्राण बचे। एक दिन योगानन्द की रानी के एक चित्र में, जो महल में लगा हुआ था, वररुचि ने जौष में तिल बना दिया। योगानन्द को गुप्त स्थान में वररुचि के तिल बनाने से उस पर भी संदेह हुआ और शकटार को आज्ञा दी कि तुम वररुचि को आज ही रात को मार डालो। शकटार ने उसको अपने घर में छिपा रखा और किसी और को उसके बदले मार कर उसका मारना प्रकट किया। एक बेर राजा का पुत्र हिरण्यगुप्त जंगल में शिकार खेलने गया था, वहाँ रात को सिंह के भय से एक पेड़ पर चढ़ गया। उस वृक्ष पर एक भालू था, किन्तु इसने उसको अमर्य दिया। इन दोनों में यह बात ठहरी कि आधी रात तक कुँवर सोवे भालू पहरा दे, फिर भालू सोवे कुँवर पहरा दे। भालू ने अपना मित्रधर्म निवाहा और सिंह के बहकाने पर भी कुँवर की रक्षा की। किन्तु अपनी पारी में कुँवर ने सिंह के बहकाने से भालू को ढकेलना चाहा, जिस पर उसने जागकर मित्रता के कारण कुँवर को मार तो नहीं किन्तु बान

और अनशन करके प्राण त्याग किये। कोई कोई इतिहास-लेखक कहते हैं कि चाणक्य ने अपने हाथ से शस्त्र-द्वारा नंद का वध किया और फिर क्रम से उनके पुत्रों को भी मारा, किन्तु इस विषय का कोई दृढ़ प्रमाण नहीं है। चाहे जिस प्रकार से हो चाणक्य ने नंदों का नाश किया किन्तु केवल पुत्र सहित राजा के मरने ही से यह चन्द्रगुप्त को राजसिंहासन पर न बैठा सका, इससे अपने अंतरंग मित्र जीवसिद्धि को क्षपणक के वेश में राक्षस के पास छोड़कर आप राजा लोगों से सहायता लेने की इच्छा से विदेश निकला। अंत में अफ़ग़ानिस्तान या उसके उत्तर के निवासी पर्वतक-नामक सोम-वरतन्त्र एक राजा से मिलकर और जीतने के पीछे मगध-राज्य का आधा भाग देने के नियम पर उसको पटने पर बड़ा लाया। पर्वतक के भाई

में मृत दिया, जिससे कुँवर गूँगा और रहिय हो गया। राजा को बेटे की इस दुर्दशा पर बड़ा सोच हुआ और कहा कि बरुचि जीता होता तो इस समय उपाय सोचता। शकटार ने यह अवसर समझकर राजा से कहा कि बरुचि जीता है और लाकर राजा के सामने लावा कर दिया। बरुचि ने कहा—कुँवर ने मिथत्रोद किया है उसका कल है। यह वृत्त कहकर उसको उपाय से अच्छा किया। राजा ने पूछा—तुमने यह सब वृत्तांत किस तरह जाना। बरुचि ने कहा—योगवत से, जैसे रानी का तिल। (टीक वही कहानी राजा मोत्र, उसकी रानी भानुमती और उसके पुत्र और कालिदास की भी प्रसिद्ध है) यह सब कहकर और उदास होकर बरुचि जंगल में चला गया। बरुचि से शकटार ने राजा को मारने को कहा था, किन्तु यह धर्मिष्ठ या इसके सम्मत न हुआ। बरुचि के चले जाने पर शकटार ने अदम्य पाकर चाणक्य द्वारा कृत्वा से नंद को मारा।

का नाम वैरोधक* और पुत्र का मलयकेतु था। और
 म्लेच्छ राजाओं को पर्वतक अपनी सहायता को लाया
 इधर राक्षस मंत्री राजा के मरने से दुखी होकर उ
 सर्वार्थसिद्धि को सिंहासन पर बैठकर राजकाज चलाने
 चाणक्य ने पर्वतक की सेना लेकर कुसुमपुर चारों ओर
 लिया। पन्द्रह दिन तक घोरतर युद्ध हुआ। राक्षस की
 और नागरिक लोग लड़ते लड़ते शिथिल हो गये; इसी
 में गुमरीति से जीवसिद्धि के बढ़काने से राजा सर्वार्थसि
 वैरागी होकर वन में चला गया। इस कुसमय में राजा
 चले जाने से राक्षस और भी उदास हुआ। चन्द्रगुप्त
 नामक एक बड़े धनी जौहरी के घर में अपने कुटुम्ब व
 छोड़कर और शकटदास कायस्थ तथा अनेक राजनीति जानने
 वाले विश्वासपात्र मित्रों को और कई आवश्यक काम सौंपकर
 राजा सर्वार्थसिद्धि के कैर लाने को आप तपोवन की ओर
 गया।

चाणक्य ने जीवसिद्धि द्वारा यह सब सुनकर राक्षस के
 पहुँचने के पहले ही अपने मनुष्यों से राजा सर्वार्थसिद्धि को
 मरवा डाला। राक्षस जब तपोवन में पहुँचा और सर्वार्थसिद्धि को
 मरा देखा तो अत्यन्त उदास होकर वहीं रहने लगा। यद्यपि
 सर्वार्थसिद्धि के मार डालने से चाणक्य की नंदकुल के नाम
 की प्रतिज्ञा पूरी हो चुकी थी, किन्तु उसने सोचा कि जब तक
 राक्षस चन्द्रगुप्त का मंत्री न होगा तब तक राज्य स्थिर न
 होगा। परंच बड़े विनय में तपोवन में राक्षस के पास

* जिसकी पुस्तकों में यह नाम विरोधक, वैरोधक, वैरोधक, वैरोधक,
 वैरोधक इत्यादि कई पाठ मिले हैं।

मन्त्रित्व स्वीकार करने का संदेशा भेजा, परन्तु प्रभुभक्त राक्षस ने उसको स्वीकार नहीं किया।

तपोवन में कई दिन रहकर राक्षस ने यह सोचा कि जब तक पर्वतक को हम न फोड़ेंगे, काम न चलेगा। यह सोच कर यह पर्वतक के राज्य में गया और वहाँ उसके यूदे मन्त्री से कहा कि चाणक्य बड़ा दगाबाज है, वह आधा राज कभी न देगा, आप राजा को लिखिए, वह मुझसे मिलें तो मैं सभ राज्य उनको दूँ। मन्त्री ने पत्रद्वारा पर्वतक को यह सब वृत्त और राक्षस की नीतिकुशलता लिख भेजा और वह भी लिखा कि मैं अत्यन्त वृद्ध हूँ, आगे से मन्त्री का काम राक्षस को दीजिये। पाटलिपुत्र विजय होने पर भी चाणक्य आधा राज्य देने में बिलम्ब करता है, यह देखकर सहज-लोभी पर्वतक ने मन्त्री की बात मान ली और पत्र द्वारा राक्षस को गुप्त रीति से अपना मुख्य अमाल्य घनाकर इधर ऊपर के चित्त से चाणक्य से भिज रहा।

जीवसिद्धि के द्वारा चाणक्य ने राक्षस का सब हाल जान कर अत्यन्त सावधानतापूर्वक चलना आरम्भ किया। अनेक भाषा जाननेवाले बहुत-से भूत पुरुषों को वेप बदलकर भेद लेने को चारों ओर नियुक्त किया। चन्द्रगुप्त को राक्षस का कोई गुप्तचर धोरे से किसी प्रकार की हानि न पहुँचावे इसका भी पक्का प्रयत्न किया और पर्वतक की विश्वासघातकता का बदला लेने को तद संकल्प से, परन्तु अत्यंत गुप्त रूप से, उपाय सोचने लगा।

राक्षस ने केवल पर्वतक की सहायता से राज के मिलने की आशा छोड़कर कुल्लूतक मलय, काश्मीर, सिंधु और पारम

इन पाँच देशों के राजाओं से भी सहायता ली। जब इन पाँचों देश के राजाओं ने बड़े आदर से राक्षस को सहायता देना स्वीकार किया तो वह तपोवन के निकट से फिर लौट आया और वहाँ से चन्द्रगुप्त के मारने को एक विपकन्या* भेजी और अपना विश्वासपात्र समझकर जीवसिद्धि को उसके साथ कर दिया। चाणक्य ने जीवसिद्धि द्वारा यह बात जानकर और पर्वतक की धूर्तता और विश्वासघातकता से कुढ़कर प्रगट में इस उपहार को बड़ी प्रसन्नता से ग्रहण किया और खानेवाले को बहुत-सा पुरस्कार देकर बिदा किया। सौप्त होने के पीछे धूर्ताधिराज चाणक्य ने इस कन्या को पर्वतक के पास भेज दिया और इन्द्रियलोलुप पर्वतक उसी रात को उस कन्या के संग से मर गया। इधर चाणक्य ने यह सोचा कि मलयकेतु यहाँ रहेगा तो उसको राज्य का हिस्सा देना पड़ेगा, इससे किसी तरह इसको यहाँ से भगावें तो काम चले। इस कार्य के हेतु भागुरायण-नामक एक प्रतिष्ठित विश्वासपात्र पुरुष को मलयकेतु के पास सिखा-पढ़ाकर भेज दिया। उसने पिछली रात को मलयकेतु से जाकर उसका हिती बनकर उससे कहा कि आज चाणक्य ने विश्वासघातकता करके आपके पिता को

* विपकन्या शास्त्रों में दो प्रकार की लिखी है। एक तो योद्धे से ऐसे झुरे योग हैं कि उस लग्न में उस प्रकार के ग्रहों के समय जो कन्या उत्पन्न हो उसके साथ जिसका विवाह हो वा जो उसका साथ करे वह साथ ही वा शीघ्र ही मर जाता है। दूसरे प्रकार की विपकन्या वैद्यक रीति से बनाई जाती थी। छोटेपन से वरन गर्भ से कन्या को दूध में वा भोजन में थोड़ा-थोड़ा विष देते-देते बड़ी होने पर उसका शरीर ऐसा विषमय हो जाता था कि जो उसका अंग-संग करता वह मर जाता।

विपकन्या के प्रयोग से मार डाला और अवसर पाकर आपको भी मार डालेगा। मलयकेतु बेचारा इस के सुनते ही सन्न हो गया और रिता के शयनागार में जाकर देखा तो पर्वतक को विछीने पर मरा हुआ पाया। इस भयानक दृश्य के देखते ही मुख मलयकेतु के प्राण सूर गये और भागुरायण की सलाह में उभी रात को छिपकर वहाँ भै भागकर अपने राग्य की ओर चला गया। इधर पाणक्य के सिंगराये भट्टभट्ट इत्यादि पन्द्रगुप्त के कई बड़े बड़े अधिकारी प्रगट में राजद्रोही बनकर मलयकेतु और भागुरायण के साथ ही भाग गये।

राक्षस ने मलयकेतु से पर्वतक के मारे जाने का समाचार सुनकर अत्यन्त शोष किया और बड़े आघात तथा मावधानी से पन्द्रगुप्त और पाणक्य के अनिष्टमाधन में प्रवृत्त हुआ।

पाणक्य ने कुसुमपुर में दूसरे दिन यह प्रमिद्ध कर दिया कि पर्वतक और पन्द्रगुप्त दोनों सम्मान वन्धु थे, हमसे राक्षस ने विपकन्या भेजकर पर्वतक को मार डाला और नगर के लोगों के दिल पर, जिनको यह सब गुप्त अनुमन्त्रि व मादूम की हथ पाज का निधय करा दिया।

हमारे पाँठे पाणक्य और राक्षस ने परस्पर नीति की जो चोटें पसी हैं सभी का हम नाटक में दर्शन दे। ६

नाटक की मुख्य घटनाएँ

प्रथम अंक (१) गुप्तचर द्वारा राक्षस के नाचाणक्य को मिल जाना, तथा चन्द्रगुप्त के विलग्नता । (२) राक्षस के मित्र शकटदास जाली पत्र लिखवाना, और वह पत्र तथा संदेसोंपना (३) राजा का विरोधी होने के कारण देशनिर्वासन का दण्ड देना, शकटदास को फाँ तथा चन्द्रनदास से राक्षस का परिवार माँगन करने पर उसे कैद कर लेना । (४) सिद्धार्थ का फाँसी से बचाया जाना, तथा दोनों का (५) चन्द्रगुप्त के नौकरों—भागुरायण आदि—कर मलयकेतु की नौकरी करना । द्वितीय : का अपने गुप्तचर द्वारा शुमुमपुर का वृत्तान्त । का राक्षस के लिए गहने भेजना (७) शकट के साथ राक्षस के घर पहुँचना (८) मल गहनों का, राक्षस द्वारा सिद्धार्थक को, शक के दुष्टकर काम के लिए पुरस्कार में दिया जा का राक्षस के नाम की अंगूठी (वही अंगूठा अपने दूमेरे गुप्तचर से मिली थी) का राक्षस भाणक्य द्वारा भेजे गये भाषणों का राक्षस गहने बेचना । तृतीय अंक (११) भाणक्य मृत्यु कष्ट करना । चौथा अंक (१२) का शक मुनिकर मलयकेतु का उसके पर जा के दोष्टर राक्षस और उसके गुप्तचर ।

ना, और चाणक्य के गुप्तचर भागुरायण का उस सन्देश को और पुष्ट करना । पंचम अंक—(१३) कुसुमपुर जाने के लिए गोवसिद्धि का भागुरायण के पास परवाना लेने जाना और यह बतलाना कि राक्षस ने उसके द्वारा विष-कन्या का प्रयोग कर-
कर देव पर्वतक को मारा था, चाणक्य ने नहीं; मलयकेतु का
इ खबर सुन लेना । (१४) बिना परवाना लिये हुए कुसुमपुर
जते हुए सिद्धार्थक का पकड़े जाना और द्वाररक्षकों का उसे
भागुरायण के सामने पेश करना । (१५) सिद्धार्थक के पास से
पत्र (यह पत्र वही था जो चाणक्य ने धोखे से शकटदास से
लक्ष्मणाया था) और गद्दों की पेटी का पकड़ा जाना, तथा पूछने
और मार पड़ने पर उसका यह बतलाना कि यह पत्र तथा
गद्दों की पेटी देकर राक्षस ने उसे चन्द्रगुप्त के पास भेजा था ।
(१६) मलयकेतु का राक्षस से उस पत्र की कैफियत माँगना,
राक्षस का कुछ जवाब न दे सकना इस पर मलयकेतु का उसे
काल देना । (१७) फलतः इत्यादि देशों के राजाओं को चन्द्रगुप्त
मिला हुआ समझ कर मलयकेतु का उनको मरवा देना ।
(१८) मलयकेतु का युद्ध करने जाना । छठा अंक (१९) मलयकेतु
अलग होकर घूमते-घामते राक्षस का कुसुमपुर के पास
जाना और वहाँ एक आदमी (चाणक्य के गुप्तचर) को गले में
सी लगाने के लिए तैयार होते देखना, तथा राक्षस के पूछने
उसका चन्दनदास को फाँसी देने की तैयारी का पता देना, इस
चन्दनदास के प्राण बचाने के लिए राक्षस का वध-स्थान पर
जाना । सप्तम अंक (२०) चन्दनदास के प्राण बचाने का और
ई तरीका न देखकर राक्षस का चन्द्रगुप्त का मंत्रित्व स्वीकार
ना (२१) मलयकेतु का पकड़ा जाना तथा राक्षस के अनुरोध
उसका छोड़ा जाना ।

पात्र-परिचय

पहले लिगा जा चुका है, कि महाकवि विद्यायदन ने चरित्रचित्रण में पर्याप्त सफलता प्राप्त की है। मुद्राराक्षस नाटक का नायक है मौर्य-साम्राज्य का मन्थापक चन्द्रगुप्त तथा प्रति-नायक है म्लेच्छाधिपति मलयकेतु। परन्तु इस नाटक के प्रधान पात्र हैं कुटिल-नीतिज्ञ चाणक्य तथा स्वामि-भक्त अमात्य राक्षस। इन्हीं दोनों के राजनैतिक दाय-पैचों तथा पारस्परिक आपात-प्रत्याघातों पर ही नाटक की कथा अवलम्बित है।

चाणक्य—इसका वास्तविक नाम विष्णुगुप्त है पर चक्र शक्ति की सन्तान होने के कारण इसे चाणक्य, तथा कुटिल नीतिज्ञ होने के कारण कौटिल्य कहा जाता था। हमारे देश में चाणक्य की गणना राजनीति के प्रमुख आचार्यों में की जाती है। पाश्चात्य इतिहास-लेखक इसे भारतवर्ष का (Machiavalli) कहते हैं।

चाणक्य की नीति का मूल मंत्र है “विश्वस्तेष्वपि न विश्वसेत्” या “मनसा चिन्तितं कर्म यच्च सा न प्रकाशयेत्”—अर्थात् विश्वस्त से विश्वस्त पर भी विश्वास न करे, किसी को भी अपनी गुप्त बात न बतावे, यहाँ तक कि मन की सोची हुई बात का याणी को भी पता न लगे। नाटककार ने भी इस नाटक में इस का चरित्र-चित्रण इसी ढंग पर किया है।

नाटक के प्रारम्भ में ही चाणक्य का अपना ही गुप्तचर जिन तीन चन्द्रगुप्त के विरोधियों का नाम लेता है उनमें एक था जीवसिद्धि क्षपणक। वह भी चाणक्य का ही गुप्तचर था पर अंत तक प्रकट रूप में वह राक्षस का विश्वस्त मित्र बना रहा। चाणक्य के अपने आदमी भी इस रहस्य को न जानते थे। इसके सिवा मलयकेतु, शकटदास—सबको चाणक्य के गुप्तचरों ने घेर

रक्खा था पर नाटक के अंतिम अंक तक किसी को भी किसी तरह की शङ्का नहीं होती; और सब काम धीरे धीरे यथासमय पूरा होता जाता है। चाणक्य की इसी कुटिल नीति के जाल में फँस कर अन्त में परमनीतिज्ञ राक्षस को भी कहना पड़ता है—“जाल पयों का खेल में कुछ समझयो नहिं जात।”

कुटिल नीतिज्ञ होने के साथ साथ चाणक्य है दूरदर्शी, दृढ़प्रतिज्ञ तथा आत्म-विश्वासी। इसी दूरदर्शिता का परिणाम है कि वह नाटक की घटनाओं को नियंत्रित-सा करता प्रतीत होता है। सब घटनाएँ वैसे ही होती हैं जैसा कि वह चाहता है। दृढ़-प्रतिज्ञ ऐसा है कि जो प्रतिज्ञा एक बार करली जब तक उसे पूरा न कर लिया तब तक चैन नहीं, आराम नहीं। क्रोधी माघन के मुँह से जो बात एक बार निकल गई वह पूरी होनी चाहिए; संसार की कोई शक्ति उसमें बाधा नहीं डाल सकती। आत्म-विश्वास इतना कि कई स्थानों पर वह आत्माभिमान की मर्यादा को भी लौप जाता है। क्या ही गर्व-भरी उक्ति है “अथ विश्वगुण इत नाम को मेढहिं जब हम लिगहिं हति”।

इन सब गुणों के अतिरिक्त कुटिल नीतिज्ञ चाणक्य के जीवन में मानव दृष्टि से जो विशेषता कही जा सकती है वह है उसका निस्वार्थभाव। हिमालय से लेकर कन्याकुमारी तक तथा सिंधु से ब्रह्मपुत्र तक के सम्राट के राजगुरु और महामात्य के घर की पूँजी है सृष्टी हुई पादियों और शिष्यों द्वारा शिभा में लाये गये सुट्टी भर चावल। उसका निवास-स्थान गगनचुम्बी महल नहीं अपितु सूरती हुई मयिषाओं के भार में झुका हुआ ऊपर है। इसके अतिरिक्त सब शत्रुओं का नाश कर दंड कष्ट और पन्न से प्राप्त राज्य का वह मन्त्री-पद तक नहीं चाहता; बिना किसी संकोच के ही नहीं अपितु अपना कर्तव्य समझ

कर, राज्य की मलाई के लिए उस पद पर अपने प्रतिद्वंदी को नियुक्त कराना उसी आदर्श ब्राह्मण का काम है ।

राक्षस—इतिहास में अमात्य राक्षस का नाम कहीं नहीं आता परन्तु फिर भी यह चरित्र कवि का अपना कल्पित-भाव प्रतीत नहीं होता । अस्तु, अमात्य राक्षस स्वामिभक्त है, निस्वार्थ सेवक है, नन्द के मर जाने पर भी चन्द्रगुप्त का निमंत्रण पाने पर भी वह उसका मंत्रित्व स्वीकार नहीं करता क्योंकि वह उस के स्वर्गीय स्वामी का शत्रु है ।

मित्र-स्नेह का भाव उसमें स्वामि-भक्ति से भी अधिक प्रबल है । चन्दनदास पर विपत्ति आती देखकर अपने प्रण को भी भूल जाता है और मित्र-स्नेहवश चन्द्रगुप्त का मंत्रित्व स्वीकार कर लेता है ! चाणक्य भी उसके मर्मस्थान को भली भाँति पहचानता था, अतः उसने इसी उपाय को स्वीकार कर अंत में इस महान् शत्रु को अपने यश में कर लिया ।

अमात्य राक्षस राजनीतिज्ञ अवश्य है पर उससे अधिक यह सेनापति-पद के योग्य है । उसका हृदय उदार है वह स्वयं भावुक है, चाणक्य जैसी कुटिलता उसके हृदय में स्थान न पा सकी थी । अतएव जहाँ चाणक्य किसी पर विश्वास न करता था वहाँ यह सब पर शीघ्र ही विश्वास कर लेता है । इसी सहज विश्वास कर लेने की आदत के कारण ही अन्त में इमे नीपा देखना पड़ा । सब स्थानों पर अपने विश्वासपात्र मित्रों—जीव-सिद्धि, मिदार्थक आदि—से ही इसे भोरा मिलता । यह चाणक्य की तरह अपने मनोभावों को भी नहीं छिपा सकता था, वरन् अति शीघ्र ही भावावेश में आ जाता था । एक ओर चाणक्य अपने गुप्तचर में चन्द्रगुप्त के विरोधियों में जीवसिद्धि का नाम गुप्तचर भी चुप रहता है किन्ती को यह नहीं पता लगने देता कि वह भी

उसका अपना ही गुप्तचर है; दूसरी ओर राक्षस अपने गुप्तचर से कुसुमपुर को घिरा हुआ सुनकर उसी समय सबके सामने अपनी तलवार खींचकर आक्रमण करने के लिए उद्यत हो जाता है। आत्मविश्वास का भी उसमें अभाव है अपनी हार जीत को देखकर यह भाग्य को दोष देकर ही चित्त को शान्त कर लेता है।

नाटक के नायक तथा प्रति-नायक के चरित्र-चित्रण की ओर कवि ने अधिक ध्यान नहीं दिया। चन्द्रगुप्त केवल एक या दो स्थान में ही रंगमंच पर आता है। विनय तथा गुरुभक्ति ही उसके विशेष गुण हैं। चाणक्य पर उसे अगाध विश्वास है इस लिए उसे स्वयं किसी बात की चिन्ता नहीं।

मलयकेतु में राक्षस के प्रति महज ही अविश्वास-भाव था। उस पर भागुरायण आदि चाणक्य के गुप्तचरों ने उसे और भी पुष्ट कर दिया। साथ ही यह बड़ा जल्दबाज है। बिना विचारे कार्य कर देना तथा दूसरे के पहकाये में आजाना उसका स्वभाव है। इसी कारण कौल्लादिक सब राजा मारे गये।

शकटदास तथा चंदनदास के चरित्र आदर्श मिश्रता के उदाहरण हैं। चंदनदास प्राण दे देने को उद्यत हो जाता है पर मिश्र के परिवार को शत्रु के हाथ नहीं देना चाहता। उसका चरित्र स्वर्णाक्षरों में लिखने के योग्य है, उसके शत्रु तक इस बात की प्रशंसा करते हैं।

भागुरायण तथा सिद्धार्थक पूरे न्यायिभक्त हैं। न्यायी की आशा में वे पाप-पुण्य सब कर सकते हैं। सिद्धार्थक ने तो अमान्य राक्षस की उपस्थिति में भी झूठ बोलने में संकोच अनुभव नहीं किया।

नाटक के पात्रगण

पुरुष-पात्र

- चन्द्रगुप्त—पाटलिपुत्र का नया राजा, पृथ्वी तथा मौर्य
संशोधित और नाटक का नायक ।
चाणक्य—विष्णुगुप्त-नामक राजनीतिज्ञ ब्राह्मण और राक्षस
मिलाये जाने तक चन्द्रगुप्त का मंत्री ।
मलयकेतु—पर्वतक का पुत्र और नाटक का प्रतिनायक ।
राक्षस—नंद का ब्राह्मण मंत्री, चन्द्रगुप्त के विरुद्ध पड़्यंत्र करता
रहा पर अंत में चाणक्य द्वारा उसका मंत्री बनाया गया ।
भागुरायण—मलयकेतु का मित्र, पर चाणक्य का गुप्त भेदिया ।
निपुणक, जीयसिद्धि, सिद्धार्थक, समिद्धार्थक—चाणक्य के
भेदिये ।
शारंगारय—चाणक्य का शिष्य ।
चंदनदास, शकटदास—राक्षस के मित्र ।
वेराधगुप्त, करभक—राक्षस के भेदिये ।
मेयवदक—राक्षस का सेवक ।
सुरक—भागुरायण का सेवक ।
नेर—चन्द्रगुप्त का कंचुकी ।
लि—मलयकेतु का कंचुकी ।
स्त्री-पात्र
सरा—चन्द्रगुप्त की प्रतिहारी ।
—मलयकेतु की प्रतिहारी ।
अन्य पात्र
नदी, द्वारपाल, चंदनदास की स्त्री तथा पुत्र, बंदीजन आदि ।

मुद्राराक्षस नाटक

प्रस्तावना

स्थान—रंगभूमि

[रंगमण्डल में नांदी-मंगलपाठ]

भरित नेह नव नीर, नित परमत मुरस अघोर ।

जवति अपूरष धन षोऊ लसि नाचत मन मोर ॥१॥

‘कौन है सीत वै ?’ ‘चन्द्रफला’ ‘बहा पाको है नाम यही त्रिपुरारी ?’

‘हैं यही नाम है, भूल गई किमि जानत हू तुम माननियारी ॥’

‘नारिहि पूछत चंद्रहि नारि’ ‘बड़े विजया अदि चन्द्र लयारी ।’

सो गिरिजे छलि मंग छियावत ईस हरो सब पीर मुमारी ॥२॥

पाद-महार सो जाह पताल न भूमि सरे तनु-बोस के मोरे ।

हाथ नचाइये सो नम मैं हत के उत हटि परै नहि तारे ॥

देखन सो अदि आई ॥ लोह, न खोलत नैन हन उर पारे ।

सो बल के दिनु बह सो नाचत, सब हरो तुम सरे मुमारे ॥३॥७

ल संरहण का मंगलपाठ—

धन्या केपे विधवा ते गिरमि, जगिजस्य, किन्तु नामैतदस्याः

भर्मिवास्वास्वदेनम्, परिचिन्मरि ते विरम्यते करव हेतोः ॥

भारि दूरयामि केम्पुं, कचवतु विजया न प्रजाने यहीम्पु-

होरा मिहोनुमिण्योरिति सुरमरिने पाल्यमपारिभोर्दः ॥१॥

[नांदी-पाठ के अनंतर]३

सूत्रधार—वस, बहुत मत बढ़ाओ। सुनो, आज मुझे समा-
सदों की आज्ञा है कि 'सामंत बटेश्वरदत्त के पौत्र और महाराज
पृथु के पुत्र विशाखदत्त कवि का बनाया मुद्राराक्षस नाटक खेडो।'

और भी

पादस्याविर्भवन्तीमवनतिमवने रक्षतः स्वरपाते-

रसंकोचेनैव दोष्णा मुहुरभिनयतः सर्वलोकातिगानाम्।

रष्टि छद्मेषु नोष्ठा उवलनकणमुचं वप्रातो दाहभीते-

रित्याधारानुरोधान् त्रिपुरविजयिनः पातु वो दुःखमृत्युम् ॥२३॥

अर्थ

'यह आपके गिर पर कौन बढ़मागिनी है?' 'शशिकला है।'
'क्या हमका यही नाम है?' 'हाँ, यही तो, तुम तो जानती हो फिर क्यों
भूल गई?' 'भत्री हम खी को पूछती है, चन्द्रमा को नहीं पूछती,'
'भयला चन्द्र की बात का विश्वास न हो, तो अपनी सखी विजया से
पूछ लो।' योही बात बनाकर गंगात्री को दिखाकर देवी पार्वती को
ढगने की इच्छा करनेवाले महादेवजी का छल तुम लोगों की रक्षा करे।

दूसरा

गृध्वा मुकने के कर में इच्छानुसार पैर का बोरा नहीं दे सकने,
कर के छोकों के इधर-उधर हो जाने के भय से हाथ भी बधेष्ट नहीं
कर सकने, और ढगके अभिप्रेत में बल आयेगे हमी प्यान में हिमी
की ओर भर रष्टि देन भी नहीं सकने, इसने आधार के संकोच से
महादेवजी का कह में मृत्यु तुम्हारी रक्षा करे।

कहाटकों में पहले मंगलाचरण करके तब लेल आरम्भ करने हैं।
इस मंगलाचरण को नाटक-शास्त्र में नांदी कहने हैं। हिमी का मन है
कि नांदी पहले मङ्गल्य पढ़ना है, कोई कहना है मूजधार ही। और
हिमी का मन है कि वरुदे के पीनार में नांदी नहीं का गार्ह जाय।

सच है, जो समा काव्य के गुण और दोष को सब भाँति समझती है उसीके सामने खेलने में मेरा भी चित्त संतुष्ट होता है ।

उपदे आछे खेत में मूरखदू के धान ।

सपन होन में धान के चहियन गुनी किसान ॥४॥

तो अब मैं घर से सुघर घरनी को बुलाकर कुछ गाने-बजाने का ढंग जमाऊँ । (धूमकर) यही मेरा घर है, चलूँ । (आगे बढ़कर) अहा ! आज तो मेरे घर में कोई उत्सव जान पड़ता है, क्योंकि घरवाले सब अपने-अपने काम में चूर हो रहे हैं ।

पीतल कोऊ सुगंध, कोऊ जल मरिकै लावत ।

कोऊ बैठिकै रंग रंग की माल बनावत ॥

कहुँ तियगन-हुंकार-सहित, अति सखन सोदावत ।

होत मुसल को शब्द, सुनत जिय को मुनि भाषत ॥५॥

जो हो घर से खी को बुलाकर पूछ लेता हूँ ।

(नेपथ्य की ओर देखकर)

री गुनवारी ! सब उपाय की जाननवारी ।

घर की सारनवारी ! सब कुछ साधनवारी ।

मो गृह-नीति-सरूप, काज सब करन सँवारी ।

येमि आठ री नदी ! बिलंब न कर मुनि प्यारी ॥६॥

[नदी आती है]

नदी—आर्यपुत्र ! मैं आई, अनुमदपूर्वक कुछ आज्ञा दीजिए

सूत्रः—प्यारी आज्ञा पीछे दी जायगी, पहले यह बता वी

आज ब्राह्मणों का न्यौता करके तुमने कुटुंब के लोगों पर क्या अनुमद किया है ? या आप ही से आज अतिथि लोगों ने कृप किया है कि ऐसे धूम से रमोई चढ़ रही है ?

नदी—आर्य ! मैंने ब्राह्मणों को न्यौता दिया है ।

सूत्रः—क्यों ? किस निमित्त से ?

नटी—चन्द्रग्रहण लगनेवाला है ।

सूत्र०—कौन कहता है ?

नटी—नगर के लोगों के मुँह सुना है ।

सूत्र०—प्यारी ! मैंने ज्योतिःशास्त्र के चौसठों अंगों में बड़ा परिश्रम किया है । जो हो, रसोई तो होने दो ! पर आज तो गहन है यह तो किसी ने तुझे पोखा ही दिया है क्योंकि—
चंद्र-विष पूर न भए मूर केतु ; इठ दाग ।

बल से करिहै भास कहै—

७ होरा मुहूर्त जातक ताजक रमक इत्यादि ।

† अर्थात् ग्रहण का योग तो कदापि नहीं है । खर रसोई हो ।

‡ केतु अर्थात् राक्षस मन्त्री । राक्षस मन्त्री बाह्य या भीरु देवल नाम उसका राक्षस या किम्बु गुण उसमें देवताओं के थे ।

§ इस श्लोक का पदार्थ तात्पर्य जानने को काशी संस्कृत विद्या-लय के अध्यक्ष जगद्विद्यान् पण्डितवर बापूदेव शास्त्री को मैंने पत्र लिखा । क्योंकि दीक्षाकारों में “चन्द्रमा पूर्ण होने पर” यही भयं किता और हम भयं से भरा जी नहीं भरा । कारण यह कि पूर्ण चन्द्र में ग्रहण लगाना ही है, इसमें विशेष क्या हुआ ? शास्त्रीजी ने जो जवाब दिया है वह यही प्रकाशित होगा है ।

धीपुन बाबू साहिब को बापूदेव का कोटितः आशीर्वाद, आपने जो लिख भेजा उसका संश्लेष में उल्लेख किया है ।

१ मूर्ख के जन्म हो जाने पर जो शक्ति में अन्धकार होता है वही अंधा की छाया है और पूर्वी मोक्षकार है और मूर्ख में होती है इस अंधे उसकी छाया मूर्खकार शक्ति के अन्धकार की होती है और पर अन्धकार में चन्द्र के अग्रजगती को शक्ति के बहुत दूर तक गया मूर्ख के शक्ति के अन्धकार पर रहती है और पूर्वमा के अन्धकार चन्द्रमा

(निपथ्य में)

हैं ! मेरे जीते चन्द्र को कौन थल से ग्रस सकता है ?

सूत्र०—

जेहि युव रच्छत आन ॥७॥

नटी—आय ! यह पृथ्वी ही पर से चन्द्रमा को कौन ग्रहाना चाहता है ?

भी सूर्य से छ राशि के अन्तर पर रहता है । इसलिये जिस पूर्णिमा में चन्द्रमा पृथ्वी की छाया में आ जाता है अर्थात् पृथ्वी की छाया चन्द्रमा के विम्ब पर पड़ती है तभी वह चन्द्र का ग्रहण कहलाता है और छाया जो चन्द्रविम्ब पर देल पड़ती है वही ग्राम कहलाता है । और राहु नामक एक दैत्य प्रसिद्ध है वह चन्द्रग्रहणकाल में पृथ्वी की छाया में प्रवेश करके चन्द्र की ओर प्रया को पीछा करता है, इसी कारण से लोक में राहुग्रहण ग्रहण कहलाता है और उस काल में घाम, शान उप, होम हाथारि करने से वह राहुग्रह पीछा दूर होती है और बहुत दुःख होता है ।

१ पूर्णिमा में चन्द्रग्रहण होने का कारण ऊपर लिखा ही है और पूर्णिमा में चन्द्रविम्ब भी संपूर्ण उज्ज्वल होता है तभी चन्द्रग्रहण होता है ।

२ जब कि पूर्णिमा के दिन चन्द्रग्रहण होता है, इसमें पूर्णिमा में चन्द्रमा का और बुध का योग कभी नहीं होता (क्योंकि बुध सर्वदा सूर्य के पास रहता है और पूर्णिमा के दिन सूर्य चन्द्रमा से छ राशि के अन्तर पर रहता है, इसलिये बुध भी उस दिन चन्द्र से दूर ही रहता है) जो बुध के योग में चन्द्रग्रहण कभी नहीं हो सकता । इति तिथ्यम् । संवत् १९३० उषेष्ट शुद्ध १५ मंगल दिने, मंगल मंगले मृदान् ।

राष्ट्री में एक दिन मुझे हम तिथ्य ॥ फिर बार्त्त हुई । राष्ट्री को देने मुद्रागच्छन की पुनक दित्यार्त्त । इस पर राष्ट्री ने कहा कि मुझसे ऐसा आच्युत होता है कि यदि अब दिन उषाग का सम्प्रव होता तो सूर्यग्रहण का होता । क्योंकि बुधयोग अमावस्या के पास

सूत्र०—प्यारी मैंने भी नहीं लखा, देखो, अब फिर से वही पड़ता हूँ और अब जब वह फिर बोलेगा तो मैं उसकी बोली से पहिचान लूँगा कि कौन है ।

होता भी है। पुराणों में स्पष्ट लिखा है कि राहु चन्द्रमा का ग्रास करता है और केतु सूर्य का, और हम श्लोक में केतु का नाम भी है। इसमें भी सम्भव होता है कि सूर्य-उपराग रहा हो । तो चाणक्य का कहना भी ठीक हुआ कि केतु हठपूर्वक क्यों चन्द्र को ग्रास चाहता है अर्थात् एक तो चन्द्रग्रहण का दिन नहीं दूसरे केतु का चन्द्रमा ग्रास का विषय नहीं क्योंकि नन्द धीर्यजात होने से चन्द्रगुप्त राक्षस का बन्ध नहीं है। इस प्रश्न में 'चन्द्रम् असम्पूर्णमण्डलं' चन्द्रमा का अधूरा मण्डल यह ग्रहण करना पड़ेगा । तब छन्द में 'चन्द्रविम्ब पूरन भए' के स्थान पर बिना चन्द्र पूरन भए' पढ़ना चाहिए ।

बुध का विम्ब प्राचीन भास्कराचार्य के मतानुसार छ कला पन्द्रह विकला के लगभग है । परन्तु नवीनों के मत से केवल दश विकला रत है ।

परन्तु इसमें कुछ सन्देह नहीं कि यह ग्रह बहुत छोटा है। क्योंकि नवीनों को इसका ज्ञान बहुत कठिनाता से हुआ है, इसीलिए इस नाम ही बुध, श, इत्यादि हो गया । यह पृथ्वी से ९८९३०० इतने मील की दूरी पर मध्यम मान से रहता है और सप्त सूर्य के अनुचर समान सूर्य के पास ही रहता है, एक पाद अर्थात् तीन राशि भी सूर्य से आगे नहीं जाता । विस्तार में केतु सच्यु से मलयकेतु का ग्रहण पा है । इसमें भी एक प्रकार का अलंकार अच्छा रहता है ।

चमत्कृत बुधिसम्पन्न पण्डित सुधाकरजी ने इस विषय में जो कहा है वह विचित्र ही है । वह भी प्रकाश किया जाता है—

करत अधिक अधिवार वह, मिलि मिलि करि हरिचन्द ।

दिजरानहु विकसित करत, धनि धनि यह हरिचन्द ॥

['चन्द्रविम्ब पूर न भए' फिर से पढ़ता है]

(नेपथ्य में)

हैं ! मेरे जीते चन्द्र को कौन थल से प्रस सकृता है ?

श्री बाबू साहब को हमारे भनेक भाषीबाँद,
महाशय !

चन्द्रग्रहण का सम्भव भूलावा के कारण प्रति पूर्णिमा के अग्न में होता है और उस समय में केतु और सूर्य साथ रहते हैं । परन्तु केतु और सूर्य का योग यदि निबल संख्या के अर्थात् पाँच राशि सोलह भंज से लेकर ३३ राशि चौदह भंज के का ग्यारह राशि सोलह भंज से लेकर बारह राशि चौदह भंज के भीतर होता है तब ग्रहण होता है और यदि योग निबल संख्या के बाहर पड़ जाता है तब ग्रहण नहीं होता । हमलिये सूर्य केतु के योग ही के कारण से प्रत्येक पूर्णिमा में ग्रहण नहीं होता । तब

ब्रह्महः सकेतुश्चन्द्रमर्मे पूर्णमण्डलमिश्रणीम् ।

अभिधविनुमिष्यति कलाहलस्येने तु कुपयोगः ॥

इस श्लोक का पदार्थ अर्थ यह है कि ब्रह्मह सूर्य केतु के साथ चन्द्रमा के पूर्णमण्डल को म्यून करने की इच्छा करता है परन्तु हे कुप ! योग जो है वही बल से उस चन्द्रमा की रक्षा करता है । यही कुप शब्द एगिह के अर्थ में संबोधन है, प्रत्यक्षी कदापि नहीं है । कुप शब्द का पदार्थ ॥ में जाने में जो-जो अर्थ होने हैं वे सब बनीया हैं । इति

सं० १९३० वैशाख शुद्ध ५

ईंवे है गुरु कुप कबी मिलि करि होत विरूप ।

करन मलागम्य मकहि नौ, यह दिखराव अमूर ॥

आपका

सं० सुपचार ।

सूत्र०—(मुनकर) जाना—

अरे ! अहै कौटिल्य

नटी—(हर नाट्य करती है)

सूत्र०—

दृष्ट टेढ़ी मतिवारो ।

नंदवंश त्रिन सहजहि नित्र क्रोधानल जारो ॥

चंद्रग्रहण को नाम मुनव नित्र नृप को मानी ।

इतही आयत चंद्रगुप्त पै कछु भय जानी ॥८॥

तो अब चलो, हम लोग चलें

(दोनों जाते हैं)

इति प्रणादना

प्रथम अंक

स्थान—चाणक्य का घर

[अपनी सुली शिखा को हाथ से फटकारता हुआ
चाणक्य आता है]

चाणक्य—यता ! कौन है जो मेरे जीते चन्द्रगुप्त को ब्रह्म
से प्रसन्ना चाहता है ?

सदा दंति के कुम्भ को जो बिदारै ।

ललाई नए चंद-सी जौन धारै ॥

जैभाई-सम काल सो जौन बाढ़ै ।

भलो सिंह के दाँत सो कौन काढ़ै ? ॥९॥

और भी

कालसर्पिणी नंदकुल, क्रोध-भूम-सी जौन ।

अबहुँ कौधन देत नहि अहो शिखा मम कौन ? ॥१०॥

दहन नंदकुल-वन सहज अति प्रज्वलित प्रताप ।

को मम क्रोधानल-पतंग मयो चाहत अब पाप ? ॥११॥

धारंगरथ ! धारंगरथ !!

[शिष्य आता है]

शिष्य—शुद्धी ! क्या आता है ?

सागकय—बेटा ! मैं बेटना सादना हूँ ।

शिष्य—महागात्र ! इस दाखान में बेंन की चट्टाई पदमे ही मे बिठी है । आप विगात्रिये ।

सागकय—बेटा ! केवन कायें में नावरना मुझे दयाकुल करनी दे न कि और उपाध्यायों के मुख्य शिष्यजन मे दुःखीलना १ । (बैठकर आरही आप) क्या मय लोग यह बात जान गये कि मेरे मंदरंगी के माता मे ब्रुज होकर गभग विनाश मे दुःखी मन्दरंगी मुझ से मिलकर कवनगात्र की मातापना लेकर चन्द्रगुप्त पर चढ़ाई दिया सादना है । (ब्रुज गोपकर) क्या दुआ अब मैं मंदरंगी-वध की बड़ी प्रतिज्ञाकरी मरी मे पार पार पुनः तब यह बात प्रकाशित होने ही मे क्या मैं इसको न पूरी कर सकूंगा ? कसौटि

दिनि ललित दिनु रमणी बदन ललि लोच बलित मरदे ।

हे मीन गवर्जि ललित निरतन हार ललि उगदहे ॥

दिनु दुखिहारी ललितन, बुर बलदान मलदहे ।

मे हारन लल बलदहे वर वनु दान दिन लल दारहे ॥१३॥

और भी

किन उतर मे ललि लोच मे बुर बल दान दिन लल दारहे ।

१ अर्थात् कुछ कुछ लोगों का दुखना मे लरी अपने बात को बरतार मे बिठी हुई चलने लरी देनी ।

२ मंदरंगी अर्थात् मय बंद, लल बंद लोग उनमे आर पुन ।

३ बरनेका लल का पुन ।

४ लल दिन आदना लरी मलगे ।

पै मम अनादर को अंतिहि वह सोच त्रिप त्रिनके ।
 ते लखहि आमन मो गिरायो नंद सहित समाज
 त्रिमि सिलर तैं यनराज क्रीधि गिरावई गजरा
 सो यद्यपि मैं अपनी प्रतिष्ठा पूरी कर चुका
 चन्द्रगुप्त के हेतु शस्त्र अब भी धारण करता हूँ । देर
 नयनंदन की मूल सहित लोयो छन भर मैं
 चंद्रगुप्त में भी राखी नलिनी त्रिमि सर मैं
 क्रोध प्रीति सों एक नासिकै एक बसा
 सत्रु मित्र को प्रगट सबन फल लै दिखलायं

अथवा जब तक राक्षस नहीं पकड़ा जाता त
 मारने से क्या और चंद्रगुप्त को राज्य मिलने ह
 (कुछ सोचकर) अहा ! राक्षस की नंदवंश में कैस
 जब तक नंदवंश का कोई भी जीता रहेगा तब ।
 शूद्र का मंत्री बनना स्वीकार न करेगा, इससे उ
 हम लोगों को निरुद्यम रहना अच्छा नहीं । या
 नंदवंश का सर्वार्थसिद्धि विचार तपोवन में चल
 हमने मार डाला । देखो, राक्षस मलयकेतु को
 बिगाड़ने में यत्न करता ही जाता है । (आकाश)
 राक्षस मंत्री याह ! क्यों न हो ! चाह मंत्रिय
 समान चाह ! तू धन्य है, क्योंकि—

जब लौ रहे सुख राज को तब लौ सयै से
 पुनि राज बिगड़े कौन स्वामी ! तनिक नहिं बि
 जे बिपतिहूँ मैं पालि पूरव प्रीति काज
 ते धन्य नर तुम सारिखे दुरलभ अई सं

ल नंद ने कुरूप होने के कारण चाणक्य को म
 दिया था ।

इसी मे तो हम लोग इतना यत्न करके तुम्हें मिलाया चाहते हैं कि तुम अनुग्रह करके चंद्रगुप्त के मंत्री बनो, क्योंकि—

मूरख, बानस, स्वामिमत्त कछु काम ॥ आगे ।

पंडित हू बिनु भक्ति कात्र कछु नाहि बनावे ॥.

निज स्वामय की प्रीति करें ते सब मिमि नारी ।

बुद्धि, भक्ति दोउ होव तबै मेवक मुनकारी ॥१६॥

तो मैं भी इस विषय में कुछ सोचता नहीं हूँ; यथाशक्ति उम्मी के मिलने का यत्न करता रहता हूँ । देखो, पर्यंतक को पाणक्य ने मारा यह अपवाद न होगा, क्योंकि सब जानते हैं कि चंद्रगुप्त और पर्यंतक मेरे मित्र हैं, तो मैं पर्यंतक को मारकर अपना पक्ष निर्मल कर दूँगा ऐसी सोचा कोई न करेगा । सब यही कहेंगे कि राक्षस ने विषकन्या-प्रयोग करके पाणक्य के मित्र पर्यंतक को मार डाला । पर एकांत में मैंने भागुरायण द्वारा मलयकेतु के जी में यह निश्चय करा दिया है कि तेरे पिता को पाणक्य ही ने मारा, इससे मलयकेतु मुझ से विगत रहा है । जो हो, यदि यह राक्षस लड़ाई करने को उत्तन होगा तो भी पकड़ा जायगा । पर जो हम मलयकेतु को पकड़ेंगे तो छोग निश्चय कर लेंगे कि अवरय पाणक्य ही ने अपने मित्र, हमके पिता को मारा और अब मित्रपुत्र अर्धान् मलयकेतु को मारना चाहता है । और भी, अनेक देश की भाषा, पहिरावा, खाड़-व्यवहार जाननेवाले अनेक बेपयारी दल में दून मैंने इम्मी देतु पारो और भेज रखे हैं कि वे भेद लेते रहें कि कौन हम लोगों से शत्रुता रखता है, कौन मित्र है । और कुमुदपुर-निकासी नंद के मंत्री और संरक्षिओं के ठीक ठीक इलाक़ का अन्वेषण हो रहा है, जैसे भद्रभट्टादिकों को बड़े बड़े पद देकर चंद्रगुप्त के पास रखा दिया है और भक्ति की परीक्षा लेकर बहुत से अदनाही दुग्ध भी शत्रु

से रक्षा करने को नियत कर दिए हैं। वैसे ही मेरा सहपाठी मित्र विष्णुशर्मा नामक ब्राह्मण जो शुक-नीति और चौंसठों कला से ज्योतिष-शास्त्र में यद्वा प्रवीण है, उसे मैंने पहले ही जैन संन्यासी बनाकर नंदवध की प्रतिष्ठा के अनंतर ही कुमुदपुर में भेज दिया है। वह वहाँ नंद के मंत्रियों से मित्रता, विशेष करके राश्रस का अपने पर बड़ा विश्वास बढ़ाकर सब काम सिद्ध करेगा। इससे मेरा सब काम बन गया है, परंतु चंद्रगुप्त सब राज्य का भार मेरे ही ऊपर रखकर सुख करता है। सच है, जो अपने बल बिना और अनेक दुखों के भोगे बिना राज्य मिलता है वही सुख देता है। क्योंकि—

अपने बल से लाभही जयपि मारि सिकार।

तदपि मुसी नहि होत हैं राजा-सिंह-कुमार ॥१७॥

[* यम का चित्र हाथ में लिये योगी का वेष धारण किये दूत आता है]

दूत—अरे ! और देव को काम नहि जम को करो प्रनाम।

जो दूजन के भक्त को प्रान हरत परिनाम ॥१८॥

और

उलटे ते हूँ बनत है काज किये अति हेत।

जो जम जी सब को हरत सोइ जीविका देत ॥१९॥

तो इस घर में चलकर जमपट दिखाकर गावें।

[घूमता है]

शिष्य—रावल जी ! ड्यौड़ी के भीतर न जाना।

दूत—अरे ब्राह्मण ! यह किसका घर है !

शिष्य—हम लोगों के परम प्रसिद्ध गुरु चाणक्यजी का।

दूत—(हँसकर) अरे ब्राह्मण ! सब तो यह मेरे गुरुभाई ही

* उस काल में एक चाल के चकीर जम का चित्र दिखाकर सार की अनित्यता के गीत गाकर भीख माँगते थे।

का घर है मुझे भीतर जाने दे, मैं उसको घमोंपदेश करूँगा ।

शिष्य—(क्रोध से) छिः मूर्ख ! क्या तू गुरुजी से भी धर्म विशेष जानता है ?

दूत—अरे ब्राह्मण ! क्रोध मत कर, सभी मय कुछ नहीं जानते, कुछ तेरा गुरु जानता है, कुछ मेरे से लोग जानते हैं ।

शिष्य—(क्रोध से) मूर्ख ! क्या तेरे कहने से गुरुजी की सर्पशता उड़ जायगी ?

दूत—भला ब्राह्मण ! जो तेरा गुरु सब जानता है तो पतलाये कि चंद्र किसको अच्छा नहीं लगता ?

शिष्य—मूर्ख ! इसको जानने से गुरु को क्या काम ?

दूत—यही तो कहता हूँ कि यह तेरा गुरु ही समझेगा कि इस के जानने से क्या होता है ? तू तो सूखा मनुष्य है, नूकेयल इतना ही जानता है कि कमल को चंद्र प्यारा नहीं है । देख—

जदवि होत गुदर कमल उलये तदवि सुभाष ।

जो निम पून चंद नो करत विशेष बनाव ॥२०॥

पात्रकथ—(मुनकर आप ही आप) अहा ! “मैं चंद्रगुप्त के चेरियों को जानता हूँ” यह कोई गूढ़ पचन में कहता है ।

शिष्य—चल मूर्ख ! क्या घेठिकाने की बकवास कर रहा है ।

दूत—अरे ब्रह्मणा ! यह सब ठिकाने की पानें होंगी ।

शिष्य—कैसे होंगी ?

दूत—जो कोई मुननेवाला और मममनेवाला होय ।

पात्रकथ—रावलजी ! बेगटके चले आइये, यहाँ आपहो मुनने और मममनेवाले मिलेंगे ।

दूत—आया (आगे बढ़कर) अब हो महाशय की ।

पात्रकथ—(दौगड़कर आप ही आप) चामों की भीड़ से यह नहीं निश्चय होता कि निपुणर को किस दाव के जानने के लिए

भेजा था। अरे जाना, इसे लोगों के जी क
था। (प्रकाश) आओ आओ, कहो अच्छे

दूत—जो आया। (भूमि में बैठता है)

चाणक्य—कहो जिस काम को गये थे ?

चंद्रगुप्त को लोग चाहते हैं कि नहीं ?

दूत—महाराज ! आपने पहले ही ऐसा प्र
कोई चंद्रगुप्त से विराग न करे इस हेतु सारी
चंद्रगुप्त में अनुरक्त है, पर राक्षस मंत्री के हृद
हैं जो चंद्रगुप्त की वृद्धि नहीं सह सकते।

चाणक्य—(क्रोध से) अरे ! कह, कौन अपन
सह सकते, उनके नाम तू जानता है ?

दूत—जो नाम न जानता तो आपके सामने
नियेदन करता ?

चाणक्य—मैं सुना चाहता हूँ कि उनके क्या नाम

दूत—महाराज सुनिये। पहले तो शत्रु का पक्षपात क
क्षपणक है।

चाणक्य—(हर्ष से आप ही आप) हमारे शत्रुओं
पक्षपाती क्षपणक है ? (प्रकाश) उसका नाम क्या है ?

दूत—जीवसिद्धि नाम है।

चाणक्य—तूने कैसे जाना कि क्षपणक मेरे शत्रुओं,
पक्षपाती है ?

दूत—क्योंकि उसने राक्षस मंत्री के कहने से देव पर्वतेश्वर
पर विपकन्या का प्रयोग किया।

चाणक्य—(आप ही आप) जीवसिद्धि ने
है। (प्रकाश) हाँ, और उसे

दास कायथ है ।

चाणक्य—(हँसकर आप ही आप) कायथ कोई बड़ी बात नहीं है तो भी क्षुद्र शत्रु की भी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए, इसी हेतु तो मैंने सिद्धार्थक को उसका मित्र बनाकर उसके पास रक्खा है । (प्रकाश) हाँ, तीसरा कौन है ?

दूत—(हँसकर) तीसरा तो राक्षस मंत्री का मानो हृदय ही पुष्पपुरवासी चन्दनदास नामक यह बड़ा जौहरी है जिसके घर में मंत्री राक्षस अपना कुटुम्ब छोड़ गया है ।

चाणक्य—(आप ही आप) अरे यह उसका पड़ा अंतरंग मित्र होगा क्योंकि पूरे विश्वास बिना राक्षस अपना कुटुम्ब यों न छोड़ जाता । (प्रकाश) भला तूने यह कैसे जाना कि राक्षस मंत्री वहाँ अपना कुटुम्ब छोड़ गया ?

दूत—महाराज ! इस “मोहर” की अँगूठी से आपको विश्वास होगा । (अँगूठी देता है) ।

चाणक्य—(अँगूठी लेकर और उसमें राक्षस का नाम पॉच कर प्रसन्न होकर आप ही आप) अहा ! मैं समझता हूँ कि राक्षस ही मेरे हाथ लगा । (प्रकाश) भला तुमने यह अँगूठी कैसे पाई ? मुरासें सब वृत्तांत तो कहो ।

दूत—मुनिये । अब मुझे आपने नगर के लोगों का भेद देने भेजा था मैंने यह सोचा कि बिना भेम बरडे मैं दूसरे के घर में न घुसने पाऊँगा, इससे मैं जोगी का भेम करके जमराज के चित्र हाथ में लिये फिरता फिरता चन्दनदाम जौहरी के घर में पहुँचा गया और वहाँ चित्र फैलाकर गीत गाने लगा ।

चाणक्य—हाँ सब ?

दूत—नय महाराज ! चौतुक्त देखने को एक पॉच घरम का पड़ा मुँहर बाहक एक परदे के आड़ से बाहर निकला । उम

गमय पागों के भीतर मिर्चों में बड़ा कन्कन हुआ कि कहां गया ?" इनने में एक स्त्री ने द्वार के बाहर मुग़ल कर देगा और लड़कें को झट पकड़ लेगा, पर पुनः की में स्त्री की उंगली पननी होनी है। इसमें द्वार ही पर यह गिर पड़ी और मैं उस पर गलाम मंत्री का नाम देवदर पास उठा लाया।

पाणक्य—वाह-वाह ! क्यों न हो, अट्टा जाओ, मैंने मुन लिया। मुन्हें इसका पत्र शीघ्र ही मिलेगा।

दूत—जो आमा (जाना है)।

पाणक्य—शारंगरथ ! शारंगरथ !

शिष्य—(आकर) आमा गुरुजी ?

पाणक्य—बेटा ! कलम, शयात, किराज तो लाओ।

शिष्य—जो आमा। (बाहर जाकर ले आता है) गुरुजी ! ले आया।

पाणक्य—(लेकर आप ही आप) क्या लिखूँ, इसी पत्र से राक्षस को जीतना है।

[प्रतिहारी आती है]

प्रति०—जय हो ! महाराज की जय हो !

पाणक्य—(हर्ष से आप ही आप) वाह वाह ! कैसा सगुन आ कि कार्यारंभ ही में जय शब्द सुनाई पड़ा। (प्रकाश) कहो जोत्तरा ! क्यों आई हो ?

प्रति०—महाराज ! राजा चंद्रगुप्त ने प्रणाम कहा है और है कि मैं पर्वतेश्वर की क्रिया किया चाहता हूँ इससे आपकी हो तो उनके पहिरे आभरणों को पंडित प्राणियों को दूँ।

पाणक्य—(हर्ष से आप ही आप) वाह ! चंद्रगुप्त वाह ! क्यों न रे जी की बात सोचकर संदेशा कहला भेजा है। (प्रकाश)

सोणोभरा ! पन्द्रगुप्त ने कहा कि “वाह ! येटा वाह ! क्यों न हो, बहुत अच्छा विचार किया, तुम व्यवहार में घड़े ही चतुर हो, हमारे जो सोचा है सो करो, पर पर्यनेश्वर के पहिरे हुए आभरण गुणधाम् प्राद्वर्णों को देने चाहिएँ, हमने प्राद्वर्ण में चुनके भेजेंगा ।

प्रति० —ओ आता, मद्रागज ! (जाता है)

बालक्य—शारंगरथ ! विश्वामु आदि तीनों भाइयों ने कहा कि जाकर पन्द्रगुप्त में आभरण लेकर मुतामे मिलें ।

शिष्य—ओ आता । (जाता है)

बालक्य—(आप ही आप) पीछे तो यह लियेँ पर पहले क्या लियेँ ? (सोचकर) जहा ! दूतों के मुख में शान्त होना है कि उस स्नेह-राजमेना में मे प्रधान पाँच राजा परम भक्ति से राजा की सेवा करते हैं ।

प्रथम विश्वामु बुद्ध को राजा भरी ।

मन्व-देवर्षि निहनाद बुद्धे वन्द्यवर्षि ॥

हीजे पुनवर्षनन धर्ष वन्द्यवर्षि देव को ।

निमुनेन पुनि निमु वन्द्यवर्षि धर्षि उभ भैरवो ॥

मेवध पौवरो वन्द्यवर्षि, वदु हव बुद्ध वन्द्यवर्षि ।

अब विश्वामु इन भाइयों के प्रति, हम अब निगदि हर्षि ॥२१॥
(बुद्ध सोचकर) अथवा न लियेँ अभी सब पात्र यों ही रहे ।
(बोलता) शारंगरथ ! शारंगरथ !

शिष्य—(आकर) आता, गुप्तरी !

बालक्य—देहा ! वैदिक लोग किनना भी अच्छा लियेँ तो भी उनके अधर अच्छे नहीं होने ; हमने निदार्थक में बटो (दान

त वन्द्यवर्षि अब उभ हव बुद्ध वन्द्यवर्षि निमुनेन हर्षि तो निदार्थक में सब दोंते । हमने अब विश्वामु करने करने में हमका भाव बट दे, व से जीने सोते व विश्वामु को सेवा समझ बदेगा ।

में कहकर) कि वह शकटदास के पास जाकर यह स
लिखवाकर और "किसी का लिखा कुछ कोई आप
यह सरनामे पर नाम-विना लिखवाकर हमारे पास आ
शकटदास से यह न कहे कि चाणक्य ने लिखाया है
शिष्य—जो आज्ञा । (जाता है)

चाणक्य—(आप ही आप) अहा ! मलयकेतु को तो
लिया । [चिढ़ी लेकर सिद्धार्थक आता है]

सि०—जय हो महाराज की, जय हो, महाराज !
शकटदास के हाथ का लेख है ।

चाणक्य—(लेकर देखता है) वाह ! कैसे सुंदर अक्षर
(पढ़कर) बेटा, इस पर यह मोहर कर दो ।

सि०—जो आज्ञा, (मोहर करके) महाराज, इस पर
मोहर हो गई, अब और कहिये क्या आज्ञा है ?

चाणक्य—बेटा ! हम तुम्हें एक अपने निज के काम में
भेजा चाहते हैं ।

सि०—(दृष्टि से) महाराज, यह तो आपकी कृपा है ।
कहिये, यह काम आपके कौन काम आ सकता है ?

चाणक्य—सुनो, पढ़ते जहाँ सूखी बी जाती है वहाँ जाकर
रोप-पूर्वक पौमी देनेवालों को "दाहिनी आँख" दबाकर समाप्त
देना और जब वे तेरी पान ममसाकर दर से इधर-उधर भाग जायें
तब तुम शकटदाम को लेकर राश्रम मंत्री के पास चले जाना ।
द अपने मित्र के प्रायश्चित्त में तुम पर बड़ा प्रगल्भ होगा
तुम्हें पारिवर्तिक देगा, तुम उसको लेकर कुछ दिनों तक
म ही के पास रहना और जब और भी लोग पहुँच जायें
चाणक्यों को पढ़ते में ममसा दिलाया कि जो आदमी दाहिनी
दरवाजे हमें हमारा अनुग्रह ममसाकर बरतते रहना ।

ता यह नाम करना । (काम में मगलपार करना है)

मि०—ओ आता महागात्र !

बालकव—आरंगरव ! आरंगरव !

मि०—(आकर) आता गुमती !

बालकव—बादशाहिक और दहशतिक में यह कह दो कि चन्द्रगुप्त आता करना है कि जीवमिष्टि धनपद में राजा के करने में विरहमदा का प्रयोग करके परेनपर को मार दान, यह दोष प्रसिद्ध करके अमान-पूर्वक उगरो नगर में निकाल दे ।

मि०—ओ आता । (गुमती है)

बालकव—देहा ! देहा—गुन, और यह ओ शकदाम बादा है वह राजा के करने में नियम से लोगों की दुर्गा बना है, यही दोष दहशत करके उगरो गुमती दे दे और उगरे दुर्गा को बागमाल में धेज दे ।

मि०—ओ आता महागात्र ! (आता है)

बालकव—(रिता करके आरही आर) हा ! क्या रिती अति यह दुर्गा का राधन पकड़ा जयला ?

मि०—महागात्र ! रिता ।

बालकव—(हरे में आरही आर) आ ! क्या राधन को से रिता ? (उगरो) बरो, क्या दहशत ?

मि०—महागात्र ! अपने ओ देहा का हा देहे अति-अति दहशत रिता, यह दहशत दहशत उगरो ।

बालकव—(उगरो और दहशत) दिहदह ! आ नो दहशत दिहदह !

मि०—ओ आता ? (दहशत दहशत उगरो)

मि०—(उगरो) गुमती, बागमाल, दहशत अगरे दिहदह दहशत है कि महागात्र चन्द्रगुप्त को अगरे गुमती दहशत उगरो ।

—जो आज्ञा । (बाहर जाकर चंदनदास को लेक
इधर आइये, सेठजी !

—(आप ही आप) यह चाणक्य ऐसा निर्दय है कि यह
किसी को बुलावे तो लोग बिना अपराध भी इससे
फिर कहाँ मैं इसका नित्य का अपराधी । इसीसे मैंने
क तीन महाजनों से कह दिया है कि दुष्ट चाणक्य जो
दुष्ट छे तो आश्रय नहीं, इससे स्वामी राक्षस का कुटुंब
छे जाओ, मेरी जो गति होनी है वह हो ।

—इधर आइये साहजी !

—आया । (दोनों घूमते हैं)

—(देखकर) आइये साहजी ! कहिये, अच्छे तो
आसने, यह आसन है ।

—(प्रणाम करके) महाराज ! आप नहीं जानते कि
आसन अनादर से भी विशेष दुःख का कारण होता
है । पृथ्वी पर ही बैठूँगा ।

—बाह ! आप ऐसा न कहिये । आपको तो हम लोगों
का व्यवहार उचित ही है ; इससे आप आसन पर बैठिये ।

—(आप ही आप) कोई बात तो इस दुष्ट ने जानी ।
आज्ञा । (बैठता है)

—कहिये साहजी ! चंदनदासजी ! आपको
आसन तो होता है न ?

—(स्वगत) यह अधिक आदर शंका उत्पन्न करता
है महाराज ! क्यों नहीं, आपकी कृपा से सब यंत्र-
जाल भौंति चलता है ।

चा०—कहिये साहजी ! पुराने राजाओं के गुण चन्द्रगुप्त के दोषों को देखकर कभी लोगों को स्मरण आते हैं ?

चंदन०—(कान पर हाथ रखकर) राम ! राम ! शरद् कर्तु के पूर्ण चन्द्रमा की भाँति शोभित चन्द्रगुप्त को देखकर कौन नहीं प्रसन्न होता ?

चा०—जो प्रजा ऐसी प्रसन्न है, तो राजा भी प्रजा से कुछ अपना भला चाहते हैं ।

चंदन०—महाराज ! जो आशा ! मुझसे कौन और कितनी वस्तु चाहते हैं ?

चा०—सुनिये, साहजी ! यह नंद का राज* नहीं है, चन्द्रगुप्त का राज्य है । धन से प्रसन्न होनेवाला तो वह लालची नंद ही था, चन्द्रगुप्त तो तुम्हारे ही भले से प्रसन्न होता है ।

चंदन०—(हर्ष से) महाराज ! यह तो आपकी कृपा है ।

चा०—पर यह तो मुझसे पूछिये कि वह भला किस प्रकार से होगा ?

चंदन०—कृपा करके कहिये ।

चा०—सौ बात की एक बात यह है कि राजा के विद्वत् कामों को छोड़ो ।

चंदन०—महाराज ! यह कौन अभंगा है जिसे आप राज-विरोधी समझते हैं ?

चा०—उनमें पहिले तो तुम्हीं हो ।

चंदन०—(कान पर हाथ रखकर) राम ! राम ! राम ! भला तिनके से और अग्नि से कैसा विरोध ?

चा०—विरोध यही है कि तुमने राजा के शत्रु राजस मंत्री

* यहाँ सुष्ठता प्रकट करने के लिये राज्य का अपभ्रंश राज लिखा गया है ।

का कुटुंब अब तक घर में रख छोड़ा है।

चं०—महाराज ! यह किसी दुष्ट ने आपसे शूठ कह दिया है।

चा०—सेठजी ! डरो मत, राजा के भय से पुराने राजा के सेवक लोग अपने मित्रों के पास बिना चाहे भी कुटुंब छोड़कर भाग जाते हैं, इससे इसके छिपाने ही में दोष होगा।

चं०—महाराज ! ठीक है, पहले मेरे घर पर राक्षस मंत्री का कुटुंब था।

चा०—पहले तो कहा कि किसी ने शूठ कहा है। अब कहते हो, था। यह गयड़े की बात कैसी ?

चं०—महाराज ! इतना ही मुझमें बातों में फेर पड़ गया।

चा०—सुनो, चन्द्रगुप्त के राज्य में छल का विचार नहीं होता, इसमें राक्षस का कुटुंब दो तो तुम सचे हो जाओगे।

चं०—महाराज ! मैं कहता हूँ न, पहले राक्षस का कुटुंब था।

चा०—तो अब कहाँ गया ?

चं०—न-जाने कहाँ गया।

चा०—(हँसकर) सुनो, सेठजी ! तुम क्या नहीं जानते कि गाँव तो मिर पर घूरी पहाड़ पर। जैमा पागलपन में नर को.....(इतना कहकर छात्र में चुप रह जाता है)

चं०—(आप ही आप)

मित्र दूर, पन मगजही, अहो ! दुःख भवि पोर।

भोगवि दूर दिवादि वे, मित्र वे लो बटोर ॥२२॥

चा०—चन्द्रगुप्त को अब राक्षस मंत्री राज पर मेरा पठा देगा वह आजा छोड़ो, क्योंकि देना —

नर नर भंडन ननिवद लो मरि रही खिही भरी।

ते बचन मरिद मनिव नरि विर मरिद विर मरिद मरि ॥

तो श्री सिमिति अब आय लिपटी चन्द्रगुप्त नरेस सों ।

तेहि दूर को करि शकै ! चाँदनि छुटव कहैं राकेस सों ॥२३॥

और भी

(“सदा दंति के कुंभ को” इत्यादि फिर से पढ़ता ।)

चंदन०—(आप ही आप) अब तुमको सब कहना फयदा है ।

(नेपथ्य में) हटो हटो—

चा०—शारंगरथ ! यह क्या कोलाहल है, देखो तो ?

शिष्य—जो आज्ञा । (बाहर जाकर फिर आकर) महाराज राजा चन्द्रगुप्त की आज्ञा से राजद्वेपी जीयसिद्धि क्षपणक निरादर-पूर्वक नगर से निकाला जाता है ।

चा०—क्षपणक आहा ! हा ! अथवा राजविरोध का फल भोगे । सुनो, चंदनदास ! देखो, राजा अपने द्वेपियों को कैसा कड़ा दंड देता है । मैं तुम्हारे भले की कहता हूँ । सुनो और राक्षस का कुटुंब देकर जन्म-भर राजा की कृपा से सुख भोगो ।

चंदन०—महाराज ! मेरे पर राक्षस मंत्री का कुटुंब नहीं है ।

(नेपथ्य में कलकल होता है)

चा०—शारंगरथ ! देख तो, यह क्या कलकल होता है ।

शिष्य—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आता है) महाराज ! राजा की आज्ञा से राजद्वेपी शकटदास कायस्थ को सूली देने ले जाते हैं ।

चा०—राजविरोध का फल भोगे । देखो, सेठजी ! राजा अपने विरोधियों को कैसा कड़ा दंड देता है ! इससे राक्षस का कुटुंब छिपाना बह कभी न सहेगा । इससे उसका कुटुंब देकर तुमको अपना प्राण और कुटुंब बचाना दो तो बचाओ ।

चंदन०—महाराज ! क्या आप मुझे ~~ह~~ दिखाते हैं ? मेरे यहाँ अमात्य राक्षस का कुटुंब ~~ह~~ नहीं है, पर जो होता तो भी

मैं न देता ।

चा०—क्या चंदनदाम ! तुमने यही निश्चय किया है ?

चंदन०—हाँ ! मैंने यही दृढ़ निश्चय किया है ।

चा०—(आप ही आप) याह ! चंदनदास ! याह ! क्यों न हो !

दूजे के हित प्राण दे करे धर्म प्रतिपाल ।

को देमो शिवि के बिना दूजो दे या काल ? ॥२४॥

(प्रकाश) क्या, चंदनदाम ! तुमने यही निश्चय किया है ?

चंदन०—हाँ ! हाँ ! मैंने यही निश्चय किया है ।

चा०—(क्रोध से) दुरात्मा दुष्ट बनिया ! देख, राजकोप का कैसा फल पाता है !

चंदन०—(बाँह फैलाकर) मैं प्रस्तुत हूँ, आप जो चाहिए अभी दंड दीजिए ।

चा०—(क्रोध से) शारंगरख ! कालपाशिक, दंडपाशिक से मेरी आज्ञा कहो कि अभी इस दुष्ट बनिये को दंड दें । नहीं ठहरो, दुर्गपाल और विजयपाल से कहो कि इसके घर का सारा धन लें और इसको कुटुंब-समेत पकड़कर बाँध रखें, तब तक मैं चंद्रगुप्त से कहूँ । वह आप ही इसके सर्वस्व और प्राणके हरणकी आज्ञा देगा ।

शिष्य—जो आज्ञा महाराज ! सेठजी ! इधर आइये ।

चंदन०—लीजिये महाराज ! यह मैं चला (उठकर चलता है आप ही आप) अहा ! मैं धन्य हूँ कि मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं ! अपने हेतु तो सभी मरते हैं ।

(दोनों बाहर जाते हैं)

चा०—(हर्ष से) अब ले लिया है राक्षस को, क्योंकि—

जिमि इन तून सम प्राण तजि कियो मित्र को जान ।

जिमि सोऊ निज मित्र अरु कुल रखिहै दै जान ॥२५॥

चा०—शारंगरव !

शिष्य—(आकर) आम्हा, गुरुजी !

चा०—देख तो यह कैसी भोड़ है ?

शि०—(बाहर जाकर फिर आश्चर्य से आकर) महाराज ! शकटदास को सूली पर से उतार कर सिद्धार्थक लेकर भाग गया ।

चा०—(आपही आप) बाह सिद्धार्थक ! काम का आरंभ तो किया (प्रकाश) हैं क्या ले गया ? (क्रोध से) बेटा ! दौड़ कर भागुरायण से कहो कि उसको पकड़े ।

शि०—(बाहर जाकर आता है और विपाद से) गुरुजी ! भागुरायण तो पहिले ही से फहीं भाग गया है ।

चा०—(आप ही आप) निज काज साधने के लिए जाय । (क्रोध से प्रकाश) भद्रभट, पुरुषदत्त, हिंगुराज, बलगुप्त, राजसेन, रोहिताश्व और विजयवर्मा से कहो कि दुष्ट भागुरायण को पकड़ें ।

शि०—ओ आम्हा (बाहर जाकर फिर आकर विपाद से) महाराज ! बड़े दुःख की बात है कि येड़े का बेड़ा हलचल हो रहा है । भद्रभट इत्यादि तो सब पिछली ही रात भाग गये ।

चा०—(आप ही आप) सब काम सिद्ध करें (प्रकाश) बेटा, सोच मत करो ।

जे बात कछु त्रिय धारि भागे, मले मुख सों भागहीं ।

जे रहे तेहू जाहि, तिनको सोच मोहि त्रिय कछु नहीं ॥

सत सेन हूँ सो अधिक साधनि काज की जेहि अग कहै ।

सो नंदकुल की खननहारी बुद्धि नित मोमें रहै ॥२६॥

(उठकर और आकाश की ओर देखकर) अभी भद्रभटादिकों को पकड़ता हूँ (आपही आप) दुरात्मा राक्षस ! अब मुझसे भागकर कहाँ जायगा ? देख—

दिर्नीय अंठ

ध्यान—गजपय

महारी—अच्छा उच्छा ! मान मार, मोंन मार !

मन मुनि मन जानरी महान मन्त्र विचार ।

मंत्र सारी मे करी अदिन को उपर ॥२८॥

(भाऊदा में देखकर) महाराज ! क्या कहा ? 'तू हीन है ?' महाराज ! मैं जीर्णविष नाम मंत्रा हूँ (फिर आकाश की ओर देखकर) क्या कहा कि 'मैं भी मोंन का मंत्र जानता हूँ मेरेगा ?' तो आप क्या करने दें, यह तो कहिए ? (फिर आकाश की ओर देखकर) क्या कहा—'मैं राज-सेवक हूँ ?' तो आप तो सोंप के साथ खेलते ही हैं । (फिर ऊपर देखकर) क्या कहा, 'कैसे ?' मंत्र और जड़ी बिना महारी और औकुस बिना मनवाले हाथी का हाथी-ध्यान, कैसे ही नये अधिकार के सम्मान-विजयी राजा के सेवक, ये तीनों अवश्य नष्ट होते हैं । (ऊपर देखकर) यह देखते देखते कहाँ चला गया ? (फिर ऊपर देखकर) क्या महाराज ! धूलते हो कि

ॐ 'भाऊदा में देखकर' या 'ऊपर देखकर' का भावार्थ यह है मानो दूसरे से बात करता है । इसे "भाऊदा-भावित" कहते हैं, विशेष विवरण परिशिष्ट "क" में देखिए ।

‘इन पिटारियों में क्या है ?’ इन पिटारियों में मेरी जीबिका के सर्प हैं । (फिर ऊपर देखकर) क्या कहा कि ‘मैं देखूँगा ?’ वाह वाह महाराज ! देखिये देखिये, मेरी बोहनी हुई, कहिये इसी स्थान पर खोलें ? परन्तु यह स्थान अच्छा नहीं है । यदि आप को देखने की इच्छा हो तो आप इस स्थान में आइये मैं दिखाऊँ । (फिर आकाश की ओर देखकर) क्या कहा कि ‘यह स्वामी राक्षस मंत्री का घर है, इसमें मैं घुसने न पाऊँगा ?’ तो आप जायें, महाराज ! मैं तो अपनी जीबिका के भाव से सभी के घर जाता आता हूँ । अरे ! क्या यह गया ? (चारों ओर देखकर) अहा ! बड़े आश्चर्य की बात है, जब मैं चाणक्य की रक्षा में चन्द्रगुप्त को देखता हूँ तब समझता हूँ कि चन्द्रगुप्त ही राज्य करेगा, पर जब राक्षस की रक्षा में मलयकेतु को देखता हूँ तब चन्द्रगुप्त का राज गया सा दिखाई देता है । क्योंकि—

चाणक्य ने ले जदपि यौधी युद्धिस्त्री डोर सो ।

करि अचल लक्ष्मी मौर्यकुल में नीति के निज जोर सो ॥

पै तदपि राक्षस चातुरी करि हाथ में ताको करै ।

गहि ताहि लीचत आपनी दिसि मोहि यह जानी परै ॥२९॥

सो इन दोनों परम नीतिचतुर मंत्रियों के विरोध में नन्दकुल की लक्ष्मी संशय में पड़ी है ।

दोऊ सचिव-विरोध सो त्रिमि बिच जुग गहराय ।

हथिनी-सी लक्ष्मी बिचल इत उत शोका लाय ॥३०॥

तो चले अब मंत्री राक्षस से मिलें ।

[जबनिका उठती है और आसन पर बैठ राक्षस और पास प्रियंवदक-नामक सेवक दिखाई देते हैं ।]

राक्षस—(ऊपर देखकर आँखों में आँसू भरकर) हा ! बड़े कष्ट की बात है—

गुन, नीति, बल सों जीनि अरि त्रिमि आपु जादवगन हयो ।
 तिमि नंद को यह विपुल कुल विधि राम सों सब नसि गयो ॥
 यहि सोच मैं मोहि दिवस अरु निसि नित्य जागत सीतहीं ।
 यह लखौ चित्र विनिच मेरे भाग के विनु भीतहीं ॥३१॥

अथवा

विनु भक्ति भूले, विनहि स्वारथ-हेतु हम यह पन लियो ।
 विनु प्रान के मय, विनु प्रतिष्ठा-लाम सब अवलौं कियो ॥
 सब छाँड़िकै परदासता यहि हेतु नित प्रति हम करें ।
 जो स्वर्ग में हूँ स्वामि मम निज धनु हत लखि मुख भैं ॥३२॥
 (आकाश की ओर देखकर दुःख से) हा ! भगवती लक्ष्मी !
 तू बड़ी अगुणज्ञा है । क्योंकि—

निज दुष्ट मुख के हेतु तजि गुनराशि नंद नृपाल को ।
 अब सूद्र में अनुरक्त है लपटी सुधा मनु ब्याल को ॥
 क्यों मत्त गज के मरत मद की धार ता सायहि नवै ।
 क्यों नंद के साधहि नसी किन ? तिलज ! अजहूँ जग बसै ॥३३॥

अरे पापिन !

का जग मैं कुलवंत नृप जीवत रह्यौ न कोष ।
 जो तू लपटी सूद्र सों नीच-गामिनी होय ॥३४॥

अथवा

बारधू-जन को अहै सहजहि चपल सुभाव ।
 तजि कुलीन गुनियन कहरि ओछे जन सों चाव ॥३५॥

तो हम भी अब तेरा आधार ही नाश किये देते हैं । (कुछ सोचकर) हम मित्रवर चंदनदास के घर अपना कुटुंब छोड़कर बाहर चले आये सो अच्छा ही किया । वहाँ के निवासी महाराज नंद में अनुरक्त हैं और हमारे सब उद्योगों में सहायक होते हैं, क्योंकि ये समझते हैं कि राक्षस कुसुमपुर के आक्रमण के बारे में

उदासीन नहीं हैं। वहाँ विषादिक से चन्द्रगुप्त के नाश करने को और सब प्रकार से शत्रु का दाँव-घात व्यर्थ करने को बहुत-सा धन देकर शकटदास को छोड़ ही दिया है। प्रतिक्षण शत्रुओं का भेद देने को और उनका वियोग नाश करने को जीवसिद्धि इत्यादि सुहृद नियुक्त ही हैं। सो अब नो—

विग्रह, अहिमुत, सिंहपोत समान आ दुस्तरास को ।
नृपनंद निज मुत जानि पाखौ, सकुल निज अमु नास को ॥
ता चंद्रगुप्तहि बुद्धि-सर मम श्रुत मारि गिराई ।
जो दुष्ट दैव न कबच बनिकै असह आड़े आरै ॥३६॥

(कंचुकी आता है)

कंचुकी—(आप ही आप)

नृपनंद काम-समान चानक-नीति-जर जरसर भयो ।
पुनि धर्म सम नृपचंद्र, तिन तन पुरहु कम सों बढ़ लयो ॥
अवकास लहि तेहि सोम राक्षस जदपि जीवन जाइ है ।

वै सिधिल बल भे नाहि कोऊ बिधिहु सों जय पाइ है ॥३७॥

(देखकर) यह मंत्री राक्षस है । (आगे बढ़कर) मंत्री ! आपका कल्याण हो ।

राक्षस—आनलक ! प्रणाम करता हूँ । अरे प्रियंवदक ! आसन ला ।

प्रियंवदक—(आसन लाकर) यह आसन है, आप बैठें ।

कंचुकी—(बैठकर) मंत्री ! कुमार मलयकेतु ने आपको यह कहा है कि “आपने बहुत दिनों से अपने शरीर का सब शृंगार छोड़ दिया है, इससे मुझे बड़ा दुःख होता है । यद्यपि आपको अपने स्वामी के गुण सहसा नहीं मूलते और उनके वियोग के दुःख में यह सब कुछ नहीं अच्छा लगता तथापि मेरे कहने से आप इनको पहिरें ।” (आमरण दिखाता है) मंत्री ! ये आमरण

कुमार ने अपने अंग से उतार कर भेजे हैं आप इन्हें धारण करें।
राक्षस—जाजलक ! कुमार से कह दो कि तुम्हारे गुणों के आगे मैं स्वामी के गुण भूल गया । पर—

इन दुष्ट वैरिन सों दुखी निज अंग नाहि सँवारिहों ।

भूयन वसन सिंगार तब लौं हों न तन इच्छु धारिहों ॥

जब लौं न सब रिपु नासि पाटलिपुत्र फेरि बसाइहों ।

दे कुँवर ! तुमको राज दे सिर अचल छत्र किराइहों ॥१८॥

कंचुकी—अमात्य ! आप जो न करो सो थोड़ा है, यह बात कौन कठिन है ? पर कुमार की यह पहली विनती तो मानने ही के योग्य है ।

राक्षस—मुझे तो जैसी कुमार की आज्ञा माननीय है वैसी ही तुम्हारी भी ; इससे मुझे कुमार की आज्ञा मानने में कोई विचार नहीं है ।

कंचुकी—(आभूषण पहिराता है) कल्याण हो महाराज ! मेरा काम पूरा हुआ ।

राक्षस—मैं प्रणाम करता हूँ ।

कंचुकी—मुझको जो आज्ञा हुई थी सो मैंने पूरी की । (जाता है)

राक्षस—प्रियंवदक ! देख तो मेरे मिलने को द्वार पर कौन था है ।

प्रियंवदक—जो आज्ञा । (आगे बढ़कर सँपेरे के पास आकर) आप कौन हैं ?

सँपेरा—मैं जीर्णविष-नामक सँपेरा हूँ और राक्षस मंत्री के मने मैं साँप खेलना चाहता हूँ । मेरी यही जीरिका है ।

प्रियंवदक—तो ठहरो, हम अमात्य से निवेदन कर लें (राक्षस के पास जाकर) महाराज ! एक सँपेरा है, वह आपको मारना फलदायक दिखलाया चाहता है ।

राक्षस—(चाई आँख का फड़कना देखकर, आप ही आप)
हैं, आज पहिले ही साँप दिखाई पड़े। (प्रकाश) प्रियंवदक ! मेरा
साँप देखने को जी नहीं चाहता सो इसे कुछ देकर विदा कर।

प्रियंवदक—जो आज्ञा । (सँपेरे के पास जाकर) लो,
मंत्री तुम्हारा कौतुक बिना देखे ही तुम्हें यह देते हैं, जाओ।

सँपेरा—मेरी ओर से यह बिनती करो कि मैं केवल सँपेरा
ही नहीं हूँ, किंतु भाषा का कवि भी हूँ। इससे जो मंत्रीजी
मेरी कविता मेरे मुख से न सुना पायें तो यह पत्र ही दे दो पद
लें। (एक पत्र देता है)

प्रियंवदक—(पत्र लेकर राक्षस के पास आकर) महाराज !
यह सँपेरा कहता है कि मैं केवल सँपेरा ही नहीं हूँ भाषा का
कवि भी हूँ; इससे जो मंत्रीजी मेरी कविता मेरे मुख से
सुनना न पायें तो यह पत्र ही दे दो, पद लें। (पत्र देता है)

राक्षस—(पत्र पढ़ता है)

मकरल कुमुम-रस पान करि, मधुर रसिक सिरताम्र ।

जो मधु स्थापन तादि से, होत सरे अगकात्र ॥३९॥

(आप ही आप) अरे !! “मैं कुमुमपुर का वृत्तान्त जाननेवाला
आपका वृत्त हूँ” इस दोहे से यह ध्वनि निकलती है। अहा ! मैं तो
कामों से ऐसा पयड़ा रहा हूँ कि अपने भेजे भेदिया लोगों को
भी भूल गया। अब स्मरण आया, यह तो सँपेरा बना हुआ
विराधगुप्त कुमुमपुर से आया है। (प्रकाश) प्रियंवदक ! इसको
पुलाओ यह सुकवि है। मैं भी इसकी कविता सुना चाहता हूँ।

प्रियंवदक—जो आज्ञा (सँपेरे के पास जाकर) चलिये मंत्रीजी
आपको पुछते हैं।

सँपेरा—(मंत्री के सामने जाकर और देखकर आप ही
आप) अरे यही मंत्री राक्षस है ! अहा !

ले बाय बाहु-लताहि राखत कंठ सों ससि ससि परै ।
तिमि धरे दखिन बाहु कौ हू गोद में बिचलै गिरै ॥
जा बुद्धि के डर होय संकित रूप-हृदय कुच नहि धरै ।

अजहूँ न लक्ष्मी चन्द्रगुप्तहि गाढ़ आलिंगन करै ॥४०॥

(प्रकाश) मंत्री की जय हो ।

राक्षस—(देखकर) अरे विराध—(संकोच से बात उड़ाकर)
प्रियंवदक ! मैं जब तक सपों से अपना जी बहलाता हूँ—यब
तक सबको लेकर तू बाहर ठहर ।

प्रियंवदक—जो आशा । (बाहर जाता है)

राक्षस—मित्र विराधगुप्त ! इस आसन पर बैठो ।

विराधगुप्त—जो आता । (बैठता है)

राक्षस—(खेद के सहित निहार कर) हा महाराज नंद के
आश्रित लोगों की यह अवस्था ! (रोता है)

विराधगुप्त—आप कुछ सोच न करें; भगवान् की कृपा
से शीघ्र ही यही अवस्था होगी ।

राक्षस—मित्र विराधगुप्त ! कहो, कुसुमपुर का वृत्तांत कहो ।

विराधगुप्त—महाराज ! कुसुमपुर का वृत्तांत बहुत लंबा
पीड़ा है, इससे जहाँ से आता हो वहाँ से कहूँ ।

राक्षस—मित्र ! चन्द्रगुप्त के नगर-अवेश के पीछे मेरे भेजे
हुए विप देनेवाले लोगों ने क्या किया यह सुना चाहता हूँ ।

विराधगुप्त—मुनिये, शक, यवन, किरात, कांशोज, पारम,
याहीकादिक देशों के पाण्डव के मित्र राज्ञों की सहायता पाकर
चन्द्रगुप्त और परमेश्वर के बलरूपी समुद्र से कुसुमपुर पागों
ओर में फिर गया ।

राक्षस—(कृपाग्र गींचकर क्रोध से) हैं ! मेरे जीने कोन
कुसुमपुर घेर सकता है ? प्रवीरक ! प्रवीरक !

चढ़ो ते सरे पाद धरो अटा को ।

धरो द्वार पे कुंजरे ज्यों घटा को ॥

कदो जोधने मृत्यु को जीति पावे ।

चहै संग मै छाड़ि कै कीर्ति पावे ॥४१॥

विराधगुप्त—महाराज ! इतनी शीघ्रता न कीजिये मेरी बात मुन लीजिये । मैं अतीत की बातें कह रहा हूँ ।

राक्षस—क्या अतीत की बातें हैं ? मैंने जाना कि इस समय की पटना है । (क्षस्त्र छोड़कर आंखों में आंसू भरकर) हा ! देव नंद ! राक्षस को तुम्हारी कृपा कैसे भूलेगी ?

हैं अहं छुड़ राखे गजमेघ के आका करी तहं राक्षस ! जायके ।

त्यो ये सुरंग अनेकन हैं, तिनहूँ के प्रवधहि राखी बनायके ॥

पैदल ये मर सेरे भरोसे हैं, काज करी निनको चित लायके ।

यो कहि एक हमैं तुम मानत रे, निन काज हजार बनायके ॥४२॥

विराधगुप्त—तब चारों ओर से कुसुमनगर के बहुत दिनों तक अपरोधित रहने से नगरवासी घेचारे भीतर ही भीतर घिरे घिरे घबड़ा गये । उनकी उदासी देखकर सुरंग के मार्ग से राजा सपर्ययसिद्धि तपोवन में चला गया और स्वामी के विरह से आपके सय लोग शिथिल होगये । तब अपने जब की हौंडी सय नगर में शत्रु लोगों ने फिरवाही और आपके भेजे हुए लोग सुरंग में इपर उपर छिप गये और जिस विषकन्या को आपने पन्द्रगुप्त के नाश हेतु भेजा था उससे तपस्वी पर्यवेश्वर मारा गया ।

राक्षस—अहा मित्र ! देखो, कैसा आशय हुआ !

जो विगमनी रुच-चद-वध-दित नारि रुगी लायके ।

लाखो हत्यो पर्वत उलटि चानकर बुद्धि उरायके ॥

जिमि करन छक्ति भगोष भगवुन देन परी जिहारके ।

वै कृष्ण के मन सो पयोत्तच वै परी परायके ॥४३॥

विराधगुप्त—महाराज ! समय की सब उलटी गति है।
क्या कीजियेगा ?

राक्षस—हाँ ! तब क्या हुआ ?

विराधगुप्त—तब पिता का वध सुनकर कुमार मलयकेतु
नगर से निकलकर चले गये और पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक पर
उन लोगों ने अपना विश्वास जमा लिया। तब उस दुष्ट पाण्ड्य
ने चन्द्रगुप्त का प्रवेश-मुहूर्त प्रसिद्ध करके नगर के सब बर्दई
और लोहारों को बुलाकर एकत्र किया और उनसे कहा कि
“महाराज के मंदभवन में गृहप्रवेश का मुहूर्त ज्योतिषियों ने
आज ही आधी रात का दिया है, इससे बाहर से भीतर तक
सब द्वारों को जॉप लो”। तब उससे बर्दई लोहारों ने कहा कि
“महाराज ! चन्द्रगुप्त का गृहप्रवेश जानकर दारुधर्म ने प्रथम
द्वार तो पहले ही से सोने के तोरणों से शोभित कर रक्ता है।
भीतर के द्वारों को हम लोग ठीक करते हैं।” यह सुनकर
पाण्ड्य ने कहा कि “बिना कहे ही दारुधर्म ने बड़ा काम
किया इससे उसको चतुराई का पारितोषिक क्षीप्त ही
मिलेगा।”

राक्षस—(आश्चर्य से) पाण्ड्य प्रमत्त हो यह कैसी बात है ?
इससे दारुधर्म का यज्ञ या तो उल्टा होगा या निराला होगा,
क्योंकि उमने बुद्धि-मोह में या राजभण्डि से बिना समयही
पाण्ड्य के जी में अनेक मन्देह और विकल्प उत्पन्न कराये।
हाँ, फिर ?

विराधगुप्त—फिर उम दुष्ट पाण्ड्य ने मुझपर सबको
सदेव दिया कि आज आधी रात को प्रवेश होगा, और उनी
समय पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक और चन्द्रगुप्त को एक आमन
पर बिठा कर दृष्टी का आधा आधा भाग कर दिया।

राक्षस—पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक को आधा राज मिला, क्या यह पहिले ही उसने सुना दिया ?

विराधगुप्त—हाँ, तो इससे क्या हुआ ?

राक्षस—(आप ही आप) निश्चय यह माद्वण बड़ा धूर्त है, कि इसने उस सीधे तपस्वी से इधर उधर की चार बातें बनाकर पर्वतेश्वर के मारने के अपयश-निवारण के हेतु यह उपाय सोचा। (प्रकाश) अच्छा कहो, तब ?

विराधगुप्त—तब यह तो उसने पहिले ही प्रकाशित कर दिया था कि आज रात को गृहप्रवेश होगा, फिर उसने वैरोधक का अभिषेक कराया और बड़े बड़े बहुमूल्य स्वच्छ मोतियों का उसको कवच पहिराया और अनेक रत्नों से जड़ा सुन्दर मुकुट उसके सिर पर रक्खा और गले में अनेक सुगंध के फूलों की माला पहिराई, जिससे यह एक ऐसे बड़े राजा की भाँति होगया कि जिन लोगों ने उसे सर्वदा देखा था वे भी न पहचान सके। फिर उस दुष्ट चाणक्य की आज्ञा से लोगों ने उसे चन्द्रगुप्त की चन्द्रलेखा नाम की हथिनी पर बिठाकर बहुत से मनुष्य साथ करके बड़ी शीघ्रता से नन्द-मंदिर में उसका प्रवेश कराया। जब वैरोधक मंदिर में घुसने लगा तब आपका भेजा दारुषर्न बढ़ई उसको चन्द्रगुप्त समझकर उसके ऊपर गिराने को कल का बना अपना तोरण लेकर सावधान हो बैठा। इसके पीछे चन्द्रगुप्त के अनुयायी राजा सब बाहर खड़े रह गये और जिस वर्षर को आपने चन्द्रगुप्त के मारने के हेतु भेजा था वह भी अपनी सोने की छड़ी की गुत्ती, जिसमें एक छोटी कृपाण थी, लेकर वहाँ खड़ा होगया।

राक्षस—दोनों ने बैठकाने काम किया। हाँ फिर ?

विराधगुप्त—तब उस हथिनी को मारकर बड़ाया और उसके दौड़ चलने से कल के तोरण का लक्ष, जो चन्द्रगुप्त के

धोंगे वैरोधक पर किया गया था, चूक गया और वहाँ वरुण जो चन्द्रगुप्त का आसरा देवता था वह बेचारा उम्मी कल के तोरण से मारा गया । अब दारुवर्म ने देखा कि लख तो चूक गये, अब मारे जायँदीगे तब उसने उम कल की लोहे की कील में उम ऊँचे तोरण के स्थान ही पर मे चन्द्रगुप्त के घोले तपस्वी वैरोधक को दधिनी ही पर मार डाला ।

राक्षस—हाय ! दोनों बातें कैसे दुःख की हुई कि चन्द्रगुप्त तो काल से बच गया और दोनों बेचारे वरुण और वैरोधक मारे गये । (आप ही आप) देव ने इन दोनों को नहीं मारा हम लोगों को मारा । (प्रकाश) और वह दारुवर्म बढ़ई क्या हुआ ?

विराधगुप्त—उसको वैरोधक के साथके मनुष्यों ने मार डाला ।

राक्षस—हाय ! बड़ा दुःख हुआ ! हाय ! प्यारे दारुवर्म का हम लोगों से वियोग होगया । अच्छा ! उस वैद्य अमरदत्त ने क्या किया ?

विराधगुप्त—महाराज ! सब कुछ किया ।

राक्षस—(हर्ष से) क्या चन्द्रगुप्त मारा गया ?

विराधगुप्त—दैव ने न मरने दिया ।

राक्षस—(शोक से) तब क्या फूल कर कहते हो कि सब छ किया ।

विराधगुप्त—उसने औषध में विष मिलाकर चन्द्रगुप्त को या पर चाणक्य ने उसको देख लिया और सोने के बरतन में रकर उसका रंग पलटा जानकर चन्द्रगुप्त से कह दिया कि औषध में विष मिला है, इसको न पीना ।

राक्षस—अरे वह ब्राह्मण चढ़ा ही दुष्ट है । हाँ, वो वह क्या हुआ ?

विराधगुप्त—उस वैद्य को वही औषध पिलाकर मार डाला ।

राक्षस—(शोक से) हाय हाय ! बड़ा गुणी मारा गया !
भला शयनघर के प्रबन्ध करनेवाले प्रमोदक ने क्या किया ?

विराधगुप्त—उसने सब चौका लगाया ।

राक्षस—(घबड़ाकर) क्यों ?

विराधगुप्त—उस मूर्ख को जो आपके यहाँ से ठ्यथ को धन मिला सो उसने अपना बड़ा ठाट-चाट फैलाया । यह देखते ही चाणक्य चौकसा होगया और उससे अनेक प्रश्न किये । जब उसने उन प्रश्नों के उत्तर अंठबंठ दिये तब उस पर पूरा संदेह करके दुष्ट चाणक्य ने उसको घुरी चाल से मार डाला ।

राक्षस—हा ! क्या देव ने यहाँ भी उलटा हमी लोगों को मारा ! भला चन्द्रगुप्त को सोते समय मारने के हेतु जो राजभवन में वीभत्सकादिक वीर सुरंग में छिपा रखे थे उनका क्या हुआ ?

विराधगुप्त—महाराज ! कुछ न पूछिये ।

राक्षस—(घबड़ाकर) क्यों-क्यों ! क्या चाणक्य ने जान लिया ?

विराधगुप्त—नहीं तो क्या ?

राक्षस—कैसे ?

विराधगुप्त—महाराज ! चन्द्रगुप्त के सोने जाने के पहिले ही यह दुष्ट चाणक्य उस घर में गया और उसको चारों ओर से देखा तो भीत की एक दरार से चिड़ियाँ बायल के कने लाती हैं । यह देखकर उस दुष्ट ने निश्चय कर लिया कि इस घर के भीतर मनुष्य छिपे हैं । वस, यह निश्चय कर उसने उस घर में आग लगा दिया । घुपे से घबड़ाकर निकल तो सके ही नहीं, इससे वे वीभत्सकादिक वही भीतर ही जलकर राख होगये ।

राक्षस—(सोच से) मित्र ! देख चन्द्रगुप्त का भाग्य कि सब के सब मर गये । (चिंता सहित) अहा ! सखा ! देख इस दुष्ट

चन्द्रगुप्त का भाग्य !

कन्या जो विप की गई, ताहि हतन के काज ।

तासों मारथो पर्यंतक, जाको आधो राज ॥

सबै नसे कलबल सहित, जे पठये बध हेत ।

उलटी मेरी नीति सब, मौर्यहि को फल देत ॥४४॥

विराधगुप्त—महाराज ! तब भी उद्योग नहीं छोड़ना चाहिये—

प्रारम्भ ही नहीं विप्र के मय अधम जन उद्यम सर्ज ।

पुनि करहि तौ कोउ विप्रसों डरि मध्य ही मध्यम तजै ॥

धरि लात विप्र अनेक पै निरमय न उद्यम ते डरै ।

जे पुरुष उत्तम अंत में ते सिद्ध सब कारज करै ॥४५॥

और भी—

का तेसहि नहि भार ! पै धरती देत न डारि ।

कहा दियसमनि नहि मरुत ! पै नहि रुकत विचारि ॥

सज्जन ताको दित करत, जेहि क्रिय अंगीकार ।

यदे नेम मुहूर्तीन को, निज म्रिय करहु विचार ॥४६॥

राक्षस—मित्र ! यह क्या तू नहीं जानता कि मैं प्रारम्भ के भरोस नहीं हूँ ? हाँ फिर ।

विराधगुप्त—तब से दुष्ट चाणक्य चन्द्रगुप्त की रक्षा में चौकन्ना रहता है और इधर-उधर के अनेक उपाय सोचा करता है और पहिचान पहिचान के नंद के मंत्रियों को पकड़ता है ।

राक्षस—(प्यराकर) हाँ ! कहो तो, मित्र ! हमने इसे कैसे पकड़ा है ?

विराधगुप्त—मयके पहिछे तो जीवसिद्धि क्षपणक को नेरादर करके नगर में निकाल दिया ।

राक्षस—(आप ही आप) भला हमने तक तो कुछ बिता नहीं योकि वह जोगी है, उमका घर बिना जी न पवड़ायगा । (प्रकाश)

मित्र ! उस पर अपराध क्या ठहराया ?

विराधगुप्त—कि इसी दुष्ट ने राक्षस की भेजी विपकन्या से पर्यतेश्वर को मार डाला ।

राक्षस—(आप ही आप) बाहरे कौटिल्य बाह ! क्यों न हो !

निज कलंक हम पे घरगो, हत्यो अर्ध बैठवार ।

नीतिवीर तुव एक ही फल उपजवत हतार ॥४७॥

(प्रकाश) हाँ फिर ?

विराधगुप्त—फिर चन्द्रगुप्त के नाश को इसने दारुवर्मादिक नियत किये थे यह दोष लगाकर शकटदास को सूली देदी ।

राक्षस—(दुःख से) हा मित्र ! शकटदास ! तुम्हारी यही अयोग्य मृत्यु हुई । अथवा स्वामी के हेतु तुम्हारे प्राण गये इससे कुछ शोच नहीं है । शोच हमी लोगों का है कि स्वामी के मरने पर भी जीना चाहते हैं ।

विराधगुप्त—मंत्री ! ऐसा न सोचिये, आप स्वामी का काम कीजिये ।

राक्षस—मित्र !

केवल है यह लोक, जीव-लोभ अवलौं बचे ।

स्वामी गये परलोक वे हृत्तम इतरी रहे ॥४८॥

विराधगुप्त—महाराज ! ऐसा नहीं (‘केवल है यह’ ऊपर का छन्द फिर रा पढ़ता है) ।

राक्षस—मित्र ! कहो, और भी सैकड़ों मित्रों का नाश मुनने को ये पापी कान उपस्थित हैं ।

विराधगुप्त—यह सब मुनकर चंदनदास ने थड़े पट से आपके कुटुम्ब को छिपाया ।

ह अर्थात् जो लोग जीवलोभ से बचे हैं वे हृत्तम हैं, आप तो स्वामी के कारवै-साधन को भीते हैं, आप क्यों हृत्तम हैं ।

राक्षस—मित्र ! उस दुष्ट चाणक्य के तो चंदनदास ने विरुद्ध ही किया ।

विराधगुप्त—तो मित्र का बिगाड़ करना तो अनुचित ही था ।

राक्षस—हाँ, फिर क्या हुआ ?

विराधगुप्त—तब चाणक्य ने आपके कुटुम्ब को चंदनदास से बहुत माँगा पर उसने नहीं दिया, इस पर उस दुष्ट माझण ने—

राक्षस—(घबड़ाकर) क्या चंदनदास को मार डाला ?

विराधगुप्त—नहीं, मारा तो नहीं, पर स्त्री-पुत्र-धन-समेत बाँधकर घंटीघर में भेज दिया ।

राक्षस—तो क्या ऐसा सुखी होकर कहते हो कि बन्धन में भेज दिया ? अरे ! यह कहो कि मंत्री राक्षस को कुटुम्ब सहित बाँध रक्खा है ।

[प्रियंवदक आता है]

प्रियंवदक—जय जय महाराज ! यादर शकटदास राखे हैं ।

राक्षस—(आश्चर्य से) सच ही ?

प्रियंवदक—महाराज ! आपके सेवक कभी मिथ्या बोलते हैं ?

राक्षस—मित्र विराधगुप्त ! यह क्या ?

विराधगुप्त—महाराज ! होनहार जो बचाया पाहे तो कौन मार सकता है ?

राक्षस—प्रियंवदक ! अरे जो सच ही कहता है तो उनको सटपट छाता क्यों नहीं ?

प्रियंवदक—जो आका (जाता है) ।

[मिथार्थक के संग शकटदाम आता है]

शकटदाम—(देखकर आप ही आप)

यह खूबी गद्दी जो बड़ी रद्द के,

सोर चंद्र को गत्र थिगो बन ते ।

लपटी वह पाँस की डोर सोई

मनु श्री लपटी नृपलै मन तैं ॥

रजी डींड़ी निरादर की नृप नंद के,

सोऊ लख्यो इन आँखन तैं ॥

नहिं जानि परै इतनौहूँ मये

केरि हेतु न मान कदे तन तैं ॥४९॥

(राक्षस को देखकर) यह मंत्री राक्षस बैठे हैं । अहा !

नद गये हूँ नहिं तजत प्रभुसेवा को स्वाद ।

भूमि बैठि प्रगटत मनहुँ स्वामिभक्त-मरजाद ॥५०॥

(पास जाकर) मंत्री की जय हो ।

राक्षस—(देखकर आनन्दसे) मित्र शकटदास ! आओ मुझसे मिल लो, क्योंकि तुम दुष्ट पाणक्य के हाथ से बच के आये हो ।

शकटदास—(मिलता है) ।

राक्षस—(मिलकर) यहाँ बैठो ।

शकटदास—जो आका (बैठता है) ।

राक्षस—मित्र शकटदास ! कहो तो यह आनन्द की बात कैसे हुई ?

शकटदास—(सिद्धार्थक को दिखाकर) इस प्यारे सिद्धार्थक ने सूली देने वाले लोगों को हटाकर मुझसे बचाया ।

राक्षस—(आनन्दसे) वाह सिद्धार्थक ! तुमने काम तो अमूल्य किया है, पर भला ! तब भी यह जो कुछ है सो लो (अपने अंग से आभरण उतार कर देता है) ।

सिद्धार्थक—(लेकर आप ही आप) पाणक्य के कहने में मैं सय करूँगा । (पैर पर गिर के प्रणाम) महाशय ! यहाँ मैं पहिले पहल आया हूँ इससे मुझे यहाँ कोई नहीं जानता कि मैं उसके पास इन भूषणों को छोड़ जाऊँ, इससे आप इसी अँगूठी

से इस पर मोहर करके इसको अपने ही पास रखें, मुझे सब काम होगा ले जाऊँगा।

राक्षस—क्या हुआ ? अच्छा शकटदास ! जो यह कहते हैं वह करो।

शकटदास—जो आज्ञा। मोहर पर राक्षस का नाम देखकर (धीरे से) मित्र ! यह तो तुम्हारे नाम की मोहर है।

राक्षस—(देखकर बड़े सोच से आप ही, आप) हाय हाय ! इसको तो जय मैं नगर से निकला था तब ब्राह्मणी ने मेरे स्मरणार्थ ले लिया था। यह इसके हाथ कैसे लगी ? (प्रकाश) सिद्धार्थक तुमने यह कैसे पाई ?

सिद्धार्थक—महाराज ! कुसुमपुर में जो चन्दनदास जौहरी हैं उनके द्वार पर पड़ी पाई।

राक्षस—तो ठीक है।

सिद्धार्थक—महाराज ! ठीक क्या ?

राक्षस—यही कि ऐसे धनिकों के घर बिना यह वस्तु और कहाँ मिले ?

शकटदास—मित्र ! यह मंत्रीजी के नाम की मोहर है, इससे तुम इसको मंत्री को दे दो तो इसके बदले तुम्हें बहुत पुरस्कार मिलेगा।

सिद्धार्थक—महाराज ! मेरे ऐसे भाग्य कहाँ कि आप इसे लें।

[मोहर देता है]

राक्षस—मित्र शकटदास, इसी मुद्रासे सब काम किया करो।

शकटदास—जो आज्ञा।

सिद्धार्थक—महाराज ! मैं कुछ विनती करूँ ?

राक्षस—हाँ हाँ अवश्य करो।

सिद्धार्थक—यह तो आप जानते ही हैं कि उस दुष्ट पाण्डव

की घुराई करके फिर मैं पटने में घुस नहीं सकता, इससे कुछ दिन आप ही के चरणों की सेवा किया चाहता हूँ ।

राक्षस—बहुत अच्छी बात है, हम लोग तो ऐसा चाहते ही थे । अच्छा है, यही रहो ।

सिद्धार्थक—(हाथ जोड़कर) बड़ी कृपा हुई ।

राक्षस—मित्र शकटदास ! ले जाओ इसको उतारो और सब भोजनादिक का ठीक करो ।

शकटदास—जो आशा ।

[सिद्धार्थक को लेकर जाता है]

राक्षस—मित्र विराधगुप्त ! अब तुम कुसुमपुर का वृत्तांत जो छूट गया था सो कहो । वहाँ के निवासियों को मेरी बातें अच्छी लगती हैं कि नहीं ?

विराधगुप्त—बहुत अच्छी लगती हैं, यरन् वे सब तो आप ही के अनुयायी हैं ।

राक्षस—ऐसा क्यों ?

विराधगुप्त—इसका कारण यह है कि मलयकेतु के निकलने के पीछे चाणक्य को चन्द्रगुप्त ने कुछ चिढ़ा दिया और चाणक्य ने भी उसकी बात न सहकर चन्द्रगुप्त की आज्ञा-भंग करके उसको दुःखी कर रक्खा है । यह मैं भली-भाँति जानता हूँ ।

राक्षस—(हर्ष से) मित्र विराधगुप्त ! इसी सँपेरे के भेस से फिर कुसुमपुर जाओ और वहाँ मेरा मित्र स्तनकलस-नामक कवि है उससे कह दो कि चाणक्य के आज्ञाभंगादिकों के कवित्त घना बना कर चन्द्रगुप्त को बड़ावा देता रहे और जो कुछ काम हो जाय वह करमक से कहला भेजे ।

विराधगुप्त—जो आज्ञा । (जाता है)

[प्रियंवदक आता है]

प्रियंवदक—जय हो महाराज ! शकटदास कहते हैं कि ये तीन आभरण विकते हैं, इन्हें आप देखें ।

राक्षस—(देखकर) अहा ! ये तो बड़े मूल्य के गहने हैं । अच्छा शकटदास से कह दो कि दाम चुका कर ले लें ।

प्रियंवदक—जो आज्ञा (जाता है) ।

राक्षस—(आप ही आप) तो अब हम भी चलकर करमठ को कुसुमपुर भेजें (उठता है) अहा ! क्या उस मृतक घाणव्य से और चन्द्रगुप्त से बिगाड़ हो जायगा ? क्यों नहीं ? क्योंकि सय कामों को सिद्ध ही देखता हूँ—

चन्द्रगुप्त निज तेज बल करत रावन को राज ।

तेहि समसत घाणव्य यह मेरो दियो समाज ॥

भरनो भरनो करि चुके काज रखो कसु औन ।

अब जो आपुन में लई तो यह भवरज कौन ॥५१॥

[जाता है]

इति द्वितीयः

तृतीय अंक

स्थान—राजमदन की अटारी

[चंपुछी आता है]

चंपुछी—

हे रज आदिह विप जे राने दिने बहु सोम मो ।

भो मिट इंद्रासन महिन हे मिथिन अनिही सोम मो ॥

मानन बसो कोउ नाहि, सब अंग अंग हीन है गये ।

होई न दुखे ! क्यों लगनि नू सोई बड़ेई भये ॥५२॥

(आकाश की ओर देखकर) अरे ! अरे ! सुगांगप्रासाद के लोगो ! सुनो ! महाराज चन्द्रगुप्त ने तुम लोगों को यह आज्ञा दी है कि 'कौमुदी महोत्सव के होने से परम शोभित कुसुमपुर को मैं देखना चाहता हूँ' । इससे उस अटारी को बिछौने इत्यादि से सजा रखो । देर क्यों करते हो ? (आकाश की ओर देखकर) क्या कहा कि 'क्या महाराज चन्द्रगुप्त नहीं जानते कि कौमुदी महोत्सव अब की न होगा । ?' दुर दर्दमारो ! क्या मरने को लगे हो ? शीघ्रता करो ।

बहु फूल की माल लपेटि कै खंभन धूप-मुंगंध सो ताहि धुपारये ।
ताँपे चहुँ दिशि चंद छपा से मुसोभित चौर घने लटकारये ॥
भार सो चारु सिंहासन के मुख में परा परी धेनु सी पाइये ।
छीटिके ताँपे गुलाब मिल्यो जल चंदन ता कदं जाइ जगाइये ॥५३॥

(आकाश की ओर देखकर) क्या कहते हो कि 'हम लोग अपने काम में लग रहे हैं । ?' अच्छा अच्छा ! झटपट सब सिद्ध करो, देखो ! वह महाराज चन्द्रगुप्त आ पहुँचे ।

बहु दिन भ्रम परि नंद रूप बहो राज-धुर जौन ।
बालेन ही मैं लियो चंद सीस निज तौन ॥
किगत न नेकट्टु विषम पथ, दृढ़प्रतिज्ञ, दृढ़गात ।
गिरन चहत, सँभरत बहुरि, नेकु न त्रिय पवरात ॥५४॥

(नेपथ्य में) इधर महाराज ! इधर ।

[राजा और प्रतिहारी आते हैं]

राजा—(आप ही आप) राज उसी का नाम है जिस में अपनी आज्ञा चले । दूसरे के मरोसे राज करना भी एक बोझा होता है, क्योंकि—

जो दूजे को दित करे तो सोवे निज काज ।
जो सोयो निज काज सो सोन बात सो राज ! ॥५५॥

दूजे ही को हित करे तो यह परवम मूढ़ ।

कटपुतरी मो स्वाद कछु पाये कबहुँ न कूढ़ ॥६६॥

और राज्य पाकर भी हम दुष्ट राजलक्ष्मी को संभालना
बहुत कठिन है, क्योंकि—

कूर सदा भास्वति पियहि, चंचल सहज मुभाव ।

नर-गुन औगुन नहिं लस्वति, सज्जन-खल सम भाव ॥

डरति सूर सों, भीरु कईं मनति न कछु रतिहीन ।

धारनारि अरु लच्छमी कही कौन बस कौन ! ॥६७॥

यद्यपि गुरु ने कहा कि “तू शूरी कलह करके कुछ समय
तक स्वतंत्र होकर अपना प्रबंध आप करले” पर यह तो बड़ा
पाप-सा है । अथवा गुरुजी के उपदेश पर चलने से हम लोग
तो सदा ही स्वतंत्र हैं ।

जब लौं बिगारे काज नहिं तय लौं न गुरु कछु तेहि कहे ।

पै शिष्य जाइ कुराह तो गुरु सीस अंकुस हे रहे ॥

तासों सदा गुरु-वाक्य-बस हम नित्य पर-आधीन हैं ।

निलोम गुरु से संतजन ही जगत में स्वाधीन हैं ॥६८॥

(प्रकाश) अजी वैहीनर ! सुगांगप्रासाद का मार्ग दिखाओ ।

कंचुकी—इधर आइये, महाराज ! इधर ।

राजा—(आगे बढ़ता है)

कंचुकी—महाराज सुगांगप्रासाद की यही सीढ़ी है ।

राजा—(ऊपर चढ़कर दिशाओं को देखकर) अहा ! शरद
ऋतु की शोभा से सब दिशायें कैसी सुन्दर हो रही हैं !

शरद विमल ऋतु सोई निर्मल नील अकाश ।

निसानाथ पूरज उदित सोलह कला प्रकाश ॥६९॥

चाह चमेली बन रही महमद मँदकि सुवास ।

नदी-तीर फूले लखौं सेव सेव बहु काश ॥७०॥

कमल कुमोदिनि सरन में फूले सोभा देत ।

भौर बंद जयैं लखौ गूँजि-गूँजि रस छेत ॥६१॥

भजन चौदनी, चंद मुख, उहुगन मोतीमाल ।

पागपूल मधु हाग, यह सरद किर्धौ नव शाल ॥६२॥

(चारों ओर देखकर) कंचुकी ! यह क्या ? नगर में चन्द्रिकोत्सव कहीं नहीं मालूम पड़ता ; क्या तुने सब लोगों से ताकीद करके नहीं कहा था कि उत्सव हो ?

कंचुकी—महाराज ! सबसे ताकीद कर दी थी ।

राजा—तो फिर क्यों नहीं हुआ ? क्या लोगों ने हमारी आज्ञा नहीं मानी ?

कंचुकी—(कान पर हाथ रखकर) राम राम ! भला नगर क्या इस पृथिवी में ऐसा कौन है जो आपकी आज्ञा न माने ?

राजा—तो फिर चन्द्रिकोत्सव क्यों नहीं हुआ ? देख न—

गज रथ पात्रि तत्रे नहीं, बैथी न बदनवार ।

तने विमान न कहँ नगर, रंजित कहँ न द्वार ॥६३॥

नर-नारी डोयल न कहँ पूर्यमाल गर दार ।

नृत्य-वाद-धुनि गीत नहि सुनिपन भजन मैसार ॥६४॥

कंचुकी—महाराज ! ठीक है, ऐसा ही है ।

राजा—क्यों ऐसा ही है ?

कंचुकी—महाराज योंही है ।

राजा—स्पष्ट क्यों नहीं कहता ?

कंचुकी—महाराज चन्द्रिकोत्सव बंद किया गया है ।

राजा—(शेष में) किमने बंद किया है ?

कंचुकी—(हाथ जोड़कर) महाराज ! यह मैं नहीं कह सकता ?

राजा—कहीं आर्य धागबब ने तो नहीं बंद किया ?

कंचुकी—महाराज ! और किमछो अपने प्रानों में शत्रुता करनी थी ?

राजा—(अग्यंन क्रोध में) अच्छा अब हम बैठेंगे ।

कंसुद्धी—महाराज ! यह मिहामन है, गिराजिये ।

राजा—(पैठकर क्रोध में) अच्छा कंसुद्धी ! आये पाण्डव
से कह कि "महाराज आपछो देग्ग चाहते हैं ।"

कंसुद्धी—जो आज्ञा (चाहर जाता है) ।

[गुरु परदा उठता है और पाण्डव्य धेया दिग्गई पड़ता है]

पाण्डव्य—(आप ही आप) दुष्ट राक्षस हमारी परावरी
करता है । यह जानता है कि—

जिमि हम नृप-अग्रमान सो महा क्रोध उर धारि ।

करी प्रणिका मंद-नृप-नामन की निरधारि ॥६५॥

सो नृप नंदहि पुत्र यह नामि करी हम पूर्ण ।

चन्द्रगुप्त राजा कियो करि राक्षस-मद चूर्ण ॥६६॥

तिमि सोऊ मोहि नीति-बल छलन चदत इति चंद ।

पै मो आछत यह जनन वृथा तामु अति मंद ॥६७॥

(ऊपर देखकर क्रोध से) अरे राक्षस ! छोड़ छोड़, यह
व्यर्थ का श्रम; देख—

जिमि नृप नंदहि मारि के वृथलहि दीनो राज ।

आइ नगर पाण्डव्य किय दुष्ट सर्व सो काज ॥६८॥

तिमि सोऊ नृप चन्द्र को चाहत करन विगार ।

निज लघु मति लोभ्यो चाहत मो बल-बुद्धि-बहार ॥६९॥

(आकाश की ओर देखकर) अरे राक्षस ! मेरा पीछा छोड़ ।
क्योंकि—

राज काज मंत्री चतुर करत बिना अभिमान ।

जैसी तुव नृप नंद हो चंद न तौन समान ॥७०॥

तुम कछु नहि पाण्डव्य, जो साजो कटिनहु काज ।

तासो हम सो बैर करि नहि सरिहै तुव राज ॥७१॥

अथवा इसमें तो मुझे कुछ सोचना ही न चाहिये । क्योंकि—

मम भागुरायण आदि मृत्युन मलय राख्यो धेरिकै ।

तिमि गये सिद्धारण्य ऐहैं तेउ काज निवेरिकै ॥

अब ललहु करि छल-कलह नृपसों भेद बुद्धि उगादकै ।

एवंत जननसों हम बिगारत राक्षसहिं उलगाइकै ॥७२॥

फंचुकी—(प्रवेश कर) हा ! सेवा बड़ी कठिन होती है ।

नृप सों, सचिव सों, सब मुसादेव गनन सों दूरते रहौ ।

पुनि बिटहु जे अति पास के तिनको बखौ करते रहौ ॥

मुख छपत सीतल दिवस निति, भय रहत संकित प्रान है ।

निज-उदर-भून-रेतु मेवा श्वाभ-वृत्ति समान है ॥७३॥

[चारों ओर घूमकर, देखकर]

अहा ! यही आर्य पाण्डव का घर है । तो चढ़ूँ (कुछ आगे बढ़कर और देखकर)

अहा हा ! यह राजाधिराज भीमंश्रीजी के घर की संपत्ति है—

बहुँ परे भोग्य दुष्क, बहुँ गिल परी मोमा द रही ।

बहुँ तिल, बहुँ जव-गमि लागी बटन जो भिन्ना लही ॥

बहुँ बुम परे, बहुँ समिध मृगत भार सों लाके नयो ।

यह लखौ छत्तर महा जरजर होइ कैमो छुकि गयो ॥७४॥

महाराज चन्द्रगुप्त को बड़े भाग्य से जेमा मंत्री मिला है—

रिन गुनहूँ के नृपन को धन दित गुदजन पार ।

मृतो मृत करि शूटरी बटु गुन बहदि बनार ॥

वे तिनको शृण्णा नही जे न लखार ममान ।

तिनको तन मम धनिक जन पावत बर्यदुन मान ॥७५॥

(देखकर दूर से) अरे ! आर्य पाण्डव यहाँ बैठे हैं, जिन्होंने—

छेक धरमि चंद्रदि दियो गज, नंद मियार ।

शेखराज रवि के बटन त्रिनि सति-तेज नकार ॥७६॥

(प्रगट् दंष्ट्रान् करके) जय हो ! आर्य की जय हो !!

चाणक्य—(देखकर) कौन है ? येहीनर ! क्यों आया है ?

कंचुकी—आर्य ! अनेक राजगणों के मुकुट-मागिस्य से सर्वज्ञ

जिनके पदतल ताल रहते हैं उन महाराज चन्द्रगुप्त ने आपके चरणों में दण्डयन् करके निवेदन किया है कि 'यदि आपके किसी कार्य में विघ्न न पड़े तो मैं आपके दर्शन किया चाहता हूँ ।'

चाणक्य—येहीनर ! क्या वृषल * मुझे देखा चाहता है ? क्या मैंने कौमुदीमहोत्सव का प्रतिषेध कर दिया है, यह वृषल नहीं जानता ?

कंचुकी—आर्य क्यों नहीं ?

चाणक्य—(क्रोध से) हैं ! किसने कहा बोल तो ।

कंचुकी—(भय से) महाराज प्रसन्न हों ! जब सुगांगप्रसाद की अटारी पर गये थे तब देखकर महाराज ने आप ही जान लिया कि कौमुदीमहोत्सव अब की नहीं हुआ ।

चाणक्य—अरे ठहर, मैंने जाना, यह तुम्ही लोगों ने वृषल का जी मेरी ओर से केर कर उसे चिढ़ा दिया है । और क्या ?

कंचुकी—(भय से नीचा मुँह करके चुप रह जाता है ।)

चाणक्य—अरे ! राज के कारवारियों का चाणक्य के ऊपर यड़ा ही विद्वेष पक्षपात है । अच्छा वृषल कहो है, बता ।

कंचुकी—(डरता हुआ) आर्य सुगांगप्रसाद की अटारी पर मैंने महाराज ने मुझे आपके चरणों में भेजा है ।

चाणक्य—(उठकर) कंचुकी ! सुगांगप्रसाद का मार्ग बता ।

कंचुकी—इधर महाराज । (दोनों घूमते हैं)

* वृषल साधारणतया द्यूत को कहते हैं । सम्राट् चन्द्रगुप्त मुरा नामक माली के पेट से पैदा हुआ था अतः उसका नाम भी वृषल पड़ गया था ।

कंचुकी—महाराज ! यह मुगांगप्रासाद की सीढ़ियाँ हैं ।
धीरे धीरे चढ़ें ।

[दोनों मुगांगप्रासाद पर चढ़ते हैं और चाणक्य के घर
का परदा गिर कर छिप जाता है ।]

चाणक्य—(चढ़कर और चन्द्रगुप्त को देखकर प्रसन्नता से)
अहा ! वृषभ सिंहासन पर बैठा है—

हीन नंद सो रहित रूप चंद्र करत अहि भोग ।

परम होत सतोर सगि आसन रामा ओग ॥३७॥

(पास आकर) जय हो वृषभ की !

चन्द्रगुप्त—(उठकर और पैरों पर गिर कर) आर्य चन्द्रगुप्त
बंद्यम् करता है ।

चाणक्य—(दाय पकड़कर उठा कर) उठो बेटा ! उठो ।

अहं लौ हिमालय के गिरार गुरुधनी-वन भीतल रहैं ।

अहं लौ विविध-मणिगंड मंडित समुद्र दक्षिण दिसि रहैं ॥

तहं लौ तबै नृप भार भय मो तोहि नीन चुकावहीं ।

निनके मुकुट मणि-रत्नै नृप पद निरति हम मुख पावहीं ॥

चन्द्रगुप्त—आर्य ! आपकी कृपा से ऐमा ही हो रहा है ।
बैठिये ।

(दोनों यथास्थान बैठते हैं)

चाणक्य—वृषभ ! कटो, मुझे क्यों बुलाया है ।

चन्द्रगुप्त—आर्य के दर्शन में कृतार्थ होने को ।

चाणक्य—(हँसकर) भया, बहुत सिंहाचार हुआ । अब
बताओ, क्यों बुलाया है, क्योंकि राजा लोग किसी कर्मचारी
को बेहाम नहीं बुलाते ।

चन्द्रगुप्त—आर्य ! आपने कीमती-महोत्सव के न होने में
क्या कल सोचा है !

चाणक्य—(हँसकर) तो यही उलाहना देने को बुलाया है, न?

चन्द्रगुप्त—उलाहना देने को कभी नहीं।

चाणक्य—तो क्यों?

चन्द्रगुप्त—पूछने को।

चाणक्य—जब पूछना ही है तब तुमको इससे क्या? शिष्य को सर्वदा गुरु की रुचि पर चलना चाहिये।

चन्द्रगुप्त—इसमें कोई संदेह नहीं, पर आपकी रुचि बिना प्रयोजन नहीं प्रवृत्त होती, इससे पूछा।

चाणक्य—ठीक है, तुमने मेरा आशय जान लिया। बिना प्रयोजन के चाणक्य की रुचि किसी ओर कभी फिरती ही नहीं।

चन्द्रगुप्त—इससे तो सुने बिना मेरा जी अकुलाता है।

चाणक्य—सुनो, अर्थशास्त्रकारों ने तीन प्रकार के राज्य लिखे हैं—एक राजा के भरोसे, दूसरा मंत्री के भरोसे, तीसरा राजा और मंत्री दोनों के भरोसे। सो मुम्हारा राज्य तो केवल सचिव के भरोसे है, फिर इन बातों के पूछने से क्या? व्यर्थ मुँह दुखाना है। यह सब हम लोगों के भरोसे है, हम लोग जानें।

[राजा क्रोध से मुँह फेर लेता है, नेपथ्य में दोनों पैतालिक गाते हैं]

प्र० पै०—

अहो यद् राक्षसं शत्रुं है आर्य ।

कास-पूछ पूछे चहुँ दिशि ते सोद मनु मरम लगार्य ॥

चंद उदित सोद सीस अभूयन सोमा लगनि गुरार्य ।

तामो रंजित धन-पटली सोद मनु गच्छ-स्तान्न बनार्य ॥

पूछे कुसुम मुंडमान्य सोद मोदत अनि चक्षार्य ।

राजदंभ सोमा सोद मानो हास-विमव दरार्य ॥

अहो यद् राक्षसं शत्रुं कनि आर्य ॥७१॥

और भी

हरो हरि-नैन तुम्हारी बाधा ।

मरदायम लवि सेस-अंक तैं अगे जगत-मुम-साधा ॥

फरु फरु सुने, मुदे फरु सोमित आलस मरि अनियारे ।

अरुन कमल ने मद के माते थिर भे, अदधि दरारे ॥

मेन-सीत-मनि-चमक-चक्रीपन तनिकहुँ नहि सकुचाहीं ।

नीद-भरे भ्रम अगे नुमत जे नित कमल-उर माहीं ॥

हरो हरि-नैन तुम्हारी बाधा ॥८०॥

दूसरा पै०—(कहखे की चाल में)

अहो, जिन को रिधि सब जीव सो यदि दीनों अग काज ।

अरे, दान-तल्लि-बारे सदा जे जीतहि मगराज ॥

अहो गुणयो न जिनको मान ते नृपवर अग सिरताज ।

अरे, एहि न आरा-भंग जिमि दंतगत मृगराज ॥

अरे, केवल बहु गहना पहिरि राजा होय न कोय ।

अहो, जाकी नहि आरा टरे मो नूर तुम सम होय ॥८१॥

पाणक्य—(मुनकर आप ही आप) अच्छा पहिछे ने सो देवतारूप शरद के वर्णन में आसीर्वाद दिया, पर इस दूसरे ने क्या कहा ? (कुछ सोचकर) अरे जाना, यह सब राक्षस की करतूत है । अरे दुष्ट राक्षस ! क्या तू नहीं जानता कि अभी पाणक्य सो नहीं गया है ?

पन्द्रगुप्त—अजी पैदीनर ! इन दोनों गाने वालों को छास-हाथ मोहर दिला दो ।

पैदीनर—ओ आशा महाराज । (उठकर जाना चाहता है)

पाणक्य—(कोप से) पैदीनर ठहर, अभी मत जा । वृषल ! दुपाय को इतना क्यों देखे हो ?

पन्द्रगुप्त—आप मुझे सब बातों में यों ही रोक दिया करते

तब यह मेरा राज क्या है, उल्टा बंधन है।

चाणक्य—शृपल ! जो राजा आप असमर्थ होते हैं उनमें इतना ही तो दोष है । इससे जो ऐसी इच्छा हो तो तुम अपने राज का प्रबंध आप करलो ।

चन्द्रगुप्त—बहुत अच्छा, आज से मैंने सब काम सँभाला।

चाणक्य—इससे अच्छी और क्या बात है ? तो मैं भी अपने अधिकार पर सावधान हूँ ।

चन्द्रगुप्त—जब यही है तब पहिले मैं पूछता हूँ कि कौमुदी-महोत्सव का निषेध क्यों किया गया ।

चाणक्य—शृपल ! मैं भी यह पूछता हूँ कि उसके होने का मयोजन क्या था ।

चन्द्रगुप्त—पहिले तो मेरी आज्ञा का पालन ।

चाणक्य—पहिला प्रयोजन यह है कि मैंने आपकी आज्ञा के पालन के हेतु ही कौमुदीमहोत्सव का प्रतिषेध किया । क्योंकि—

आरं चारहु सिधु के छोरहु के भूगल ।

जो सासन सिर पै धरै तिमि कूलन की माल॥

तेहि हम जाँ कसु टारही सोउ तुव दिन-उपदेश ।

जासो तुमरो विनय गुन जग में बदै, नरेस ! ॥८२॥

चन्द्रगुप्त—और जो दूसरा प्रयोजन है, यह भी मुनो ।

चाणक्य—यह भी कहता हूँ ।

चन्द्रगुप्त—कहिये ।

चाणक्य—शोणोत्तरे ! अचलदत्त कायस्थ से कहो कि तुम्हारे न जो भद्रमद इत्यादि का लेखपत्र है यह माँगा है ।

प्रति०—जो आज्ञा (बाहर से पत्र लाकर देती है)

चाणक्य—शृपल ! मुनो ।

चन्द्रगुप्त—मैं उधर ही कान लगावे हूँ ।

चाणक्य—(पढ़ता है) स्वस्ति परम प्रसिद्ध नाम महाराज श्री चन्द्रगुप्त देव के साथी जो अब उनको छोड़कर कुमार मलयकेतु के आश्रित हुए हैं उनका यह प्रतिज्ञापत्र है। पहिला गजाध्यक्ष भद्रभट्ट, अश्वध्यक्ष पुरुषदत्त, महाप्रतिहार चन्द्रभानु का भानजा द्विगुरात, महाराज के नातेदार महाराज बलगुप्त, महाराज के लड़कपन का सेवक राजसेन, सेनापति सिद्धबलदत्त का छोटा भाई भागुरायण, मालव के राजा का पुत्र रोहिताक्ष और क्षत्रियों में सब से प्रधान विजयवर्मा—(आप ही आप) ये हम सब लोग महाराज का काम सावधानी से माधते हैं (प्रकाश) यही इस पत्र में लिखा है। मुना ?

चन्द्रगुप्त—आर्य ! मैं इन सबों के उदास होने का कारण सुनना चाहता हूँ।

चाणक्य—वृषल ! मुनो ! वे जो गजाध्यक्ष और अश्वध्यक्ष थे वे रात दिन मद्य, स्त्री और जूए में डूब कर अपने काम से निरे बेमुग्ध रहते थे, इससे मैंने उनसे अधिकार लेकर केवल निर्वाह के योग्य उनकी जीविका करदी थी। इससे उदास होकर वे कुमार मलयकेतु के पास चले गये और यहाँ अपना अपना कार्य मुनाकर फिर उन्हीं पदों पर नियुक्त हुए हैं। द्विगुरात और बलगुप्त ऐसे छालपी हैं कि कितना भी दिया परन्तु मारे छालच के कुमार मलयकेतु के पास इस लोभ से जा रहे कि वहाँ बहुत मिलेगा। राजसेन, जो आपका लड़कपन का सेवक था, उसने आपकी थोड़ी ही कृपा से दायी, घोड़ा, घर और धन सब पाया, पर इस भय से भागकर मलयकेतु के पास चला गया कि यह सब टिन न जाय। और वह जो, सिद्धबलदत्त सेनापति का छोटा भाई भागुरायण है उस से पर्यंतक से बड़ी प्रीति थी सो उसने कुमार मलयकेतु से यह कटा

“उसे विश्वासपात्र करके चाणक्य ने तुम्हारे पिता को मार

हालांकि वेसे ही तुम्हें भी मार डालेगा इसमें यहाँ में भाग चलो" ।
 ऐसे ही पटकाकर उसने कुमार मलयकेतु को मगा दिया और अब
 आपके बेरी चंदनदासादिक को दंड हुआ तब मारे डर के मलयकेतु
 के पास जा रहा । उसने भी यह समझकर कि इसने मेरे प्राय
 बचाये हैं और मेरे पिता का परिचित भी है उसको कृतज्ञता से
 अपना अंतरंग मंत्री बनाया है । वे जो रोहिताश और विजयवर्मा
 थे, वे ऐसे अभिमानी थे कि जब आप उनके नातेदारों का आदर
 करते थे तब वे कुदृते थे, इसी से वे भी मलयकेतु के पास चले
 गये । वस यही उन लोगों की उदासी का कारण है ।

चन्द्रगुप्त—आर्य जय इन सबके भागने का उद्यम जानते
 ही थे तो क्यों न रोक रक्खा ?

चाणक्य—ऐसा कर नहीं सके ।

चन्द्रगुप्त—क्या असमर्थ होगये, वा कुल उसमें भी प्रयोजन था ?

चाणक्य—असमर्थ कैसे हो सकते हैं ? उसमें भी कुछ
 प्रयोजन ही था ।

चन्द्रगुप्त—आर्य ! यह प्रयोजन मैं सुना चाहता हूँ ।

चाणक्य—सुनो और भूल मत जाओ ।

चन्द्रगुप्त—आर्य ! मैं सुनता हूँ भूलूँगा भी नहीं, कहिये ।

चाणक्य—अब जो लोग उदास हो गये हैं या बिगड़ गये हैं

उनके दो ही उपाय हैं—था तो फिर से उन पर अनुग्रह करें या उन
 को दंड दें । भद्रभट और पुरुषदत्त से जो अधिकार ले लिया गया
 है तो अब उन पर अनुग्रह यही है कि फिर उनको उनका अधिकार
 देया जाय । पर यह हो नहीं सकता, क्योंकि उनको मृगया, मद्य-
 रानादि का जो व्यसन है उससे वे इस योग्य नहीं हैं कि हाथी-
 घोड़ों को सँभालें और सब सेना की जड़ हाथी-घोड़े ही हैं । ऐसे
 ही दिंगुरात और बलगुप्त को कौन प्रसन्न कर सकता है ? क्योंकि

उनको सब राज्य पाने से भी संतोष न होगा। राजसेन और भागुरायण तो धन और प्राण के डर से भागे हैं, वे तो प्रसन्न होई नहीं सकते। और रोहिताक्ष तथा विजयवर्मा का तो कुछ पूछना ही नहीं है, क्योंकि वे तो और नातेदारों के मान में जलते हैं। उनका कितना भी मान करो उन्हें थोड़ा ही दिखलता है। तो इसका क्या उपाय है ? यह तो अनुग्रह का वर्णन हुआ। अब दण्ड का सुनिये। यदि हम प्रधान पद पाकर इन सबों को जो बहुत दिनों से नन्दकुल के सर्वदा शुभाकांक्षी और साथी रहे दंड देकर दुखी करें तो नन्दकुल के साथियों का हम पर से विश्वास उठ जाय। इस से हमने इन्हें छोड़ ही देना योग्य समझा। सो इन्हीं सब हमारे भृत्यों को पक्षपाती बनाकर राक्षस के उपदेश से म्लेच्छराज की बड़ी सहायता पाकर, और अपने पिता के वध से क्रोधित होकर पर्वतक का पुत्र कुमार मलयकेतु हम लोगों से लड़ने को उद्यत हो रहा है। सो यह लड़ाई के उद्योग का समय है, वस्त्र का समय नहीं। इससे गढ़ के संस्कार के समय कौमुदीमहोत्सव क्या होगा ? यही सोचकर उसका प्रतिषेध कर दिया।

चन्द्रगुप्त—आर्य ! मुझे अभी इसमें बहुत कुछ पूछना है।

बाणक्य—भलीभाँति पूछो, क्योंकि मुझे भी बहुत कुछ कहना है।

चन्द्रगुप्त—यह पूछता हूँ—

बाणक्य—हाँ ! मैं भी कहता हूँ।

चन्द्रगुप्त—कि हम लोगों के सब अनर्थों की जड़ मलयकेतु है। उसे आपने भागने समय क्यों नहीं पकड़ा ?

बाणक्य—गृपल ! मलयकेतु के भागने के समय भी दो ही उपाय थे—या तो मेल करते या दंड देते। जो मेल करते तो आधा राज देना पड़ता और जो दंड देते तो फिर यह हम लोगों की

कृतघ्नता सब पर प्रसिद्ध हो जाती कि इन्हीं लोगों ने पर्वतक को भी मरवा डाला । और आधा राज देकर जो अब मेल करलें तो उस बेचारे पर्वतक के मारने का केवल पाप ही हाथ लगे इससे मलयकेतु को भागते समय छोड़ दिया ।

चन्द्रगुप्त—और भला राक्षस इसी नगर में रहता था उसका भी आपने कुछ न किया । इसका क्या उत्तर है ?

चाणक्य—सुनो, राक्षस अपने स्वामी की स्थिरभक्ति से और यहाँ बहुत दिन रहने से यहाँ के लोगों का और नंद के सब साथियों का विश्वासपात्र हो रहा है और उसका स्वभाव सब लोग जान गये हैं । उस में युद्ध और पौरुष भी है, जैसे ही उसके सहायक भी हैं और उसे कोपचल भी है । इससे जो यह यहाँ रहे तो भीतर के सब लोगों को फोड़ कर उपद्रव करे और जो यहाँ से दूर रहे तो यह ऊपरी जोड़तोड़ लगाये पर उनके मिटाने में इतनी कठिनाई न हो, इससे उसके जाने के समय उपेक्षा कर दी गई ।

चन्द्रगुप्त—तो जब यह यहाँ था तभी उसको यश में क्यों नहीं कर लिया ?

चाणक्य—यश क्या कर लें ? अनेक उपायों, से तो बद छाती में गड़े काँटे की भाँति निकाल कर दूर किया गया है । उसे दूर करने में और कुछ प्रयोजन ही था ।

चन्द्रगुप्त—तो बल से क्यों नहीं पकड़ रक्खा ?

चाणक्य—यह राक्षस ही है, उस पर जो बल किया जाता तो या यह आप मारा जाता या मुद्दारी सेना का नाश कर देता । दोनों ही प्रकार हानि थी, देखो—

हम मोरे एक महत नर, जो यह शारे नाम ।

जो यह नामे सैन गुप्त, तोहू त्रिय अदि नाम ॥

तामों कल बल करि बहुत अग्ने बम करि बाहि ।

त्रिमि यत्र परै मुपर तिमि बौधेमे हम ताहि ॥ ८३ ॥

चन्द्रगुप्त—मैं आपकी बात तो नहीं काट सकता, पर इससे तो मंत्री राक्षस ही बढ़ चढ़ के जान पड़ता है ।

पाण्डव—(मोक्ष से) 'आप नहीं' इतना क्यों छोड़ दिया ? ऐसा कभी नहीं है, उसने क्या किया है, कहो तो ?

चन्द्रगुप्त—जो आप न जानते हों तो मुनिग कि यह महात्मा—

अद्वि आयु जीनी पुरी सद्वि पारि कुगघन ।

अप सौं त्रिय प्वाद्यो रद्यो पारि सीग पै लान ॥ ८४ ॥

होई फेरन के समय नित्र यत्र जर प्रकटाव ।

मेरे यत्र के लोग को दीनी गुप्त हराय ॥ ८५ ॥

मोरे परिजन रीति सौं जाके गव विनु प्राग ।

वे मोरें नित्र छोड़हू आनहि नहि विरगण ॥ ८६ ॥

पाण्डव—(हँस कर) वृषल ! राक्षस ने यह सब किया ?

चन्द्रगुप्त—हाँ ! हाँ ! अमात्य राक्षस ने यह सब किया ।

पाण्डव—तो हमने जाना कि त्रिम तरह नंद का नाश करके तुम राजा हुए, वैसे ही अब मलयकेतु राजा होगा ।

चन्द्रगुप्त—आर्य ! यह उपालम्भ आप को नहीं सोमा देता करने वाला सब दूसरा है ।

पाण्डव—रे कुलप !

अत्रिदि मोक्ष करि लोतिदे भित्ता प्रविजा बीन ।

लोतर देगत्र नुब बरी नव-नूर-नर-रिदिन ॥

धिरी खान भव गीध लो मय-उरज्जरनिरारि ।

अरि नंदहू नहि मरं मय मयन-दवारि ॥ ८७ ॥

चन्द्रगुप्त—यह सब किमी दूसरे ने किया ।

पाण्डव—किमने ?

चन्द्रगुप्त—नंदकुल के द्वेषी दैव ने ।

चाणक्य—दैव तो मूर्ख लोग मानते हैं ।

चन्द्रगुप्त—और विद्वान् लोग भी यद्वा तद्वा करते हैं ।

चाणक्य—(क्रोध नाट्य करके) अरे वृषल ! क्या नौकर की तरह मुझ पर आज्ञा चलाता है ?

सुखी सिखाहूँ बांधिये बंचल मे पुनि हाथ ।

(क्रोध से पृथ्वी पर पैर पटक कर)

पौर प्रतिज्ञा पुनि चरन करन चढ़त कर साथ ।

नरं नसे मो निरुज्र हूँ नृ पूज्यो गरवाय ।

सो अभिमान मिटारही मुरतहि तोहि मिराय ॥८८॥

चन्द्रगुप्त—(पथड़ा कर आप ही आप) अरे ! क्या आर्य को मचगुप्त क्रोध आगया !

फर फर फरकत अधर-पुद, भये नयन गुग लाल ।

चढ़ी जानि भौहें बुडिल, ग्याल तजत भिमि ब्याल ॥

मनहुँ ध्यानक रद-रग सुखी विधिय दिखगल ।

(आधेग महित)

भरनी पार्यो मिनु चंमे ॥ ॥ भिमि वर-वाल ॥८९॥

चाणक्य—(नकली क्रोध रोक कर) तो वृषल ! हम कोरी बकवाद में क्या लाभ है ? जो राजम चतुर है तो यह शस्त्र उभी को दे । (शस्त्र फेंककर धीरे उठकर ऊपर देखने हुए आप ही आप) ॥ ८९ ॥ गजम ! यही तुमने चाणक्य को जीतने का उपाय किया ।

दुम जान्यो चाणक्य मो नृप चरहि लग्याव ।

सदरहि लेई गत्र हम निज कर बुद्धि उगाव ॥

सो हम तुमही बदे छत्यन द्वियो क्रोध परवाल ।

दुमसेहें बरिहें उज्जित वर नृप भेद विनाम ॥९०॥

[क्रोध प्रकट करता हुआ चला जाता है]

चन्द्रगुप्त—आर्य बैहीनर ! “चाणक्य का अनादर करके आज से चन्द्रगुप्त सब काम-काज आप ही सँभालेंगे,” यह लोगों से कह दो ।

कंचुकी—(आप ही आप) अरे ! आज महाराज ने चाणक्य के पहिले ‘आर्य’ शब्द नहीं कहा ! क्यों ? क्या सचमुच अधिकार छीन लिया ? या इससे महाराज का क्या दोष है ?

सचिव-दोष सों होत है नृपहु बुरे तत्काल ।

हाथीशान-प्रमाद सों गज कहलावत ब्याल ॥११॥

चन्द्रगुप्त—क्योंजी ? क्या सोच रहे हो ?

कंचुकी—यही कि महाराज को ‘महाराज’ शब्द अब यथार्थ शोभा देता है ।

चन्द्रगुप्त—(आप ही आप) इन्हीं लोगों के धोखा खाने से आर्य का काम होगा । (प्रकट) शोणोत्तरे ! इस सूखी कलह से हमारा सिर दुखने लगा, इससे शयनगृह का मार्ग दिखलाओ

प्रतिहारी—इधर आवें महाराज, इधर आवें ।

चन्द्रगुप्त—(उठकर चलता हुआ आप ही आप)

गुह-आयतु छल सों कलह करिहू जीय डगप ।

किमि नर गुहजन सो लखि यह सोच गिय, हाय ! ॥१२॥

[सब जाते हैं—जवनिका गिरती है]

इति तृतीयांक

चतुर्थ अंक

स्थान—मंत्री राक्षस के घर के बाहर

[करभक घबड़ाया हुआ आता है]
करभक—अहा हा हा ! अहा हा हा !

अन्तिम दुरगम ठाम मैं, सत जोजन स
कौन जात है धार विनु प्रभु-निदेश म
अब राक्षस मंत्री के घर चले (यका सा घूम
गौकीदार है ? स्वामी राक्षस मंत्री से जाकर कह
।म पूरा करके पटने से दौड़ा जाता है ।)

(दोवारिक आता है)
दोवारिक—अजी ! चिल्लाओ मत । स्वामी राक्ष
राजकाज सोचते सोचते सिर में ऐसी विधा होगई है ।
सोने के बिछौने से नहीं उठे, इससे एक घड़ी भर
अक्सर मिलता है तो मैं निवेदन किये देता हूँ ।
(परदा उठता है और सोने के बिछौने पर चिंता में
राक्षस और शकटदास दिखाई पड़ते हैं)

राक्षस—(आप ही आप)
कारज उल्टो होत है कुटिल नीति के जोर ।
का कीजै, सोचत यही जागि होय है भोर ॥१४॥
और भी

आरंभ पहिले सोचि रचना वेद ही ।
इक बात है

और भी वह दुष्ट ब्राह्मण चाणक्य—

दौवारिक—(प्रवेश कर) जय जय ।

राक्षस—किसी मौति मिलाया या पकड़ा जा सकता है ।

दौवारिक—अमात्य—

राक्षस—(घोंये नेत्र के फड़कने का अपशकुन देखकर आप ही आप) 'ब्राह्मण चाणक्य जय जय' और पकड़ा जा सकता है अमात्य' यह उलटी बात हुई और उसी समय असगुन भी हुआ । तो भी क्या हुआ ? उद्यम नहीं छोड़ेंगे (प्रकाश) भद्र ! क्या कहता है ?

दौवारिक—अमात्य ! पटने से करभक आया है सो आपसे मिला चाहता है ।

राक्षस—अभी लाओ ।

दौवारिक—जो आता (बाहर करभक के पास जाकर, उसको संग लेजाकर) भद्र ! मंत्रीजी वह बैठे हैं, उधर जाओ । (जाता है)

करभक—(मंत्री को देखकर) जय हो जय हो !

राक्षस—अजी करभक ! आओ, अच्छे हो ? बैठो ।

राक्षस—(आप ही आप) अरे ! मैंने इसको किस काम का भेद लेने को भेजा था, वह कार्य के आधिक्य के कारण भूला जाता है (चिंता करता है) ।

[बैठ हाथ में लेकर एक पुरुष आता]

पुरुष—हटे रहना—अजी दूर रहो—दूर रहो, क्या नहीं देखते ?

नृप द्विजादि, त्रिन नरन को मंगल-रूप-प्रकाश ।

ते न नीच मुसहू लखहि; बैसो पास निवास ! ॥*१६॥

* प्राचीनकाल में आचार्य, राजा आदि नीचों को नहीं देखते थे ।

(आकाश की ओर देखकर) अजी क्या कहा कि क्यों हटावे हो ? अमात्य राक्षस के सिर में पीड़ा मुनकर कुमार मलयकेतु उनको देखने को इधर ही आते हैं । (जाता है)

[भागुरायण और कंचुकी के साथ मलयकेतु आता है]

मलयकेतु—(लंबी साँस लेकर आपही आप) हा ! देखो, पिता के मरे आज दस महीने हुए और व्यर्थ वीरता का अभिमान कर के अब तक हम लोगों ने कुछ भी नहीं किया, बरन् तर्पण करना भी छोड़ दिया । या क्या हुआ मैंने तो पहिले यही प्रतिज्ञा ही की है कि—

कर बल्य उर ताड़त गिरे आँचरहु की मुधि नहिं परी ।

मिलि करहिं आरतनाद हाहा अलङ्क खुलि रज सो मरी ॥

जो शोक सों भइ मातुगन की दशा सो उलटारहैं ।

करि रिपु-जुवतिगन की सोइ गति पितहि वृत्ति करारहैं ॥१७॥

और भी

रन मरि पितु दिग आत हम, धीरन की गति पाय ।

कै माता दगजल धरत रिपु-जुपती मुख लाय ॥१८॥

(प्रकाश) अजी जाजले ! सब राजा लोगों से कहो कि मैं बिना कहे सुने राक्षस मंत्री के पास अकेले जाकर उनको प्रसन्न करूँगा इससे ये सब लोग उधर ही ठहरें ।

कंचुकी—जो आज्ञा । (धूमते धूमते नेपथ्य की ओर देखकर) अजी राजा लोग ! सुनो । कुमार की आज्ञा है कि मेरे साथ कोई न चले (देखकर आनन्द से) महाराजकुमार ! आप देखिये । आप की आज्ञा सुनते ही सब राजा रुक गये—

अति चपल जे रथ चलत, ते मुनि चित्र से गुरतहि भये ।

जे खुरन खोदत नभ-पथहि, ते नात्रिगन झुकि दकि गये ॥

जे रहे धावत ठिठकि ते, गज मूक पंटा सह सथे ।

मरजाद तुव नहिं तजहिं नृपगण, जलधि से मानहुँ बंधे ॥१९॥

मलयकेतु—अजी जाजले ! तुम भी सब लोगों को लेकर जाओ, एक केवल भागुरायण मेरे संग रहे ।

कंचुड़ी—जो आशा (सब को लेकर जाता है) ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! जब मैं यहाँ आता था तो भद्रमठ प्रभृति लोगों ने मुझसे निवेदन किया कि “हम राक्षस मन्त्री के द्वारा कुमार के पास नहीं रहा चाहते, कुमार के सेनापति गिरारसेन के द्वारा रहेंगे । दुष्ट मन्त्री ही के दर से तो चन्द्रगुप्त को छोड़ कर यहाँ सप यात का मुयीता जानकर कुमार का आश्रय लिया है ।” सो उन लोगों की बात का मैंने आशय नहीं समझा ।*

भागुरायण—कुमार ! यह तो ठीक ही है, क्योंकि अपने कल्याण के हेतु सप लोग स्वामी का आश्रय दिन और प्रिय के द्वारा करते हैं ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! तो फिर राक्षस मन्त्री तो हम लोगों का परमप्रिय और बढ़ा दित है ।

भागुरायण—ठीक है, पर बात यह है कि अमात्य राक्षस का पैर पागबय मे है, कुछ चन्द्रगुप्त मे नहीं है, इसमे जो पागबय की बातों मे हूठ कर चन्द्रगुप्त उसमे मन्त्री का काम ले ले और नंदगुप्त की भक्ति से “यह नंद ही के वंश का है” यह मोचकर राक्षस चन्द्रगुप्त मे मिल जाय और चन्द्रगुप्त भी अपने पड़े लोगों का पुराना मन्त्री समझ कर उसको मिला ले, तो ऐसा न हो कि कुमार हम लोगों पर भी विधाम न करे ।

मलयकेतु—ठीक है, मित्र भागुरायण ! राक्षस मन्त्री का पर क्यों दे !

* पागबय के मन्त्र ही मे लोगों ने मलयकेतु मे बेगा बहा था ।

भागुरायण—इधर कुमार इधर (दोनों घूमते हैं) कुमार यही राक्षस मंत्री का घर है—चलिये ।

मलयकेतु—चलें (दोनों राक्षस के निकट जाते हैं) ।

राक्षस—अहा ! स्मरण आया (प्रकाश) कहो जी ! तुमने कुसुमपुर में स्तनकलस वैतालिक को देखा था ?

करभक—क्यों नहीं ?

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! जब तक कुसुमपुर की बानें हों तब तक हम लोग इधर ही ठहर कर सुनें कि क्या बात होती है, क्योंकि—

भेद न कबु जामें गुले, याही भय सब ठौर ।

नृप सों मंत्री जन कहहि, बात और की और ॥१०॥

भागुरायण—जो आशा (दोनों ठहर जाते हैं) ।

राक्षस—क्यों जी ! काम सिद्ध हुआ ?

करभक—अमात्य की कृपा से सब काम सिद्ध ही है ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! यह कौनसा काम है ?

भागुरायण—कुमार ! मंत्री के जी की बानें यही गुन हैं ।

कौन जाने ? इससे देखिये अभी मुन लेने हैं कि क्या कहने हैं ।

राक्षस—अजी, भलीभाँति कहो ।

करभक—मुनिये—जिम समय आप ने आशा की कि करभक, तुम जाकर वैतालिक मनकलम से कहदो कि जब जब धानक्य चन्द्रगुप्त की आशा-भंग करे तब तब तुम ऐसे शोक पदो जिमसे उमका जी और भी फिर जाय ।

राक्षस—हों, तब ?

करभक—तब मैंने पटने में जाकर मनकलम से आपका संदेशा कह दिया ।

राक्षस—तब ?

करभक—इसके पीछे नंदकुल के विनाश से दुखी लोगों का जी बहलाने के हेतु चन्द्रगुप्त ने कुसुमपुर में कौमुदी-महोत्सव होने की ढोंड़ी पिटा दी और उसको बहुत दिन से बिछुड़े हुए मित्रों के भिलाप की भाँति पुर के निवासियों ने बड़ी प्रसन्नता-पूर्ण स्नेह से मान लिया।

राक्षस—(आँसू भर कर) हा देव नंद !

यदपि उदित कुमुदन सहित, पाद चाँदनी चंद ।

तदपि न तुम विन लसत है, नृपसि ! अगदानंद ॥१०१॥

हाँ फिर क्या हुआ ?

करभक—तब चाणक्य दुष्ट ने सब लोगों के नेत्र के परमा-नंददायक उस उत्सव को रोक दिया और उसी समय स्तनकलस ने ऐसे ऐसे श्लोक पढ़े कि राजा का भी मन फिर जाय ।

राक्षस—चाह मित्र स्तनकलस, चाह, क्यों न हो ! अच्छे समय में भेदबीज बोया है, फल अवश्य होगा । क्योंकि—

नृप रुठे अचरज कहा, सकल लोग जा संग ।

छोटे हू माने सुगे, परे रंग में भंग ॥१०२॥

मलयकेतु—ठीक है (नृप रुठे यह दोहा फिर पढ़ता है)

राक्षस—हाँ, फिर क्या हुआ ?

करभक—तब आश्राभंग से रुष्ट हो कर चन्द्रगुप्त ने आप की बड़ी प्रशंसा की और दुष्ट चाणक्य से अधिकार ले लिया ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! देखो प्रशंसा कर के राक्षस में चन्द्रगुप्त ने अपनी भक्ति दिखाई ।

भागुरायण—गुण प्रशंसा से बढ़कर चाणक्य का अधिकार लेने से ।

राक्षस—क्यों जी, एक कौमुदी-महोत्सव के निषेध ही से चाणक्य चन्द्रगुप्त में बिगाड़ हुआ कि कोई और कारण भी ?

मलयकेतु—क्यों मित्र भागुरायण ! क्या फल निकालेंगे ?

भागुरायण—यह फल निकाला है कि मान है, यह व्यर्थ चन्द्रगुप्त को क्रोधित न कराये भी उसकी यातें जानना है, यह भी बिना यात अपमान न करेगा, इससे उन लोगों में बहुत झग होगा तो पक्का होगा ।

करभक—आर्य्य ! और भी कई कारण हैं ।

राक्षस—कौन ?

करभक—कि जब पहिले यहाँ से राक्षस मलयकेतु भागे तब उसने क्यों नहीं पकड़ा ?

राक्षस—(हर्ष से) मित्र शकटदास ! अब हाथ में आ जायगा ।

शकटदास—अब चन्दनदास छूटेगा, और आप मिलेंगे, वैसे ही जीवसिद्धि इत्यादि लोग डेरा से छूटेंगे ।

भागुरायण—(आप ही आप) हाँ, अवश्य जीवसिद्धि छूटा ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! अब मेरे हाथ चन्द्रगुप्त इस में इन का क्या अभिप्राय है ?

भागुरायण—और क्या होगा ? यही होगा कि यह चा से छूटे चन्द्रगुप्त के उद्धार का समय देखते हैं ।*

राक्षस—अजी, अब अधिकार छिन जाने पर वह प्रायः कहाँ है ?

* राक्षस ने सो "चन्द्रगुप्त हाथ में पकड़े" या कि चन्द्रगुप्त की

करभक—अभी तो पटने ही में है ।

राक्षस—(घबड़ा कर) है ! अभी यही है ? तपोवन नहीं चला गया ? या फिर कोई प्रतिज्ञा नहीं की ?

करभक—अब तपोवन जायगा—ऐसा मुनते हैं ।

राक्षस—(घबड़ा कर) शकटदाम, यह बात तो काम की नहीं ।

देव नंद को नदि सरो जिन भोजन आमान ।

तो नित्र वृत्त रूप चर की बात न गरिरे जान ॥१०१॥

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! पाण्डव के तपोवन जाने या फिर प्रतिज्ञा करने में कौन कार्यसिद्धि निरासी है ?

भागुरायण—कुमार ! यह तो कोई कठिन बात नहीं है, हम का आशय तो स्पष्ट ही है कि चन्द्रगुप्त से जितनी दूर पाण्डव रहेगा उतनी ही कार्यसिद्धि होगी ।

शकटदाम—अमात्य ! आप व्यर्थ सोच न करें, क्योंकि देवों

वसिष्ठ भौति भविष्यत् तदि, भविष्यती नृप चर ।

नदि गरिरे अमान भव, गता होर राउंद ॥

निमि वाचरगुत्तार दुग्, एक प्रसिद्ध पुरि ।

भव दूजो बन्दि न कानु, उच्चन नित्र मर पुरि ॥१०४॥

राक्षस—ऐसा ही होगा । मित्र शकटदाम ! जाकर करभक को डेरा इत्यादि से ।

शकटदाम—जो आज्ञा ।

(करभक को लेकर जाता है)

राक्षस—हम मलय कुमार से मिलने की इच्छा है ।

मलयकेतु—(आगे बढ़ कर) मैं आप ही आश्रम में मिलने के आया हूँ ।

राक्षस—(संभ्रम से उठकर) ओर कुमार आप ही आगे

आइए, इस आमन पर बैठिये ।

मलयकेतु—मैं बैठना हूँ आप विराजिये ।

[दोनों बैठते हैं]

मलयकेतु—इस समय मिर की पीड़ा कैसी है ?

राक्षस—जब तक कुमार के बदले महाराज कहकर आपको नहीं पुकार सकते तब तक यह पीड़ा कैसे छूटेगी * ।

मलयकेतु—आपने जो प्रतिज्ञा की है तो सब कुछ होईगा । परन्तु सब सेना सामंत के होते भी अब आप किस बात का आसरा देखते हैं ?

राक्षस—किसी बात का नहीं, अब चढ़ाई कीजिये ।

मलयकेतु—अमात्य ! क्या इस समय शत्रु किसी संकट में है ?

राक्षस—यह ।

मलयकेतु—किस संकट में ?

राक्षस—मन्त्री-संकट में ।

मलयकेतु—मन्त्री-संकट तो कोई संकट नहीं है ।

राक्षस—और किसी राजा को न हो तो न हो, पर चन्द्रगुप्त को तो अवश्य है ।

मलयकेतु—आर्य ! मेरी जान में चन्द्रगुप्त को और भी नहीं है ।

राक्षस—आपने कैसे जाना कि चन्द्रगुप्त को मन्त्री-संकट संकट नहीं है ?

मलयकेतु—क्योंकि चन्द्रगुप्त के लोग तो चाणक्य के कारण सबसे उदास रहते हैं, जब चाणक्य ही न रहेगा तब उस के सब मामों को लोग और भी संतोष से करेंगे ।

* अर्थात् चन्द्रगुप्त को जीत कर जब आप को महाराज बना लेंगे स्वस्थ होंगे ।

राक्षस—कुमार, ऐसा नहीं है, क्योंकि यहाँ दो प्रकार के लोग हैं—एक चन्द्रगुप्त के साथी, दूसरे नंदकुल के मित्र। उनमें जो चन्द्रगुप्त के साथी हैं उन को चाणक्य ही से दुःख था कुछ नंदकुल के मित्रों को नहीं, क्योंकि वे लोग तो यही सोचते हैं कि इसी कृतघ्न चन्द्रगुप्त ने राज्य के लोभ से अपने पितृकुल का नाश किया है, पर क्या करें उन का कोई आशय नहीं है इस से चन्द्रगुप्त के आसरे पड़े हैं। जिस दिन आपको शत्रु के नाश में और अपने पक्ष के उद्धार में समर्थ देखेंगे उसी दिन चन्द्रगुप्त को छोड़ कर आप से मिल जायेंगे, इसके उदाहरण हमी लोग हैं।

मलयकेतु—आर्य्य ! चन्द्रगुप्त के हारने का एक यही कारण है कि कोई और भी है ?

राक्षस—और बहुत क्या होंगे एक यही बड़ा भारी है।

मलयकेतु—क्यों आर्य्य ! यही क्यों प्रधान है ? क्या चन्द्रगुप्त और मन्त्रियों से या आप अपना काम करने में असमर्थ हैं ?

राक्षस—निरा असमर्थ है।

मलयकेतु—क्यों ?

राक्षस—यों कि जो आप राज्य सम्भालते हैं या जिन का राजा और मन्त्री दोनों करते हैं वह राजा ऐसे हो तो हो ; परन्तु चन्द्रगुप्त तो कदापि ऐसा नहीं है। चन्द्रगुप्त एक तो दुरात्मा है दूसरे वह तो सचिव ही के भरोसे सब काम करता है, इससे वह कुछ व्यवहार जानता ही नहीं तो फिर वह सब काम कैसे कर सकता है ? क्योंकि—

दृष्टी कृत निवास अति, प्रचरन् सचिव रुष पाय ।

पै निज दाल मुभाव सो, इकहि वक्त अनुलाय ॥१०५॥

और भी—

जो नृप बालक सो रहत, सदा सचिव के गोद ।

बिन कछु जग देखे सुने, सो नहिं पावत मोद ॥१०६॥

मलयकेतु—(आप ही आप) तो हम अच्छे हैं, कि सचिव के अधिकार में नहीं (प्रकाश) अमात्य ! यद्यपि यह ठीक है तथापि जहाँ शत्रु के अनेक छिद्र हैं तहाँ एक इसी सिद्धि से सब काम न निकलेगा ।

राक्षस—कुमार के सब काम इसी से सिद्ध होंगे । देखिये, चाणक्य को अधिकार छूटचौ चन्द्र हैं राजा नये ।

पुर नंद में अनुरक्त तुम निज बल सहित चढ़ते भये ॥

जब आप हम—(कह कर लज्जा से कुछ ठहर जाता है)

तुम यत् सकल उद्यम सहित रन मति करी ।

यह कौन सी रूप ! यात जो नहिं सिद्धि दे दे ता घरी ॥१०७॥

मलयकेतु—अमात्य ! जो अब आप ऐसा लड़ाई का समय देखते हैं तो देर कर के क्यों बैठे हैं ? देखिये—

इन को ऊँचो सीत दे, पाछो उष करार ।

इयाम दोऊ वह जल सवत, ये गंदन मधु पार ॥

उत्ते भँवर को सन्द रत, भँवर करत गुंमार ।

निज गम तेहि लटि नाहिं, दंतन तोरि कटार ॥

मीन मोन मिदूर सो, ते मतत्र बल दाग ।

सोन सहज ही गोमि है, निधय जानहु भार ॥*१०८॥

धीर भी

गरत्रि गरत्रि गंभीर रथ, वरमि वरमि मधुपार ।

मधु नगर गत्र पेहिं, पन त्रिमि विविध पदार ॥१०९॥

(शस्त्र उठाकर भागुरायण के पाम जाता है)

* पटना घेरने में मोन उतर कर जाना था ।

राक्षस—कोई है ?

[प्रियम्बदक आता है]

प्रियम्बदक—आज्ञा !

राक्षस—देख तो द्वार पर कौन भिक्षुक खड़ा है ?

प्रियम्बदक—जो आज्ञा । (बाहर जाकर फिर आता है)

अमात्य ! एक क्षपणक भिक्षुक ।

राक्षस—(असगुण जानकर आप ही आप) पहिले ही क्षपणक का दर्शन हुआ ।

प्रियम्बदक—जीवसिद्धि है ।

राक्षस—अच्छा, बोलकर ले आ ।

प्रियम्बदक—जो आज्ञा । (जाता है)

[क्षपणक आता है]

पहिले पट्ट परिणाम मधु, औरपक्ष सम उगदेत् ।

मोह व्याधि के वैद्य गुह्य, तिनको मुनहु निदेश ॥११०॥

(पास जाकर) उपासक ! धर्म लाभ हो !

राक्षस—ज्योतिषीजी, अब हम लोग प्रस्थान किस दिन करें ?

क्षपणक—(कुछ सोचकर) उपासक ! सुहृत् तो देखा । आज भद्रा तो पहर पहिले ही छूट गई है * और तिथि भी संपूर्णचन्द्रा पौर्णमासी है और आप लोगों को उत्तर से दक्षिण जाना है और नक्षत्र भी दक्षिण ही है ।

* भद्रा छूट गई अर्थात् कल्पाय को तो आपने जब चन्द्रगुप्त का पक्ष छोड़ा तभी छोड़ा और संपूर्ण चन्द्रा पौर्णमासी है । अर्थात् चन्द्रगुप्त का प्रताप पूर्ण स्वास्त है । उत्तर नाम, प्राचीन पक्ष छोड़कर दक्षिण अर्थात् यम की दिशा को जाना है । नक्षत्र दक्षिण है अर्थात् आपका वाम (विस्तृत पक्ष) नक्षत्र और आपका दक्षिण पक्ष (मलयकेतु) नक्षत्र (बिना उग्र के) है ।

अथर्ग मूढि, चंद के, उदये, गमन प्रथम ।

गर्ग लगन शुभ केतु तो, उदये ॥ मो अन्न ॥१११॥*

राक्षस—अजी, पहिले तो निधि ही नहीं शुद्ध है।

क्षपणक—उपासक !

एक गुनी निधि होत है, त्यो चौगुन नक्षत्र ।

लगन होत चौगुन गुनो, यह मानन सव पत्र ॥११२॥

लगन होत है शुभ लगन, छोड़ि कर ग्रह एक ।

जाहु चंद रत्न देखि के, पावहु लाभ अनेक ॥११३॥†

राक्षस—अजी तुम और ज्योतिषियों से आकर सगड़ो ।

क्षपणक—आप ही सगड़िये, मैं जाता हूँ ।

राक्षस—क्या आप रुस तो नहीं गये ?

* अथर्ग इत्यादि, तुम जो खर हो उसकी बुद्धि के भस्म के समय और चन्द्रगुप्त के उदय के समय आना अच्छा है अर्थात् चाणक्य की ऐसे समय में लय होगी । लग्न अर्थात् कारण भाव में शुभ चाणक्य पड़ा है इससे केतु अर्थात् मलयकेतु का उदय भी है तो भी भस्म ही होगा । अर्थात् इस बुद्ध में चन्द्रगुप्त जीतेगा और मलयकेतु हारेगा । खर अथर्ग—इस पद से जीवसिद्धि ने अमंगल भी किया । आश्विन पूर्णिमा तिथि, भरणी नक्षत्र, गुरुवार, मेष के चन्द्रमा मीन लग्न में उसने यात्रा चलाई । इसमें भरणी नक्षत्र गुरुवार, पूर्णिमा तिथि यह सब दक्षिण की यात्रा में निषिद्ध है । फिर सूर्य मृत है, चन्द्र जीवित है, यह भी बुरा है । लग्न में मीन का शुभ पड़ने से नीच का होने से बुरा है । यात्रा में नक्षत्र दक्षिण होने ही से बुरा है ।

† अर्थात् मलयकेतु का साथ छोड़ दो तो मुद्रारा भला हो । वास्तव में चाणक्य के मित्र होने से जीवसिद्धि ने साहू भी उलटी दी । ज्योतिष के अनुसार अत्यन्त क्रूर बेला, क्रूर ग्रहवेध में शुद्ध आरम्भ होना चाहिये । उसके विरुद्ध सौम्य समय में शुद्धयात्रा कही, इस का फल पराजय है ।

क्षपणक—नहीं, तुम से जोतिपी नहीं रुसा है ।

राक्षस—तो कौन रुसा है ?

क्षपणक—(आप ही आप) भगवान्, कि तुम अपना पक्ष छोड़ कर शत्रु का पक्ष ले बैठे हो (जाता है) ।

राक्षस—प्रियम्बदक ! देख तो कौन समय है ।

प्रियम्बदक—ओ आशा (बाहर से हो आता है) आर्य्य ! सूर्यास्त होता है ।

राक्षस—(आसन से उठ कर और देख कर) आह ! भगवान् सूर्य्य अस्ताचल को पड़े—

जय सूरज उदयो प्रबल, तेज धारि आकाश ।

तव उपवन तरुपर सरै, छायाहुत भे पाम ॥

दूर परे ते तव खै, अल भये रवि तार ।

किमि धन बिन स्वामिदि तत्रै, भृत्य स्वारथी आप ॥११४॥

(दोनों जाते हैं)

इति चतुर्थ अंक ।

पंचम अंक

[हाथ में मोहर, गद्दिने की पेटी और पत्र लेकर सिद्धार्थक आता है]

सिद्धार्थक—अहाहा !

देशगल के कलश से, सिंची बुद्धि जल जौन ।

लता नीति चागधर की, बहु फल देहे तीन ॥११५॥

अमात्य राक्षस के मोहर का, आर्य्य चागधर का लिखा हुआ यह लेख और मोहर तथा यह आभूषण की पेटिका लेकर मैं पठने जाता हूँ (नेपथ्य की ओर देख कर) ओर ! यह क्या क्षपणक आता है ? हाय हाय ! यह तो युग असंगुन हुआ । तो मैं सूरज को देख कर इसका दोष छुड़ा हूँ ।

भरगुग्गि, चंद के, उदरे, गमन प्रशन्न ।

पाद लगन बुध केतु तो, उदरो हू मो अन्न ॥१११॥

राक्षस—अजी, पहिले तो निधि ही नही मुद्र है।

क्षपणक—उगमक !

एक गुनी निधि होन है, तौ चौगुन नउव ।

लगन होन चौगुन गुनो, यह भारन सब पत्र ॥११२॥

लगन होन है शुभ लगन, छोड़ि कूर ग्रह एक ।

जाहु चंद वच देगि के, पाहु लगन अनेक ॥११३॥†

राक्षस—अजी तुम और ज्योतिषियों से जाकर झगड़ो ।

क्षपणक—आप ही झगड़िये, मैं जाता हूँ ।

राक्षस—क्या आप रुस तो नदी गये ?

* भयष् इरादि, तुम जो सूर हो उसकी बुद्धि के अस्त के समय और चन्द्रगुप्त के उदय के समय जाना अच्छा है अर्थात् चाणक्य की पेत समय में जय होगी । लग्न अर्थात् कारण भाव में बुध चाणक्य पदा है इससे केतु अर्थात् मलयकेतु का उदय भी है तो भी अस्त ही होगा । अर्थात् इस मुद्र में चन्द्रगुप्त जीतेगा और मलयकेतु हारेगा । सूर भयष्—इस पद से जीवसिद्धि ने भ्रमंगल भी किया । आश्विन पूर्णिमा तिथि, भरणी नक्षत्र, गुरुवार, मेष के चन्द्रमा मीन लग्न में उसने यात्रा घतलाई । इसमें भरणी नक्षत्र गुरुवार, पूर्णिमा तिथि यह सब दक्षिण की यात्रा में निषिद्ध हैं । फिर सूर्य मृत है, चन्द्र जीवित है, यह बुरा है । लग्न में मीन का बुध पढ़ने से नीच का होने से बुरा है । नक्षत्र दक्षिण होने ही से बुरा है ।

† अर्थात् मलयकेतु का साथ छोड़ दो तो वास्तव में चाणक्य के मित्र होने से जीवसिद्धि नही । ज्योतिष के अनुसार अत्यन्त कूर बेल, आरम्भ होना चाहिये । उसके फल पराजय है ।

क्षपणक—चाहे राक्षस के मित्र हो चाहे पिशाच के, बिना मोहर के कभी जाने न पाओगे ।

सिद्धार्थक—भदन्त ! क्रोध मत करो, कहो कि काम सिद्ध हो ।

क्षपणक—जाओ, काम सिद्ध होगा, हम भी पटने जाने के हेतु मलयकेतु से मोहर लेने जाते हैं ।

(दोनों जाते हैं)

इति प्रवेशक

[भागुरायण और सेवक आते हैं]

भागुरायण—(आप ही आप) चाणक्य की नीति भी बड़ी विचित्र है ।

बहुँ बिरल, बहुँ सधन, बहुँ बिपल, बहुँ फलवान ।

कहुँ दुख, कहुँ अति धूल, कहुँ भेद परत नहि जान ॥

कहुँ गुन अति ही रहत, कहुँ प्रगट लखात ।

कठिन नीति चाणक्य की, भेद न जान्यो जात ॥११७॥

(प्रगट) भासुरक ! मलयकेतु से मुझे क्षण-भर भी दूर रहने में दुःख होता है इससे यही बिलौना बिछा तो बैठें ।

सेवक—जो आज्ञा । बिलौना बिछा है, बिराजिये ।

भागुरायण—(आसन पर बैठकर) भासुरक ! बाहर कोई मुझसे मिलने आवे तो आने देना ।

सेवक—जो आज्ञा । (जाता है)

भागुरायण—(आप ही आप करुणा से) राम राम ! मलयकेतु तो मुझसे इतना प्रेम करता है, मैं उसका बिगाड़ किस तरह करूँगा ? अथवा—

जग बुल लखि अन्मान नहि धन दित परधन होत ।

जिन बेच्यो निज जान तन, मरे सकत करि छोव ॥११८॥

[आगे आगे मलयकेतु और पीछे प्रतिहारी आती है]

मलयकेतु—(आप ही आप) क्या करें राक्षस का चित्त मेरी ओर से कैसा है यह सोचते हैं तो अनेक प्रकार के विकल्प उठते हैं, कुछ निर्णय नहीं होता ।

नंदवंश को जानि कै, ताहि चन्द्र की चाह ।

कै अग्नयायो जानि निज, मेरो करत निदाह ॥

को हित अनहित तासु को, यह नहि जान्यो जात ।

तासो जिय सन्देह अति, भेद न कष्टु लखात ॥११९॥

(प्रकट) विजये ! भागुरायण कहाँ हैं देख तो ?

प्रतिहारी—महाराज ! भागुरायण यह बैठे हुए आप की सेना के जाने वाले लोगों को राहस्वर्च और परवाना बाँट रहे हैं ।

मलयकेतु—विजये ! तुम दूधे पाँव से उधर से आओ, मैं पीछे से जाकर मित्र भागुरायण की आँखें बंद करता हूँ ।

प्रतिहारी—जो आशा ।

[दोनों दूधे पाँव से चलते हैं और भामुरक आता है]

भामुरक—(भागुरायण से) बाहरक्षपणक आया है, उस को परवाना चाहिये ।

भागुरायण—अच्छा, यहाँ भेज दो ।

भामुरक—जो आशा (जाता है) ।

[क्षपणक आता है]

क्षपणक—भावक को धर्म लाभ हो !

भागुरायण—(छत्र में उसकी ओर देग कर) यह तो पञ्चम का मित्र जीवसिद्धि है (प्रकट) भदन्त ! तुम नगर में पञ्चम के रिम्मी काम में जाने होगे ।

क्षपणक—(कान पर हाथ रख कर) छी छी ! हम में पञ्चम या विराट में क्या काम !

भागुरायण—आज तुम से और मित्र से कुछ प्रेम कलह हुआ है, पर यह तो बताओ कि राक्षस ने तुम्हारा कौन अपराध किया है ?

क्षपणक—राक्षस ने कुछ अपराध नहीं किया है अपराधी तो हम हैं ?

भागुरायण—ह ह ह ह ! भदन्त ! तुम्हारे इस कहने से तो मुझ को सुनने की और भी उत्कण्ठा होती है ।

मलयकेतु—(आप ही आप) मुझ को भी ।

भागुरायण—तो भदन्त ! कहते क्यों नहीं ?

क्षपणक—तुम सुन के क्या करोगे ?

भागुरायण—तो जाने दो, हमें कुछ आग्रह नहीं है, गुप्त हो तो मत कहो ।

क्षपणक—नहीं उपासक ! गुप्त ऐसा नहीं है, पर यह बहुत घुरी बात है ।

भागुरायण—तो जाओ, हम तुम को परधाना न देंगे ।

क्षपणक—(आप ही आप की भोंति) जो यह इतना आग्रह करता है तो कह दें (प्रत्यञ्ज) श्रावक ! निरुपाय हो कर कहना पड़ा । सुनो—मैं पहिले कुसुमपुर में रहता था, तब संयोग से मुझ से राक्षस से मित्रता हो गई, फिर उस दुष्ट राक्षस ने चुपचाप मेरे द्वारा विपकन्या का प्रयोग करा के विषारे पर्वतेश्वर को मार डाला ।

मलयकेतु—(आँखों में पानी भर के) हाय हाय ! राक्षस ने हमारे पिता को मारा, चाणक्य ने नहीं मारा । हा !

भागुरायण—हाँ, तो फिर क्या हुआ ?

क्षपणक—फिर मुझे राक्षस का मित्र जान कर उस दुष्ट चाणक्य ने मुझ को नगर से निकाल दिया, तब मैं राक्षस के यहाँ आया, पर राक्षस ऐसा जालिया है कि अब मुझ को ऐसा काम करने को कहता है जिस से मेरा श्राण जाय ।

भागुरायण—भदन्त ! हम तो यह समझने हैं कि पहिले आधा राज देने कहा था, यह न देने को चाणक्य ही ने यह दुष्ट कर्म किया, राक्षस ने नहीं किया ।

क्षपणक—(कान पर हाथ रख कर) कभी नहीं, चाणक्य तो विपकन्या का नाम भी नहीं जानता, यह घोर कर्म उस दुर्बुद्धि राक्षस ही ने किया है ।

भागुरायण—हाय हाय ! बड़े कष्ट की बात है । लो, मुझ तो तुमको देते हैं, पर कुमार को यह बात सुना दो ।

मलयकेतु—(आगे बढ़ कर)

मुन्यौ मित्र, भुति-भेद-कर, शत्रु कियो जो हल ।

विता-भरन को मोहि दुख, दुगुन भयो एहि काल ॥१२०॥

क्षपणक—(आप ही आप) मलयकेतु दुष्ट ने यह बात सुन ली तो मेरा काम होगया । (जाता है)

मलयकेतु—(दांत पीसकर ऊपर देखकर) अरे राक्षस !

जिन तो? विश्वास करि, साँप्यो सब धन धाम ।

ताहि मारि दुख दै सबन, साँचो किय निज नाम ॥१२१॥

भागुरायण—(आप ही आप) आर्य चाणक्य की आज्ञा है कि “अमात्य राक्षस के प्राण की सर्वथा रक्षा करना” इससे अब बात फेरें । (प्रकाश) कुमार ! इतना आवेग मत कीजिये । आप आसन पर बैठिये तो मैं कुछ निवेदन करूँ ।

मलयकेतु—मित्र क्या कहते हो ? कहो (बैठ जाता है) ।

भागुरायण—कुमार ! बात यह है कि अर्यशास्त्र वालों की मित्रता और शत्रुता अर्थ ही के अनुसार होती है, साधारण लोगों की भाँति इच्छानुसार नहीं होती । उस समय सर्वार्थसिद्धि को राक्षस राजा बनाया चाहता था तब देव पर्वतेश्वर ही इस कार्य में कंटक थे तो उस कार्य की सिद्धि के हेतु यदि राक्षस ने ऐसा

किया तो कुछ दोष नहीं आप देखिये—

मित्र शत्रु है जात है, शत्रु करहि अति नेह ।

अर्थ-नीति-यस लोग सब, बदलहि मानहुँ देह ॥१२२॥

इस से राक्षस को ऐसी अवस्था में दोष नहीं देना चाहिये । और जब तक नंदराज्य न मिले तब तक उस पर प्रकट स्नेह ही रखना नीति सिद्ध है, राज्य मिलने पर कुमार जो चाहेंगे करेंगे ।

मलयकेतु—मित्र ! ऐसा ही होगा । तुमने बहुत ठीक सोचा है । इस समय इसका बंध करने से प्रजागण उदास हो जायेंगे और ऐसा होने से जय में भी सन्देह होगा ।

[एक मनुष्य आता है]

मनुष्य—कुमार की जय हो । कुमार के कटकदार के रक्षाधिकारी दीर्घचक्षु ने निवेदन किया है कि “मुद्रा लिये बिना एक पुरुष कुछ पत्र सहित बाहर जाता हुआ पकड़ा गया है, सो उस को एक घेर आप देख लें ।”

भागुरायण—अच्छा, उसको ले आओ ।

पुरुष—जो आशा ।

[बाहर जाता है और हाथ बँधे हुए सिद्धार्थक को लेकर आता है]

सिद्धार्थक—(आप ही आप)

गुन पै मिस्रति, दोष सौ दूर बचावति जौन ।

स्थामि भक्ति जननी सरिस, प्रनमत नित ॥ तौन ॥१२३॥

पुरुष—(हाथ जोड़कर) कुमार यही मनुष्य है ।

भागुरायण—(अच्छी तरह देखकर) यह क्या बाहर का मनुष्य है या यही किसी का नौकर है ?

सिद्धार्थक—मैं अमात्य राक्षस का पासवर्ती सेवक हूँ ।

भागुरायण—तो तुम क्यों मुद्रा लिये बिना कटक के बाहर जाते थे ?

कि किसने लिखा है, और सँदेसा किससे कहेगा ?

सिद्धार्थक—(डरते हुए की भाँति) आप से ।

भागुरायण—क्यों रे ! हम से ?

सिद्धार्थक—आपने पकड़ लिया । हम कुछ नहीं जानते कि क्या बात है ।

भागुरायण—(क्रोध से) अब जानेगा । भद्र भासुरक ! इसको बाहर ले जाकर जब तक यह सब कुछ न बतलाये तब तक खूब मारो ।

पुरुष—जो आज्ञा । (सिद्धार्थक को बाहर लेकर जाता है और हाथ में एक पेटी लिये फिर आता है) आर्य ! उसको मारने के समय उसके बगल में यह मुहर की हुई पेटी गिर पड़ी ।

भागुरायण—(देख कर) कुमार ! इस पर भी राक्षस की मुहर है ।

मलयकेतु—यही लेख अशून्य करने को होगी । इसकी भी मुहर पचाकर हम को दिखलाओ ।

(भागुरायण पेटी खोल कर दिखलाता है)

मलयकेतु—अरे ! ये तो वही सब आभरण हैं जो हमने राक्षस को भेजे थे । निश्चय यह चन्द्रगुप्त को लिखा है ।

भागुरायण—कुमार ! अभी सब संशय मिट जाता है । भासुरक ! उसको और मारो ।

पुरुष—जो आज्ञा । (बाहर जाकर फिर आता है) आर्य ! हमने उसको बहुत मारा है, अब कहता है कि अब हम कुमार से सब कह देंगे ।

मलयकेतु—अच्छा, ले आओ ।

पुरुष—जो कुमार की आज्ञा (बाहर जाकर सिद्धार्थक को ले कर आता है) ।

सिद्धार्थक—(मलयकेतु के पैरों पर गिर कर) कुमार हम को अभयदान दीजिये ।

मलयकेतु—मद्र ! उठो, शरणागत जन यहाँ सदा अभय हैं । तुम इसका वृत्तांत कहो ।

सिद्धार्थक—(उठ कर) सुनिये । मुझको अमात्य राक्षस ने यह पत्र देकर चन्द्रगुप्त के पास भेजा था ।

मलयकेतु—जवानी क्या कहने को कहा था वह कहो ।

सिद्धार्थक—कुमार मुझको अमात्य राक्षस ने यह कहने कहा था कि मेरे मित्र कुञ्जत देश के राजा चित्रवर्मा, मलयाधिराति सिंहनाद, काश्मीरेश्वर पुष्कराक्ष, सिंधु-महाराज सिंधुसेन और पारसीक-पालक मेघाक्ष इन पाँच राजों से आप से पूर्व में संधि हो चुकी है । इसमें पहिले तीन तो मलयकेतु का राज चाहते हैं और बाकी दो खजाना और हाथी चाहते हैं । जिस तरह महाराज ने चाणक्य को उखाड़कर मुझको प्रसन्न किया उसी तरह इन लोगों को भी प्रसन्न करना चाहिये । यही राज संदेश है ।

मलयकेतु—(आप ही आप) क्या चित्रवर्मादिक भी हमारे द्रोही हैं ? सभी राक्षस में उन लोगों की ऐसी प्रीति है । (प्रकाश) विजये ! हम अमात्य राक्षस को देखा चाहते हैं ।

प्रतिहारी—जो आज्ञा । (जाती है)

[एक परदा हटता है और राक्षस आसन पर बैठा हुआ चिन्ता की मुद्रा में एक पुरुष के साथ दिखलाई पड़ता है]

राक्षस—(आप ही आप) चन्द्रगुप्त की ओर के बहुत लोग हमारी सेना में भरती हो रहे हैं इससे हमारा मन शुद्ध नहीं है । क्योंकि—

रक्त साध्व तै अन्वित अरु विलसत निज पण्डहिं ॥

छोई साधन साधक जो नहिं सुमति बिपण्डहिं ॥

जो पुनि आपु अशिद्ध, सवच्छ विपच्छहु मे सम ।

कहु कहु नहि निज पच्छ मोहि जाको है संगम ॥

नरपति ऐसे साधनन को अनुचित अंगीकार करि ।

सब भौति पराजित होत हैं पादी छौ बहु विधि विगारि ॥१२४॥

या जो लोग चन्द्रगुप्त से उदास हो गये हैं वही लोग इधर मिले हैं, मैं प्यरे सोच करता हूँ । (प्रगट) प्रियंवदक ! तुम्हारे के अनुयायी राजा लोगों से हमारी ओर से कह दो कि अब कुसुमपुर दिन दिन पास आता जाता है, इससे सब लोग अपनी सेना अलग अलग करके जो जहाँ नियुक्त हों वहाँ सावधानी से रहें ।

आगे एक अर मगध चले अब-ध्वजहि उदाए ।

मगध और गंधार रहे मधि सेन जमाए ॥

केरि-दून-सक-राज लोग पाछे यो पावहि ।

कौन्तादिक वृषति कुमारहि घेरे आपहि ॥१२५॥

प्रियंवदक—अमात्य की जो आत्मा (जाता है)

[प्रतिहारी आती है]

प्रतिहारी—अमात्य की जय हो । कुमार अमात्य को देसना चाहते हैं ।

राक्षस—भद्रे ! क्षण भर टहरो । बाहर कौन है ?

[एक मनुष्य आता है]

मनुष्य—अमात्य ! क्या आज्ञा है ?

राक्षस—भद्र ! शकटदाम से कहो कि अब से कुमार ने हमको आभरण पहनाया है तब से उनके सामने नंगे अंग जाना हमको उचित नहीं है । इससे जो तीन आभरण मोड़ डिये हैं उनमें से एक भेज दें ।

मनुष्य—जो अमात्य की आज्ञा । (बाहर जाता है, आभरण लेकर आता है) अमात्य ! अच्छेघार ढीत्रिये ।

राक्षस—(अलंकार धारण करके) भद्रे ! राजकुल में जाने का मार्ग बतलाओ ।

प्रतिहारी—इधर से आइये ।

राक्षस—(स्वगत) अधिकार ऐसी बुरी वस्तु है कि निर्दोष मनुष्य का भी जी डरा करता है ।

सैवक प्रभु सों डरत सदाहीं । पराधीन करने मुक्त नहीं ।

जै ऊँचे पद के अधिकारी । तिनको मनहीं मन भय भारी ॥

सपही द्वेष बढ़न सो करहीं । अनुष्ठिन कान स्वामि को भरहीं ॥१२६॥

जिमि जे जनमे ते मरैं, मिले अन्ति विलगाहि ।

तिमि जे अति ऊँचे चढ़े गिरिहैं, संसय नारि ॥१२७॥

प्रतिहारी—(आगे बढ़कर) अमान्य ! कुमार यह विराजने हैं, आप जाइये ।

राक्षस—(देखकर) अरे कुमार यह बैठे हैं ।

लखत चरण की ओर हूँ, तऊ न देखत ताहि ।

अचल दृष्टि इक ओर ही, रही बुद्धि अवगाहि ॥

कर पै धारि कण्ठ-निज लगन छुछो अवनीम ।

गुह्य काम के भार सो मनहुँ नमित भो सीम ॥१२८॥

(आगे बढ़कर) कुमार की जय हो !

मलयदेव—आर्य ! प्रणाम करता हूँ । आसन पर विराजिए ।

(राक्षस बैठता है)

मलयदेव—आर्य ! बहुत दिनों से हम लोगों ने आपकी ही देखा ।

राक्षस—कुमार ! मेना को आगे बढ़ाने के प्रयत्न में कैमने कारण हमको यह उपायें मुनना पड़ा ।

मलयदेव—अमान्य ! मेना के प्रयाण का आपने क्या किया है, मैं भी मुनना चाहता हूँ ।

राक्षस—कुमार ! आपके अनुयायी राजा लोगों को यह आज्ञा दी है ('आगे खस अरु मगव' इत्यादि छंद पढ़ता है) ।

मलयकेतु—(आप ही आप) हाँ ! जाना; जो हमारे नाश करने के हेतु चन्द्रगुप्त से मिले हैं वही हमको घेरे रहेंगे (प्रकाश) आर्य ! अब कुसुमपुर से कोई आता है या वहाँ जाता है कि नहीं ?

राक्षस—अब यहाँ किसी के आने जाने से क्या प्रयोजन ! पाँच छः दिन में हम लोग ही यहाँ पहुँचेंगे ।

मलयकेतु—(आप ही आप) अभी सब खुल जाता है (प्रगट) जो यही बात है तो इस मनुष्य को चिढ़ी लेकर आपने कुसुमपुर क्यों भेजा था ?

राक्षस—(देखकर) अरे ! सिद्धार्थक है ? भद्र ! यह क्या ?

सिद्धार्थक—(आँसू भरकर और लज्जा नाट्य करके) अमात्य ! हम को क्षमा कीजिये । अमात्य ! हमारा कुछ भी दोष नहीं है । मार खाते खाते हम आपको रहस्य छिपा न सके ।

राक्षस—भद्र ! वह कौन सा रहस्य है यह हमको नहीं समझ पड़ता ।

सिद्धार्थक—निवेदन करते हैं, मार खाने से । (इतना ही कह लज्जा से नीचा मुँह कर लेता है)

मलयकेतु—भागुरायण ! स्वामी के सामने लज्जा और भय से यह कुछ न कह सकेगा ; इससे तुम सब बात आर्य से कहो ।

भागुरायण—कुमार की जो आज्ञा । अमात्य ! यह कहता है कि अमात्य राक्षस ने हमको चिढ़ी देकर और संदेश कहकर चन्द्रगुप्त के पास भेजा है ।

राक्षस—भद्र सिद्धार्थक ! क्या यह सत्य है ?

सिद्धार्थक—(लज्जा नाट्य कर के) बहुत मार खाने के डर से मैंने कह दिया ।

राक्षस—कुमार ! यह झूठ है । मार खाने से लोग क्या नहीं कह देते ।

मलयकेतु—भागुरायण ! चिट्ठी दिखला दो और संदेश यह अपने मुँह से कहेगा ।

(भागुरायण चिट्ठी खोलकर 'स्वस्ति कहीं से कोई किसी को' इत्यादि पढ़ता है ।)

राक्षस—कुमार ! कुमार ! यह सब शत्रु का प्रयोग है ।

मलयकेतु—लेख अशून्य करने को आर्य ने जो आभरण भेजे हैं वह शत्रु कैसे भेजेगा ? (आभरण दिखलाता है)

राक्षस—कुमार ! यह मैंने किसी को नहीं भेजा । कुमार ने यह मुझको दिया और मैंने प्रसन्न होकर सिद्धार्थक को दिया ।

भागुरायण—अमात्य ! क्या ऐसे उत्तम आभरणों का, विशेष कर अपने अंग से उतारकर कुमार की दी हुई वस्तु का, यह पात्र है ?

मलयकेतु—और संदेश भी बड़े प्रामाणिक सिद्धार्थक से सुनना यह आर्य ने लिखा है ।

राक्षस—कैसा संदेश और कैसी चिट्ठी ! यह हमारा झूठ नहीं है ।

मलयकेतु—तो मुहर किसकी है ?

राक्षस—धूर्त लोग कपटमुद्रा भी बना लेते हैं ।

भागुरायण—कुमार ! अमात्य सच कहते हैं । सिद्धार्थक ! यह चिट्ठी किसकी लिखी है ?

(सिद्धार्थक राक्षस का मुँह देखकर चुपचाप रह जाता है)

भागुरायण—चुप मत रहो । जी कड़ा करके कहो ।

सिद्धार्थक—आर्य ! शकटदास ने ।

राक्षस—शकटदास ने लिखा तो मानों मैंने ही लिखा ।

मलयकेतु—विजये ! शकटदास को हम देखा चाहते हैं ।

भागुरायण—(आप ही आप) आर्य चाणक्य के लोग बिना निश्चय समझे हुए कोई बात नहीं करते। जो शकटदास आकर यह चिट्ठी किस प्रकार लिखी गई है यह सब वृत्तांत कह देगा तो मलय-केतु फिर बहक जायगा। (प्रकाश) कुमार ! शकटदास अमात्य राक्षस के सामने लिखा होगा तो भी न स्वीकार करेंगे, इससे उनका कोई और लेख मँगाकर अक्षर मिला लिये जायें।

मलयकेतु—विजये ! ऐसा ही करो।

भागुरायण—और मुहर भी आवे।

मलयकेतु—हाँ, दोनों लाओ।

प्रतिहारी—जो आज्ञा (बाहर जाती है और पत्र और मुहर लेकर आती है) कुमार ! यह शकटदास का लेख और मुहर है।

मलयकेतु—(देखकर और अक्षर और मुहर का मिलान करके) आर्य ! अक्षर तो मिलते हैं।

राक्षस—(आप ही आप) अक्षर निःसंदेह मिलते हैं, किन्तु शकटदास हमारा मित्र है, इस हिसाब से नहीं मिलते। तो क्या शकटदास ही ने लिखा ! अथवा—

पुत्र दार की याद करि, स्वामिभक्ति तजि देत।

छोड़ि अचल जन को करत चल धन सो जन हेत ॥१२९॥

या इसमें संदेह ही क्या है ?

मुद्रा ताके हाथ मे, सिद्धार्थक हू मित्र।

ताही के कर को लिख्यौ, पनहु नाथन निच ॥

मिलि कै शत्रुन सो करन भेद भूलि निज धर्म।

स्वामि-विमुख शकटहि कियो, निश्चय यह खल कर्म ॥१३०॥

मलयकेतु—आर्य ! “श्रीमान् ने तीन आभरण भेजे, सो मिले” यह जो आपने लिखा है सो उसी में का एक आभरण यह भी है ? (राक्षस के पहने हुए आभरण को देखकर आप ही आप) क्या यह

पिता के पहिने हुए आभरण हैं। (प्रकाश) आर्य ! यह आभरण
आपने कहाँ से पाया ?

राक्षस—जौहरी से मोल लिया था।

मलयकेतु—विजये ! तुम इन आभरणों को पहचानती हो।

प्रतिहारी—(देखकर आँसू भर के) कुमार ! हम सुगृही
नामधेय महाराज पर्वतेश्वर के पहिरने के आभरणों को
पहचानेंगी ?

मलयकेतु—(आँसू में आँसू भरके)

भूराग-मिय ! भूराग सरे कुल भूराग ! तुय अंग ।

तुय मुल दिग इमि मोहतो तिमि नमि तारन संग ॥१११॥

राक्षस—(आप ही आप) ये पर्वतेश्वर के पहिने हुए आभ-
रण हैं ? (प्रकाश) जाना, यह भी निश्चय पाणक्य के भेजे हुए
जौहरियों ने ही बेचा है।

मलयकेतु—आर्य ! पिता के पहिने हुए आभरण, और फिर
चन्द्रगुप्त के हाथ पड़े हुए जौहरी बेचें, यह कभी नहीं हो सकता।
अथवा हो सकता है—

अविष्ट लाम के लोम मो, कूर ! त्यागि मय नेर ।

बदले इन आभरण के तुम बेव्ही मम देह ॥११२॥

राक्षस—(आप ही आप) अरे ! यह दौप तो पूरा बैठ गया।

मम बेग नहि यह तिमि करे मुद्रा छी पर हाथ ही ।

दिखाम होत न शकट तबिहे प्रीति कबहुँ माग की ॥

पुनि बेचिरे कृष चंद्र भूराग, कोन यह पहिणार है ।

तानो मयो अब मौन रहनो, कवन ते पनि जारै ॥११३॥

मलयकेतु—आर्य ! हम पूछते हैं।

राक्षस—ओ आर्य हो हमसे पूछो, हम अब पताचानी
अनार्य हो गये हैं।

मलयकेतु—स्वामि-पुत्र तुम मौर्य, हम मित्र-पुत्र सह हेत ।

पैरो उत पात्रो दियो, इत तुम हमसो देत ॥

सचिवहु मे उत दाम ही, इत तुम स्वामी आप ।

कोन अधिक फिर लोभ जो तुम कीनो यह पाप ! ॥१३४॥

राक्षस—(आँखों में आँसू भर के) कुमार ! हमका निर्णय तो आप ही ने कर दिया—

स्वामी-पुत्र मम मौर्य, तुम मित्र-पुत्र सह हेत ।

पैरें उत पात्रो दियो, इत हम तुमको देत ॥

सचिवहु मे उत दाम ही, इत हम स्वामी आप ।

कोन अधिक फिर लाभ जो, हम कीनो यह पाप ! ॥१३५॥

मलयकेतु—(चिढ़ी पेड़ी इत्यादि दिखाकर) यह सब क्या है ?

राक्षस—(आँखों में आँसू भर के) यह सब चाणक्य ने नहीं किया देव ने किया ।

नित्र प्रभु तो करि नेह जे भृत्य समस्त देह ।

तिन सो अपने मुन मरिग सदा निराहत नेह ॥१३६॥

ते गुनगाहक नृप सबे त्रिन मारे छन मारि ।

ताही विधि को दोस यह भोगन को कपु मारि ॥१३७॥

मलयकेतु—(मोषपूर्वक) अनार्य ! अब तक छल किये जाते हो, कि यह सब देव ने किया ।

विन-कन्या दे रिगु हनौ प्रथम प्रीति उपजाय ।

अब रिगु तो मिलि हम सदन बपन चरत सतयाय ॥१३८॥

राक्षस—(दुःख से आप ही आप) हा ! यह और जले पर नमक है । (प्रगट कानों पर हाथ रखकर) नारायण ! देव पर्यवेक्षर का कोई अपराध हम ने नहीं किया ।

मलयकेतु—फिर पिता को किसने मारा ।

राक्षस—यह देव ने पूछे ।

मलयकेतु—देव भे पूछें ? जीवसिद्धि क्षपणक से न पूछें

राक्षस—(आप ही आप) क्या जीवसिद्धि भी चाणक्य गुप्तचर हैं ? हाय ! शत्रु ने हमारे हृदय पर भी अधिकार कर लिया

मलयकेतु—(क्रोध में) मामुरक ! शिखरसेन सेनापति कहो कि राक्षस से मिलकर चन्द्रगुप्त को प्रसन्न करने को पाँच लाख जो हमारा घुरा चाहते हैं, उनमें कौटिल्य चित्रवर्मा, मलयाधिपति सिंहनाद और काश्मीराधीश पुष्कराक्ष ये तीन हमारी भूमि की रक्षा कामना रखते हैं, सो इनको भूमि ही में गाड़ दे, और सिंधुघाट सुपेण और पारसीकपति मेघाक्ष हमारी हाथी की सेना चाहते हैं सो इनको हाथी ही के पैर के नीचे पिसवा दो ।

पुरुष—जो कुमार की आज्ञा । (जाता है)

मलयकेतु—राक्षस ! हम मलयकेतु हैं, कुछ तुमसे विश्वास पाती राक्षस नहीं हैं, इससे तुम जाकर अच्छी तरह चंद्रगुप्त का आश्रय करो ।

चंद्रगुप्त चाणक्य सो, मिलिए मुक्त हो आप ।

हम तीनहुँ को नासिहैं, विभि विवर्ग कहैं पाप ॥११९॥

भागुरायण—कुमार ! व्यर्थ अब कालक्षेप मत कीजिये । कुसुमपुर घेरने को हमारी सेना बढ़ चुकी है ।

उदिकै तियगन-गंड जुगल कहैं मलिन बनावति ।

अलिकुल सेकल अलकन निज कन धवल छावति ॥

चपल तुरगधुर—घात उठी घन घुमदि नवीनी ।

सधु सीस पै धूरि परे गजमद सो भीनी ॥१४०॥

[अपने भृत्यों के साथ मलयकेतु जाता है]

राक्षस—(घबड़ाकर) हाय ! हाय ! चित्रवर्मादिक साधु सब व्यर्थ मारे गये । हाय ! राक्षस की सब चेष्टा शत्रु को नहीं, मित्रों ही के नाश करने की होती हैं । अब हम मंदभाग्य क्या करें ?

जादि तगोवन, पै न मन शात होत सह मोघ ।
 प्रान देहि ! रिषु के जियत, यह नारिन को बोध ॥
 स्त्रीचि राहुँ कर पतँग सम जादि अनल अरि पास ।
 पै या साहस होइ है चंदनदास-विनास ॥१४१॥

[सोचता हुआ जाता है]

इति पंचमोऽंक

पष्ठ अंक

स्थान—नगर के बाहर

[कपड़ा-गादना पहिने हुए सिद्धार्थक आता है]

सिद्धार्थक—

अलद-नील-तन जयति जय केशव केशी बाल ।
 जयति मुन्न-जन हरि-समि चंद्रगुप्त नरपाल ॥
 जयति भावं पाण्डव की नीति महज बल-मौन ।
 बिनही सात्रे सैन निन जीतनि अरि-कुल जैन ॥१४२॥

पछो आज पुराने मित्र समिद्धार्थक से भेंट करें (गूमकर)
 और समिद्धार्थक आप ही इधर आता है ।

[समिद्धार्थक आता है]

समिद्धार्थक—

मिटत ताव नहि पान सो, होत उछाड़ विनास ।
 बिना मील के मुग्न गये औरत करत उदास ॥१४३॥

सुना है कि मलयकेतु के कटक में मित्र सिद्धार्थक आ गया है ।
 उसीको सोजने को हम भी निकले हैं कि मिले तो बड़ा आनंद हो ।
 (आगे बढ़कर) अहा ! सिद्धार्थक तो यही है । चहो मित्र !
 अपने तो हो ?

सिद्धार्थक—अहा ! मित्र समिद्धार्थक आप ही आगये ।

(बढ़कर) कहो मित्र ! क्षेम कुशल तो है ।

[दोनों गले से मिलते हैं]

समिद्धार्थक—भला यहाँ कुशल कहाँ है ? जब तुम्हारे ऐस
मित्र बहुत दिन पीछे घर भी आया तो बिना मिले फिर चला गया

सिद्धार्थक—मित्र ! क्षमा करो । मुझको देखते ही आर्य पाण्ड्य
ने आज्ञा दी कि इस प्रिय वृत्तान्त को अभी चन्द्रमा के सटस शोभा
वाले परमप्रिय महाराज प्रियदर्शन से जाकर कहो । मैं उसी समय
महाराज के पास चला गया और उनसे नियेदन करके यह स
पुरस्कार पाकर तुमसे मिलने को तुम्हारे घर अभी जाता ही था ।

समिद्धार्थक—मित्र जो सुनने के योग्य हो तो महाराज प्रिय-
दर्शन ने जो प्रिय वृत्तान्त कहा है यह हम भी सुनें ।

सिद्धार्थक—मित्र तुमसे भी कोई बात छिपी है ? सुनो, आर्य
पाण्ड्य की नीति ने मोहित-मति होकर उम नष्ट मलयकेतु ने
राक्षस को दूर कर दिया और चित्रवर्मादिक पाँचों प्रबल राजों को
मरवा डाला । यह देखते ही और भय राजे अपने प्राण और राज्य का
संशय समझकर भय से मलयकेतु के पदाश्रय को छोड़कर मेना-
महित अपने अपने देश चले गये । अब शत्रु ऐसी निर्बल अवस्था
में हुआ तो भद्रभट, पुरुषदत्त, दिगुरात बलगुप्त, राजसेन, भागुगण
रोदिनाश्र, विजयवर्मा इत्यादि लोगों ने मलयकेतु को कैद कर लिया ।

समिद्धार्थक—मित्र ! लोग तो यह जानते हैं कि भद्रभट
इत्यादि लोग महाराज चन्द्रधी को छोड़कर मलयकेतु में विर
गये हैं । तो क्या कुर्छवियों के नाटक की भाँति इनके गुण में
तथा निर्वहण में और शक है ?

सिद्धार्थक—ययय ! सुनो, जेमे देव की गति नही जानी
जानी वेने ही आर्य पाण्ड्य की विम नीति की भी गति नही
जानी जानी उमको समझार है !

समिद्धार्थक—हाँ कहो, तब क्या हुआ ?

सिद्धार्थक—तब इधर से सब सामग्री लेकर आर्य पाण्डव यादर निकले और विपश्च के दोष राजों को निःशेष करके चर्वर लोगों की सब सामग्री छूट ली ।

समिद्धार्थक—तो अब यह सब कहाँ है ?

सिद्धार्थक—यह देखोः—

गवत गह मंद गरज गज, नदत मेघ-अनुहार ।

चायुक-भय चित्तगत चाल खड़े अस्त्र बहु द्वार ॥१४४॥

समिद्धार्थक—अच्छा यह सब जाने दो । यह कहो कि सब लोगों के सामने इतना अनादर पाकर फिर भी आर्य पाण्डव उसी मन्त्री के काम को क्यों करते हैं ?

सिद्धार्थक—मित्र ! तुम अब तक निरे सीधे सादे बने हो । अरे, अमात्य राजस भी आर्य पाण्डव की जिन पाटों को नहीं समझ सकते उनको हम तुम क्या समझेंगे ?

समिद्धार्थक—परस्य ! अमात्य राजस अब कहाँ हैं ?

सिद्धार्थक—उस प्रलय कोलाहल के बढ़ने के समय मलय-केतु की सेना से निकलकर उंदुर नामक चर के माथ कुमुमपुर ही की ओर यह आते हैं, यह आर्य पाण्डव को समापार मिला है ।

समिद्धार्थक—मित्र ! नंद राज्य के फिर से स्थापन की प्रतिष्ठा करके स्वनाम-तुल्य-पराक्रम अमात्य राजस, उसको पूरा किये बिना फिर कैसे कुमुमपुर आते हैं ?

सिद्धार्थक—हम सोचते हैं कि पंदनदास के स्नेह से ।

समिद्धार्थक—ठीक है पंदनदास के स्नेह ही से । किन्तु तुम सोचते हो कि पंदनदास के प्राण बचेंगे ?

सिद्धार्थक—क्यों उम दीन के प्राण बचेंगे ? हमी दोनो को बधरधान में ले जाकर उमको मारना बदेगा ।

समिद्धार्थक—(क्रोध से) क्या आर्य चाणक्य के पास को घातक नहीं है कि ऐसा नीच काम हम लोग करें ?

सिद्धार्थक—मित्र ! ऐसा कौन है जिसको इस जीवलो में रहना हो और वह आर्य चाणक्य की आज्ञा न माने ? चलो, हम लोग चांदाल का वेश बनाकर चंदनदास को बधस्थान में ले चलें ।

[दोनों जाते हैं]

इति प्रवेशक

स्थान—बाहरी प्रांत में प्राचीन घाटी
[फौंसी हाथ में लिये हुए एक पुरुष आता है]

पट-गुन मुट्ठ गुफी, मुर गौंसी ।

जय उपाय-परिणारी गौंसी ॥

रिपु-बंधन में पटु प्रति पोरी ।

जय चाणक्य-नीति की होरी ॥१४५॥

(धर-उपर घूमते हुए) आर्य चाणक्य के घर उंदुर ने इसी स्थान में मुझको अमात्य राक्षस से मिलने को कहा है । (देखकर) यह अमात्य राक्षस मध अंग छिपाये हुए आते हैं । तब तक इस पुरानी घाटी में छिपकर हम देखें कि यह कहाँ ठहरने हैं । (छिपकर बैठता है)

[राक्षस लिये हुए राक्षस आता है]

राक्षस—(आँखों में आँसू भरके) हाथ ! बड़े कष्ट की बात है !

आभय भिन्ने और वे त्रिमि कुलटा भिन्न जाय ।

तत्रि त्रिमि नददि चकप्य चंद्रदि मारी भाय ॥१४६॥

देमांशमी प्रवर्द्ध मव कीनो ता अनुगौन ।

तत्रिदे नित्र नानेद मव दिपो कुमुमपुर भोज ॥१४७॥

देर मित्र उल्लेख में तत्रिदे कायप्रभा ।

आन मित्र हु बर्हि गे मित्र त्रिनि त्रिमि अदि हार ॥१४८॥

सजिऊँ निज पति युवन-पति सुकुल जात नृप नंद ।
 भी नृपली गद् नृपल दिग, सील त्यागि कर छंद ॥१४९॥
 जाइ तहाँ भिर हनै रही निज गुन सहज बिसारि ।
 रस न चलत अब वाम विधि सर्व कछु देत बिगारि ॥१५०॥
 नंद मरे, सैलेश्वरहि देन चह्यो हम राज ।
 सोऊ बिनसे, तब कियो सा सुत-दित सो साज ॥१५१॥
 बिगारयो तौन प्रबन्ध हू, मिटयो मनोरथ-मूल ।

दोस कहा चाणक्य को ! दैवदि भो प्रतिकूल ॥१५२॥

बाहू रे म्लेच्छ मलयकेतु की मूर्खता ! जिसने इतना नहीं
 समझा कि—

मेरे स्वामिहू नहीं तज्यौ जिन निज-नृप-अनुराग ।
 लोभ छँदि दे प्राण जिन करी सनु सों लाग ॥१५३॥
 सोई राखत सनु सों मिलिहै यह अंधेर ।
 इतनो सूझ्यो बाहि नहीं, दई दैव मति फेर ॥१५४॥

सो अब भी शत्रु के हाथ में पड़ के राक्षस नाश हो जायगा
 पर चन्द्रगुप्त से सन्धि न करेगा । लोग झूठा कहें यह अपयश
 हो, पर शत्रु की बात कौन सहेगा ? (चारों ओर देखकर) हा !
 इसी प्रान्त में देव नंद रथ पर चढ़ कर फिरने आते थे ।

इति देव. अभ्यास दित सर सजि सनु संधानि ।
 रचत रहे भव चित्र सम रथ मुचक परिलानि ॥१५५॥
 जई नृपमन संकित रहे इत उस थमे लखात ।
 सोई भुव ऊबर भर, दगन लसी नहि जात ॥१५६॥

हाय ! यह मन्दभाग्य अब कहाँ जाय ? (चारों ओर देखकर)
 चलो, इस पुरानी घाटी में कुछ देर ठहर कर मित्र चंदनदास का
 कुछ समाचार लें । (घूम कर आप ही आप) अहा, पुरुषों के
 भाग्य की उन्नति अवनति की भी क्या क्या गति होती है, कोई

नहीं जानता ।

जिमि नव-ससि कहैं सब लखत निव-निव करहि उठाय ।

तिमि पुरजन हम को रहे लखत अनंद बढ़ाय ॥

चाहत है नृपमाने सबै जासु कृपा-दग-कोर ।

सो हम इत संकित चलत मानहुँ कोऊ चोर ॥१५७॥

या जिसके प्रसाद से यह सष या, जब वही नहीं है तो यह होगा । (देखकर) यह पुराना उद्यान कैसा भयानक हो रहा है ।

नसे विपुल नृप-कुल-सरिस बड़े बड़े गढ़-जाल ।

मित्र-नास सो साधुजन हिय-सम एखे ताल ॥१५८॥

तद्वर मे फलहीन जिमि विधि विगरे सब नीति ।

नून सो सोरी भूमि जिमि मति लहि मूढ़ कुनीति ॥१५९॥

तीछन परनु-ग्रहार सो कटे तरोवर-गात ।

रोभत मिलि निद्रक मँग ताके पाव लसात ॥१६०॥

दुष्पी जानि निज मित्र कहैं अहि मनु सेत उसात ।

निज कैकुल मिस परत हैं पहरा तद-वन पास ॥१६१॥

तद्वन को मृग्यो हियो छिदे कीट सो गात ।

दुष्पी पत्र-छल-छाँह बिनु मनु मगान सब जान ॥१६२॥

तो तब तक हम इस शिला पर, जो माग्यहीनों को मुझमें है, बैठें । (बैठकर धीरे ध्यान देकर गुन कर) अरे ! यह शीम-बंके में मिला हुआ नांदी शब्द कहाँ हो रहा है ?

अनि ही तीव्रन होन सो चोख भोता-धान ।

उव न समायो धरन में तब इन हियो पवान ॥१६३॥

मग-पद्म धुनि सो मिम्यो मागी मंगल-वार ।

निधरौ मनहु दिगंत की दूरी देवन रार ॥१६४॥

(कुछ सोच कर) हाँ, जाना । यह मन्दयकेनु के पड़ने जाने पर गजकुण्ड (गड कर) मौर्यकुण्ड को ध्यानमें देने को हो रहा है ।

(आँखों में आँसू भरकर) हाय ! बड़े दुःख की बात है ।

मेरे बिनु अब जीति दल शत्रु पाद नल घोर ।

मोहि मुनावन हेतु ही कीन्हों शब्द कठोर ॥१६५॥

पुरुष—अब तो यह बैठे हैं, तो अब आर्य चाणक्य की आज्ञा पूरी करें । (राक्षस की ओर न देखकर अपने गले में फाँसी लगाना चाहता है)

राक्षस—(देखकर आप ही आप) अरे ! यह फाँसी क्यों लगाता है ? निश्चय कोई हमारा-सा दुखिया है । जो हो, पूछें तो सही । (प्रकाश) भद्र यह क्या करते हो ?

पुरुष—(रोकर) मित्रों के दुःख से दुस्ती होकर हमारे ऐसे भन्धभाग्यों का जो कर्तव्य है ।

राक्षस—(आप ही आप) पहिले ही कहा था कि कोई हमारा-सा दुखिया है । (प्रकाश) भद्र ! जो अति गुप्त या किसी विशेष कार्य की बात न हो तो हमसे कहो कि तुम क्यों प्राण-त्याग करते हो ।

पुरुष—आर्य ! न तो गुप्त ही है, न कोई बड़े काम की बात है, परन्तु मित्र के दुःख से मैं अवक्षण भर भी ठहर नहीं सकता ।

राक्षस—(आप ही आप दुःख से) मित्र की विपत्ति में हम पराये लोगों की भाँति उदासीन होकर जो देर करते हैं, मानों उसमें शीघ्रता करने की, यह अपना दुःख कहने के यहाने, शिक्षा देता है । (प्रकाश) भद्र ! जो रहस्य नहीं है तो हम सुना चाहते हैं कि तुम्हारे दुःख का क्या कारण है ?

पुरुष—आपको इसमें बड़ा ही हठ है तो कहना पड़ा । इस नगर में जिष्णुदास नामक एक महाजन है ।

राक्षस—(आप ही आप) वह तो चंदनदास का बड़ा मित्र है । (प्रकट) उसे क्या हुआ ?

पुरुष—वह हमारा प्यारा मित्र है ।

राक्षस—(आपही आप) कहता है कि वह हमारा मित्र है । इस अति निकट सम्बन्ध से इस को चन्दनदास के हाथ होगा । (प्रकट) भद्र ! उसके विषय में क्या ?

पुरुष—(रोकर) सो दीन जनों को सच घन देकर अग्निप्रवेश करने जाता है । यह सुन कर हम यहाँ से इस दुःख वार्ता सुनने के पूर्व ही अपना प्राण दे दें ।

राक्षस—भद्र ! तुम्हारे मित्र के अग्निप्रवेश का कारण
के तेहि रोग असाध्य मयो,
कोऊ जाको न औषध नाहि निदान है

पुरुष—नहीं आर्य !

राक्षस—कै विष अमिहु सो बधिकै

रूप-कोष महा पैँसि त्यागत प्राण

पुरुष—राम राम ! चन्द्रगुप्त के राज्य में लोगों
हिंसा का भय कहाँ ?

राक्षस—कै कोउ सुंदरी पै जिय देत,

लख्यो हिय नाहि वियोग को यान

पुरुष—राम राम ! महाजन लोगों की यह प
विशेष कर साधु जिष्णुदास की ।

राक्षस—तो कहूँ मित्रहि को दुख पाहु को,

नास को हेतु तुम्हारे समान है

पुरुष—हाँ आर्य ।

राक्षस—(धक्का कर आपही आप) अरे, इससे
प्रिय मित्र तो चन्दनदास ही है और यह कहता है कि मु
ही उसके विनाश का हेतु है, इससे मित्र के स्नेह से
वद्वत धक्काता है । (प्रकाश) भद्र ! तुम्हारे मित्र

सविस्तर सुना चाहते हैं ।

पुरुष—आर्य ! अब मैं किसी प्रकार से मरने में विलम्ब नहीं कर सकता ।

राक्षस—यह वृत्तांत तो अवश्य सुनने के योग्य है, इससे कहो ।

पुरुष—क्या करें । आप ऐसा दृढ़ करते हैं तो सुनिये ।

राक्षस—हाँ ! जी लगाकर सुनते हैं, कहो ।

पुरुष—आपने सुना ही होगा कि इस नगर में प्रसिद्ध औदरी सेठ चंदनदास हैं ।

राक्षस—(दुःख से आप ही आप) देव ने हमारे विनाश का द्वार अब खोल दिया । हृदय ! स्थिर हो, अभी न जाने क्या क्या फट तुम को सुनना होगा । (प्रकाश) भद्र ! हमने भी सुना है कि यह साधु अत्यन्त मित्रवत्सल है । उन्हें क्या हुआ ?

पुरुष—यह जिष्णुदास के अत्यंत मित्र हैं ।

राक्षस—(आप ही आप) यह सब हृदय के हेतु शोक का वस्त्रपात है । (प्रकाश) हाँ, आगे ।

पुरुष—सो जिष्णुदास ने मित्र की भोंखि चन्द्रगुप्त से पटुत विनय किया ।

राक्षस—क्या क्या ?

पुरुष—कि देव ! हमारे घर में जो कुछ कुटुम्बपालन का द्रव्य है, आप सब ले लें, पर हमारे मित्र चंदनदास को छोड़ दें ।

राक्षस—(आप ही आप) याह जिष्णुदास ! तुम धन्य हो ! तुम ने मित्रस्नेह का निर्वाह किया ।

जा धन के दित नारी तत्रै पति, पूत तत्रै रिपु सीलदि खोर ।

भार्द सो भार्द खी रिपु से, पुनि मित्रता मित्र तत्रै दुस्त जोर ॥

ता धन को बनिपाहे यिन्यौ न, दियो दुस्म मील सो भारत होर ।

स्वारथ अर्थ गुहापोर दे तुमरे सम औरन या जग कोर ॥१६७॥

(प्रकाश) इस बात पर मौयं ने क्या कहा ?

पुरुष—आर्य ! इसपर चंद्रगुप्त ने उससे कहा कि “विष्णुदाम हमने यन के हेतु चंदनदास को दंड नहीं दिया है। इसने अनाथ राक्षस का कुटुंब अपने घर में छिपाया और बहुत मॉंगने पर मौयं दिया। अब भी जो यह देदे तो छूट जाय, नहीं तो इसको शान्त होना होगा। तभी इनारा क्रोध शांत होगा और दूसरे लोगों को भी इसमें हार होगा।” यह कह उसको बध-स्थान में भेज दिया। विष्णुदाम ने कहा कि “हम कान से अपने मित्र का अनंगल मुनने के परिणाम मर जायें तो अच्छी बात है” और अग्नि में प्रवेश करने को बन में चले गये। हमने भी इसी हेतु कि उनका नरप न मुने, यह निश्चय किया कि फाँसी लगाकर मर जायें और इसी हेतु यहाँ आये हैं।

राक्षस—(घबड़ाकर) अभी चंदनदास को मार तो नहीं !

पुरुष—आर्य ! अभी नहीं मार है, बारंबार अब भी उनसे अमात्य राक्षस का कुटुंब मॉंगते हैं, और वह मित्रवत्सलता से नहीं देते; इसी में इतना विलंब हुआ।

राक्षस—(महर्ष आप ही आप) बाह, मित्र चंदनदास ! बाह ! धन्य ! धन्य !

मित्र-परोच्छट्टु मैं कियो सरनागत प्रतिगल ।

निरमल बन सिद्धि-सो छिसे तुम बा काळ करुड ॥१६८॥

(प्रकाश) भद्र ! तुम शीघ्र जाकर विष्णुदाम को उल्लेख में रोको; हम जाकर अभी चंदनदास को छुड़ाते हैं।

पुरुष—आर्य ! आप किस उपायसे चंदनदास को छुड़ावेंगे ?

राक्षस—(महर्ष मियान से स्वीककर) हम दुःस में एकांत मित्र निष्कृप कृपान से ।

उमर-साध उन पुच्छि, निव गरी मय कर को ।

रन मर्दे बाहि बाह परिछौ जिन बड पर को ॥

विगत जलद नम नील खड्ग यह रोख बढ़ावत ।

भीत-कष्ट सो दुखिहु मोहि रनहित उमगावत ॥१६९॥

पुरुष—सेठ चंदनदास के प्राण बचाने का उपाय मैंने सुना, किंतु ऐसे टेढ़े समय में इसका परिणाम क्या होगा, यह मैं नहीं कह सकता। (राक्षस को देखकर पैर पर गिरता है) आर्य ! क्या सुगृहीत-नामधेय अमात्य राक्षस आप ही हैं ? यह मेरा संदेह आप दूर कीजिये ।

राक्षस—भद्र ! मर्त्यकुल-विनाश से दुस्ती और मित्र के नाश का कारण यथार्थ-नामा अनार्य राक्षस मैं ही हूँ ।

पुरुष—(फिर पैर पर गिरता है) धन्य हैं ! बड़ा ही आनंद हुआ । आपने हमको आज कृतकृत्य किया ।

राक्षस—भद्र ! उठो । देर करने की कोई आवश्यकता नहीं । जिष्णुदास से कहो कि राक्षस चंदनदास को अभी छुड़ाता है ।

[खड्ग खींचे हुए 'समर साध' इत्यादि पढ़ता हुआ
इधर-उधर टहलता है]

पुरुष—(पैर पर गिरकर) अमात्यपरण ! प्रसन्न हों । मैं यह बिनती करता हूँ कि चन्द्रगुप्त दुष्ट ने पहिले शकटदास के बध की आशा दी थी । फिर न जाने कौन शकटदास को छुड़ा कर उसको कहीं परदेश में भगा ले गया । आर्य शकटदास के बध में पोखा खाने से चन्द्रगुप्त ने क्रोध करके प्रमादी समझकर उन बधिकों ही को मार डाला । सबसे अधिक जो किसी को बधस्थान में ले जाते हैं और मार्ग में किसी को शस्त्र खींचे हुए देखते हैं, तो छुड़ा ले जाने के भय से अपराधी को भीषण ही में तुरंत मार डालते हैं । इससे शस्त्र खींचे हुए आपके बहाँ जाने से चंदनदास की मृत्यु में और भी शीघ्रता होगी । (जाता है)

राक्षस—(आप ही आप) उस पाणव्य बटु का नीचिमार्ग कुछ

1

2

[कंधे पर सूली रखते मृत्यु का कपड़ा पहिने चंदनदास, उसकी स्त्री और पुत्र, और दूसरा चांडाल आवे हैं]

स्त्री—हाय हाय ! जो हम लोग नित्य अपनी बात बिगड़ने के डर से फूँक-फूँक कर पैर रखते थे उन्हीं हम लोगों की चोरों की भाँति मृत्यु होती है । काल देवता को नमस्कार है जिसको मित्र उदासीन सभी एक से हैं, क्योंकि—

छोड़ि मौत-भस्त्र मरन-भय त्रिषदि लाइ नून घात ।

तिन गरीब भूग को कगहि निरदय व्याधा नाम ॥१७३॥

[चारों ओर देखकर]

अरे भाई जिष्णुदास ! मेरी घात का उत्तर क्यों नहीं देते ? हाय ! ऐसे समय में कौन उद्धार सकता है ?

चंदन०—(आँसू भरकर) हाय ! ये मेरे सब मित्र बेचारे कुछ नहीं कर सकते, केवल रोते हैं और अपने को अकर्मण्य समझ शोक से सूखा-सूखा मुँह किये आँसूभरी आँखों से एक-दक मेरी ही ओर देखते चले आते हैं ।

दोनों चांडाल—अजी चंदनदास ! अब तुम फाँसी के स्थान पर आ चुके इससे कुटुंब को विदा करो ।

चंदन०—(स्त्री से) अब तुम पुत्र को लेकर जाओ, क्योंकि आगे तुम्हारे जाने की भूमि नहीं है ।

स्त्री—ऐसे समय में तो हम लोगों को विदा करना उचित ही है, क्योंकि आप परलोक में जाते हैं, कुछ परदेश नहीं जाते । (रोती है)

चंदन०—सुनो ! मैं कुछ अपने दोष से नहीं मारा जाता, एक मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं, तो इस हर्ष के स्थान पर क्यों रोती हो ?

स्त्री—नाथ ! जो यह बात है तो कुटुंब को क्यों विदा करते हो ?

चंदन०—तो फिर तुम क्या कहती हो ?

स्त्री—(आँसू भरकर) नाथ ! कृपा करके मुझे भी साथ चलो ।

चंदन०—हा ! यह तुम कैसी बात कहती हो ? अरे ! इस बालक का मुँह देखो और इसकी रक्षा करो, क्योंकि बेचारा कुछ भी लोक-व्यवहार नहीं जानता । यह किस का है देख करके जीयेगा ?

स्त्री—इसकी रक्षा कुलदेवी करेंगी । बेटा ! अब पिता पिता न मिलेंगे, इससे मिलकर प्रणाम कर ले ।

बालक—(पैरों पर गिर के) पिता ! मैं आप के बिना क्या कहूँगा ?

चंदन०—बेटा ! जहाँ चाणक्य न हो वहाँ बसना ।

दोनों चांडाल—(सूली खड़ी करके) अजी चन्दनदास देखो, सूली खड़ी हुई, अब सायधान हो जाओ ।

स्त्री—(रोकर) लोगो ! बचाओ, अरे ! कोई बचाओ !

चंदन—भाइयो, तनिक ठहरो (स्त्री से) अरे ! अब तुम रो-रोकर क्या नंदों को स्वर्ग से बुला छोगी ? अब वे लोग यहाँ नहीं हैं जो स्त्रियों पर सर्वदा दया रखते थे ।

१ चांडाल—अरे वेणुवेत्रक ! पकड़ इस चंदनदास को, घरवाले आप ही रो-पीटकर चले जायेंगे ।

२ चांडाल—अच्छा वसलोमक, मैं पकड़ता हूँ ।

चंदन०—भाइयो ! तनिक ठहरो, मैं अपने लड़के से तो मिल लूँ । (लड़के को गले लगाकर और माथा सँधकर) बेटा ! मरना तो या ही, पर एक मित्र के हेतु मरते हैं, इससे सोच मत कर ।

पुत्र—पिता ! क्या हमारे कुल के लोग ऐसा ही करते आये हैं ? (पैर पर गिर पड़ता है) ।

२ चांडाल—पकड़ रे घञ्जलोमक ! (दोनों चंदनदास को पकड़ते हैं) ।

स्त्री—लोगो ! बचाओ रे, बचाओ !

[वेग से राक्षस आता है]

राक्षस—डरो मत, डरो मत । सुनो सुनो, घातको ! चंदन-
दास को मत मारना, क्योंकि—

नसत स्वामिकुल भिन लख्यो, मित्र चल यत्र समान ।

मित्र दुःख हूँ मैं धर्यो, निलज होइ विन प्रान ॥

तुमहीं हारि बिगारि सब, कदी न जाकी सौंस ।

ता राक्षस के कंड में, डारहु यह जमसौंस ॥१७४॥

चंदन०—(देखकर और आँखों में आँसू भरकर) अमात्य !
यह क्या करते हो ?

राक्षस—मित्र, तुम्हारे सचरित्र का एक छोटा-सा अनुकरण ।

चंदन०—अमात्य, मेरा किया तो सब निष्फल हो गया,
पर आपने ऐसे समय यह साहस अनुचित किया ।

राक्षस—मित्र चंदनदास ! उलहना मत दो, सभी स्वार्थी
हैं । (चांडाल से) अजी, तुम उस दुष्ट पाण्डव से कहो ।

दोनों चांडाल—क्या कहें ?

राक्षस—

विन कलि मैं ॥ मित्र-हित, तू न सम छोड़्यो प्रान ।

जाके अत-रथि समुदे, सिन्धि-जस दीर समान ॥१७५॥

जाको अति निर्मल चरित, दया आदि नित जनि ।

बौद्ध सब लजित भये, परम शुद्ध अदि मनि ॥१७६॥

ता पूजा के पाष को, भारत धरि नू पार !

आके हित, सो सबु नुव, आयो इत मैं आन ॥१७७॥

१ चांडाल—अरे बेणुवेशक ! तू चंदनदास को पकड़कर इस

चंदन०—तो फिर तुम क्या कहती हो ?

स्त्री—(आँसू भरकर) नाथ ! कृपा करके मुझे भी स
चलो ।

चंदन०—हा ! यह तुम कैसी बात कहती हो ? अरे !
इस बालक का मुँह देखो और इसकी रक्षा करो, क्योंकि
बेचारा कुछ भी लोक-व्यवहार नहीं जानता । यह किस क
देख करके जीयेगा ?

स्त्री—इसकी रक्षा कुलदेवी करेंगी । बेटा ! अब पिता
न मिलेंगे, इससे मिलकर प्रणाम कर ले ।

बालक—(पैरों पर गिर के) पिता ! मैं आप के बिना
करूँगा ?

चंदन०—बेटा ! जहाँ चाणक्य न हो वहाँ बसना ।

दोनों चांडाल—(सूली खड़ी करके) अजी चन्दनदा
देखो, सूली खड़ी हुई, अब सावधान हो जाओ ।

स्त्री—(रोकर) लोगो ! बचाओ, अरे ! कोई बचाओ !

चंदन—भाइयो, तनिक ठहरो (स्त्री से) अरे ! अब तु
रो-रोकर क्या नंदों को स्वर्ग से बुला लोगी ? अब ये लो
यहाँ नहीं हैं जो स्त्रियों पर सर्वदा दया रखते थे ।

१ चांडाल—अरे वेणुवेशक ! पकड़ इस चंदनदास क
घरवाले आप ही रो-पीटकर चले जायेंगे ।

२ चांडाल—अच्छा बयलोकम, मैं पकड़ता हूँ ।

३०—भाइयो ! तनिक ठहरो, मैं अपने लड़के से तो मिल

ले गले लगाकर और माथा सँघटकर) बेटा ! मरना तो

मित्र के हेतु मरते हैं, इससे सोच मत कर ।

! क्या हमारे कुल के लोग ऐसा ही करते आये
पड़ता है) ।

२ चांडाल—पकड़ रे बखलोमक ! (दोनों चंदनदास को पकड़ते हैं) ।

स्त्री—लोगो ! बचाओ रे, बचाओ !

[बेग से राक्षस आता है]

राक्षस—डरो मत, डरो मत । सुनो सुनो, घातको ! चंदन-
दास को मत मारना, क्योंकि—

नसत स्वामिकुल जिन लक्ष्मी, निज चर शत्रु समान ।

मिथ दुःख हूँ मैं परपो, निज होइ जिन मान ॥

तुमसो हारि बिगारि सब, कदी न आकी सौँत ।

ता राक्षस के कंठ में, डारहु यह जमराँस ॥१७४॥

चंदन०—(देखकर और आँखों में आँसू भरकर) अमात्य !
यह क्या करते हो ?

राक्षस—मित्र, तुम्हारे सबरित्र का एक छोटा-सा अनुकरण ।

चंदन०—अमात्य, मेरा किया तो सब निष्फल हो गया,
पर आपने ऐसे समय यह साहस अनुचित किया ।

राक्षस—मित्र चंदनदास ! उलहना मत दो, सभी स्वार्थी
हैं । (चांडाल से) अजी, तुम उस दुष्ट पाण्ड्य से कहो ।

दोनों चांडाल—क्या कहें ?

राक्षस—

जिन फलि मैं हूँ मित्र-हित, तन सम छोड़यो मान ।

जाके जस-रवि सामुदे, सिधि-जस दीप समान ॥१७५॥

जाको अति निर्मल चरित, दया आदि नित जानि ।

चौदहु सब लजित मये, परम शुद्ध जेहि मानि ॥१७६॥

ता पूजा के पाष को, मारत परि नू पाष ।

जाके हित, सो सब तुष, आयो इत मैं आप ॥१७७॥

१ चांडाल—अरे वेणुबेत्रक ! तू चंदनदास को पकड़कर इस

मसान के पेड़ की छाया में बैठ, तब से मंत्री चाणक्य को मैं समाचार दूँ कि अमात्य राक्षस पकड़ा गया ।

२ चांडाल—अच्छा रे बमलोमक ! (चंदनदास, स्त्री, बालक और सूली को लेकर जाता है)

१ चांडाल—(राक्षस को लेकर घूमकर) अरे ! यहाँ पर कौन है ? नंदकुल-सेनासंघ के चूर्ण करनेवाले बम से, वैसे ही मौर्यकुल में लक्ष्मी और धर्म स्थापना करनेवाले, आर्य चाणक्य से कहो—

राक्षस—(आप ही आप) हाय ! यह भी राक्षस को सुनना लिखा था !

१ चांडाल—कि आपकी नीति ने जिसकी बुद्धि को घेर लिया है, वह अमात्य राक्षस पकड़ा गया ।

[परदे में सब शरीर छिपाये केवल मुँह खोले चाणक्य आता है]

चाणक्य—अरे । कहो, कहो—

किन निज घसननि मैं घरी कटिन भगिनि की ज्वाल !

रोकी किन गति वायु की खोरिन ही के जाल !

किन गमवति-मरदन प्रबल सिंह पीजरा दीन !

किन केवल निज बाहु-बल पार समुद्रहिं कीन ! ॥१७८॥

१ चांडाल—परम नीतिनिपुण आप ही ने तो ।

चाणक्य—अजी ! ऐसा मत कहो, वरन् “नंदकुलद्वेषी बने” यह कहो ।

राक्षस—(देखकर आप ही आप) अरे ! क्या यही दुरात्मा महात्मा कीटित्य है ?

सागर तिमि बहु स्वमय, तिमि सब गुन की स्थानि ।

तोय होत नहिं देखि गुन, बेरी हू निज जानि ॥१७९॥

चाणक्य—(देखकर) अरे ! यही अमात्य राक्षस है ?

राक्षस ने—

बहु दुःख तो सोचत सदा, जामत रैन विहाय ।

मेरी मति अरु चन्द्र की सैनहि दरं यथाय ॥१८०॥

(परदे से बाहर निकल कर) अजी अजी अमात्य राक्षस ! मैं विष्णुगुप्त आपको दंडवत् करता हूँ । (पेर छूता है)

राक्षस—(आप ही आप) अब मुझे अमात्य कहना तो केवल मुँह पिड़ाना है (प्रगट) अजी विष्णुगुप्त ! मैं चाँदालों से छू गया हूँ इससे मुझे मत छूओ ।

पाण्डव—अमात्य राक्षस ! वह स्वपाक नहीं है, वह आपका जाना-सुना सिद्धार्थक नामा राजपुरुष ही है, और दूसरा भी समिद्धार्थक नामा राजपुरुष ही है, और इन्हीं दोनों द्वारा विश्वास उत्पन्न करके उस दिन शकटशास को धोखा देकर मैंने यह पत्र लिखाया था ।

राक्षस—(आप ही आप) अहा ! बहुत अच्छा हुआ कि मेरा शकटशास पर से संदेह दूर हो गया ।

पाण्डव—बहुत कहों तक कहूँ—

ये सब मद्रभट्टादि, वह मिश्रार्थक, वह सेन ।

वह भदंत, वह भूतगुप्त, वह नर आस्त भेन ॥

वह दुःख पंदनशास को, जो कंगु दिने दिग्गप ।

तो सब मम (हाजरा से कुछ मनुष्याकर)

तो सब राजा चंद्र को गुमनाम मिलन उत्पन्न ॥१८१॥

देखिये, यह राजा भी आप में मिलने आप ही आते हैं ।

राक्षस—(आप ही आप) अब क्या करें ? (प्रगट) हाँ ! मैं देस रहा हूँ ।

[सेवकों के संग राजा आता है]

राजा—(आप ही आप) गुरुजीने बिना पुद्गल ही दुर्बल रातु का पुद्गल हीन लिया, इसमें कोई भेद नहीं । मैं तो बड़ा लज्जित हो

रहा हूँ क्योंकि—

हे भिनु काम लज्जा करि, नीचो मुन भगि मोह ।

शोचन गदा निरंग मे, मम शानन के मोह ॥

गोरदि पनु उतारि हम, अदरि मरदि जग जीनि ।

आके गुद आगत गदा, नीति-निगुन गन-भीति ॥१८२॥

[पाण्डव के पास जाकर, आर्य ! चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है।]

पाण्डव—शृणु ! अब सब असीस सची हुई, इससे इन पूज्य अमात्य राजस को नमस्कार करो । यह तुम्हारे पिता के सच मंत्रियों में मुख्य हैं ।

राक्षस—(आप ही आप) लगाया न इसने संघर्ष ।

राजा—(राक्षस के पास जाकर) आर्य ! चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है ।

राक्षस—(देखकर आप ही आप) अहा ! यही चन्द्रगुप्त है !

होनहार आपको उदय, बालने ही जोर ।

राज लखो जिन बाल गज, ग्याधिप सम होइ ॥१८३॥

(प्रगट) महाराज ! जय हो ।

राजा—आर्य !

तुम्हरे आलत बहुरि गुरु, आगत नीति प्रवीन ।

कहहु कहा या जगत में, जाहि न जय हम कोन ॥१८४॥

राक्षस—(आप ही आप) देखो, यह चाणक्य का सिखाया पढ़ाया मुझसे कैसी सेवकों की सी बातें करता है । नहीं, नहीं ; यह आप ही विनीत है । अहा ! देखो चन्द्रगुप्त पर दाह के बदले उलटा अनुराग होता है । चाणक्य सब स्थान पर यशस्वी है, क्योंकि—

पाद स्वामि सतपात्र जो, मंत्री मूर्ख होइ ।

तोह पावे लाभ जस, इत तौ पंडित होइ ॥

मूरत स्वामी लहि गिरे चतुर सचिव हू हारि ।

नदी-तीर-तट जिमि नखत जीरन है लहि वारि ॥१८५॥

चाणक्य—क्यों अमात्य राक्षस ! आप क्या चंदनदास के प्राण बचाया चाहते हैं ?

राक्षस—इसमें क्या संदेह है ?

चाणक्य—पर अमात्य ! आप शस्त्र ग्रहण नहीं करते, इससे संदेह होता है कि आपने अभी राजा पर अनुग्रह नहीं किया, इससे जो सच ही चंदनदास के प्राण बचाया चाहते हों तो यह शस्त्र लीजिये ।

राक्षस—सुनो पिण्डगुप्त ! ऐसा कभी नहीं होसकता, क्योंकि हम इस योग्य नहीं । विशेष करके जब तक तुम शस्त्र ग्रहण किये हो तब तक हमारे शस्त्र ग्रहण करने का क्या काम है ?

चाणक्य—भला अमात्य ! आपने यह कहाँ से निकाला, कि हम योग्य हैं और आप अयोग्य हैं ? क्यों कि देखिये—

रहत लगामहि बने अध की पीठ न छोड़त ।

गमान पान भनवान भोग तत्रि मुग्य नहि मोड़त ॥

तूटे तब मुग्य साज नीद नहि आपन नयनन ।

निमि दिन सौं कत रहत कीर तब भय परि नित्र मन ॥

यह होइन मों नव उन बरसे नृ-गजगन भवतेगिये ।

स्त्रिदुर्ग दूर करि अनि प्रपन्न नित्र मराल्य-वध देखिये ॥१८६॥

वा इन बातों मे क्या ! आपके शस्त्र ग्रहण किये बिना तो चंदनदास बचता भी नहीं ।

राक्षस—(आप ही आप)

नंद-नेह चूर्यो नदी, राम-भवे अरि काय ।

ते तब देखे बर्तिये, ते दाने नित्र राय ॥

कैसे करिहैं मित्र पै हम निज कर सौ घात ॥

अहो भाग्य-गति अति प्रबल, मोदि बहुत जानि न जात ॥१८८॥

(प्रकाश) अच्छा विष्णुगुप्त ! मँगाओ खड्ग “नमस्तत्सर्व-कार्य-प्रतिपत्तिहेतवे सुदत्तस्नेहाय” देखो, मैं उपस्थित हूँ ।

चाणक्य—(राक्षस को खड्ग देकर हर्ष से) राजन् वृषल ! बधाई है ! बधाई है ! अब अमात्य राक्षस ने तुम पर अनुग्रह किया । अब तुम्हारी दिन दिन बढ़ती ही है ।

राजा—यह सब आपकी कृपा का फल है ।

[पुरुष आता है]

पुरुष—जय हो महाराज की जय हो । महाराज ! भद्रभट, भागुराजणादिक मलयकेतु को हाथ पैर बाँधकर लाये हैं और द्वार पर रखे हैं । इस में महाराज की क्या आशा होती है ?

चाणक्य—हाँ, सुनो । अजी ! अमात्य राक्षस से निवेदन करो । अब सब काम यही करेंगे ।

राक्षस—(आप ही आप) कैसे अपने बश में करके मुसी से कहलाता है । क्या करें ? (प्रकाश) महाराज चन्द्रगुप्त ! यह तो आप जानते ही हैं कि हम लोगों का मलयकेतु का कुछ दिन तक संबंध रहा है । इससे उसके प्राण तो बचाने ही चाहियें ।

[राजा चाणक्य का मुँह देखता है]

चाणक्य—महाराज ! अमात्य राक्षस की पहिली बात तो सर्वथा माननी ही चाहिये । (पुरुष से) अजी ! तुम भद्रभटादिकों को यह हो कि “अमात्य राक्षस के कहने से महाराज चन्द्रगुप्त मलयकेतु को उसके पिता का राज्य देते हैं” इससे तुम लोग गंग तक उसको राज्य पर बिठा आओ ।

पदप—जो आशा !

—अजी अभी ठहरो, सुनो ! दुर्गपाल विजयवाज मे कहें

कि अमात्य राक्षस के शस्त्र-ग्रहण से प्रसन्न होकर महाराज चंद्रगुप्त यह आज्ञा करते हैं कि “चंदनदास को सब नगरों का जगत्सेठ करदो ।”

पुरुष—जो आज्ञा (जाता है) ।

चाणक्य—चंद्रगुप्त ! अब और मैं क्या तुम्हारा प्रिय करूँ ?

राजा—इस से बढ़कर और क्या भला होगा ?

मैत्री राक्षस सों भई, मित्र्यौ अकंटक राज ।

नंद नसे सब अथ कहा, पासों यदि मुखसाज ॥१८९॥

चाणक्य—(प्रतिहारी से) विजये ! दुर्गपाल विजयपाल से कहो कि “अमात्य राक्षस के मेल से प्रसन्न हो कर महाराज चंद्रगुप्त आज्ञा करते हैं कि हाथी, घोड़ों को छोड़कर और सब बंधुओं का बंधन छोड़ दो” या जब अमात्य राक्षस मंत्री हुए तब अब हाथी घोड़ों का क्या सोच है ? इससे—

छोड़ो सब गज तुम अथ, कछु मत राखौ बाँधि ।

केवल हम बाँधत सिखा निज परतिज्ञ साधि ॥१९०॥

(दिखा बाँधता है)

प्रतिहारी—जो आज्ञा (जाती है) ।

चाणक्य—अमात्य राक्षस ! मैं इससे बढ़कर और कुछ भी आप का प्रिय कर सकता हूँ ?

राक्षस—इससे बढ़कर और हमारा क्या प्रिय होगा ? पर जो इतने पर भी संतोष न हो तो यह आशीर्वाद सत्य हो—

“वापसीमात्मयोनेस्तनुमतनुबलमादिपतस्थानुरुपां
यस्य प्राग्दन्तकोटिभ्यल्यपरिगता शिश्रिये भूतवात्री ।

भ्लेच्यैरुद्देज्यमाना भुजयुगमधुना पीवरं राजमूर्तेः

स भीमद्विभृत्यदिचरमवनु महीग्यार्थिवदचन्द्रगुप्तः” ॥१९१॥

[सब जाते हैं]

❀ इति ❀

परिशिष्ट—क

नाटक सम्बन्धी परिभाषायें

प्राचीन काव्य मुख्य दो भागों में बाँटा गया है (१) दृश्य (२) ध्वन्य । दृश्य का अर्थ है देखने योग्य अर्थात् जिसके देखने में आनन्द आये । इसे रूपक भी कहते हैं । ध्वन्य का अर्थ है सुनने योग्य अर्थात् जिसके पढ़ने और सुनने में आनन्द आये ।

दृश्य काव्य के दो भेद हैं—रूपक और उपरूपक । रूपक के दून्ने भेद हैं जिन में नाटक मुख्य है । नाटक दृश्य काव्य का एक भेद होने पर भी मुख्य रूप से ग्रहण किये जाने के कारण समग्र दृश्य काव्य का घोटक होगया है ।

१ नाटक—नाटक वह दृश्य काव्य है जिसकी कथा प्रसिद्ध मनोहर और उज्ज्वल हो । जिसका नायक कोई राजा (जैसे हरिश्चंद्र या चन्द्रगुप्त आदि) अथवा कोई देवता या देवताज्ञ (कृष्ण रामचंद्र आदि) हो । शृंगार या वीर में से कोई एक मुख्य रस होना चाहिये और पाँच से लेकर दस तक अंक ।

२ वस्तु—नाटक में जिस कथा (इतिवृत्त) का वर्णन होता है उसे वस्तु कहते हैं । इसके दो भेद हैं—अधिकारिक और प्रासंगिक । नाटक की मुख्य कथा को अधिकारिक वस्तु कहते हैं । मुख्य कहानी में अन्तिम हद तक पहुँचाने में सहायता देने वाले कथाभाग को प्रासंगिक वस्तु कहते हैं ।

३ नायक—नाटक में वर्णन की गई वस्तु के फल का जो भोक्ता होता है उसे नायक कहते हैं । नायक चार प्रकार के होते हैं—धीरोत्तम, धीरोद्धत, धीरललित और धीरप्रज्ञांत । आत्मश्लाघारहित, माशील, विनयसंपन्न, गंभीर, बलवान् तथा स्थिर नायक को धीरोत्तम कहते हैं (जैसे युधिष्ठिर, चन्द्रगुप्त) । आत्मश्लाघासुक्त, घमंभी,

मायावी तथा प्रचंड नायक धीरोदत कहलाते हैं (जैसे भीमसेन); निश्चित, मृदु और नृत्यगीतादि मिय नायक को धीरकलित तथा त्यागी और कृती नायक को धीरप्रशांत कहते हैं ।

४ प्रतिनायक—नायक के प्रतिद्वंद्वी को प्रतिनायक कहते हैं । जैसे इस नाटक में मलयकेतु ।

५ रंगभूमि—जिस जगह नाटक खेला जाता है उसे रंगभूमि कहते हैं ।

६ नैपथ्य—स्टेज के दोनों तरफ़ परदे के अंदर बटों (एक्टरों) के कपड़े आदि बदलने की जगह को नैपथ्य कहते हैं ।

७ अवनिका—रंगभूमि के सम्मुख द्वार पर जो मुख्य परदा पड़ा रहता है उसे अवनिका कहते हैं ।

८ नांदी—नाटक के प्रारम्भ में धियों की प्राप्ति के लिये देवता, ब्राह्मण, राजा आदि की जो स्तुति की जाती है और दर्शकों को जो भाषीवाँद दिया जाता है उसे नांदी कहते हैं ।

९ सूत्रधार—नाटक की सारी व्यवस्था करने वाले मुख्य पात्र को सूत्रधार कहा जाता है ।

१० प्रस्तावना—नाटक की कथा प्रारम्भ होने से पहले सूत्रधार की नयी विदूषक (मजाक करने वाला) आदि के साथ बातचीत करवा के जो भूमिका बाँधी जाती है उसे प्रस्तावना कहते हैं ।

इस के पाँच भेद हैं । १ उदात्तक २ कथोदत ३ प्रयोगा-
तिशय ४ प्रयोगक ५ अवगलित । प्रस्तुत नाटक में इस के प्रथम रूप का प्रयोग है ।

उदात्तक प्रस्तावना—किसी ने किसी दूसरे ही अभिप्राय से कुछ कहा, परन्तु उस वाक्य का दूसरा अर्थ लेकर कार्य प्रारम्भ करने को उदात्तक प्रस्तावना कहते हैं । जैसे चन्द्र सम्बन्धी वाक्य से चन्द्रगुप्त का अर्थ ग्रहण कर चाणक्य रंगभूमि में प्रवेश करता है ।

११ अंक—नाटक का उतना भाग जिसके अन्त में मुख्य पद गिरता है और सब पात्र कुछ देर के लिए चले जाते हैं, अंक कहा जाता है।

१२ प्रवेशक—दो अंकों के बीच में, पहले हो चुकी, और आगे होने वाली बातों की छोटे पात्रों द्वारा जिस में सूचना दी जाती है उसे प्रवेशक कहते हैं।

१३ “आप ही आप” और “प्रगट”—जहाँ कोष्ठ के भीतर “आप ही आप” लिखा हो वहाँ समझना चाहिए कि इसके भागे का कथन प्रगट नहीं कहा गया, धीरे-धीरे ऐसे कहा गया है जैसे कोई नहीं सुनता। जहाँ कोष्ठ में “प्रगट” लिखा हो वहाँ समझना चाहिए कि भागे का कथन सब को सुनाने के लिए है।

१४ आफारा-भाषित—बिना किसी प्रश्नकर्ता के आप से आप बक्ता ऊपर की ओर देखकर किसी प्रश्न को इस तरह कहता है, मानो वह प्रश्न उस से किया जा रहा है, और फिर उसका उत्तर स्वयं देता है, इस प्रकार कहे हुए प्रश्नोत्तर को “आफारा-भाषित” कहा जाता है। जैसे, इसी नाटक के पृष्ठ ५० पर मझरी के प्रश्न और उत्तर हैं—“तू कौन है ?” “महाराज ! मैं जीर्णविष नाम सेनेरा हूँ” इत्यादि।

१५ भरत वाक्य—नाटक के अन्त में नायक द्वारा जो मंगला-मक प्रार्थना की जाती है उसे भरत वाक्य कहते हैं।

परिशिष्ट—ख

टिप्पणी

प्रस्तावना

पृष्ठ—२५

१. भरित नेह—घन=बादल या बादल की तरह इयाम रंगे वाले घनइयाम (भीहृण्य) ।

प्रेम रूपी मये जल से भरे हुए, और सदा बहुत अधिक सुन्दर रस बरसाने वाले जिस अपूर्व भगवान् भीहृण्य रूपी बादल को देख कर मेरा मन रूपी मोर नाच उठता है उस की जब हो । उम्द-दौदा । भलंकार—रूपक (मन रूपी मोर, नेह रूपी जल)

२. कीन है सीस पे—सीस=तिर । त्रिपुरारी=(त्रिपुर+अरि, त्रिपुर राक्षस का नाश) महादेव । लकारी=तुल्य । गिरिजा=(पर्वतराज हिमालय की लड़की) पार्वती ।

कहा जाता है कि पार्वती जी महादेव जी के बाँट भाँचे भाग में बँझी हैं, और गंगा जी तथा चन्द्रमा महादेव जी के मस्तक पर रहते हैं । पार्वती जी महादेव जी के भाँचे भाँग में रघुान बाहर भगने की भावधिक भाववशातिनी समझती हैं । वस्तु उन्होंने जब गंगा जी को महादेव जी के तिर पर बड़े देखा तो सीनिदा-दाह से पूछ “कीन है सीस पे ?” अर्थात् तिर पर पर तुमही कीन है ? महादेव जी चालकी से गंगा का नाम न लेकर कहते हैं “चन्द्रकला” केवल चन्द्र न कह कर “चन्द्रकला” इसलिए कहा कि वह त्रिदों का नाम हो जाता है ।

पार्वती जी इस पर विचाम नहीं करती और फिर पूछती हैं—
“कहा बाँचे है नाम रही त्रिपुरारी ?” अर्थात् हे महादेव ! क्या तुम्हारा ही नाम है ? महादेव जी उत्तर देते हैं—‘हाँ, रही नाम

महादेव जी अपनी सपस्या में लगे हुए थे । कामदेव ने उन के शरीर में काम-विकार उत्पन्न करना चाहा । तब क्रुद्ध होकर उन्होंने अपना तीसरा भेद्य खोला जिससे कामदेव का शरीर वहीं जल कर राख हो गया ।) इस लिए कृपालु भगवान् न तो ज़ोर से पैर पटकते हैं न हथर उधर हाथ चलाते हैं और न अपनी तीसरी आँख खोलते हैं । इस तरह बिना आभार के कष्ट में नाचते हुए महादेव तुम्हारी सब दुःख-आधाओं को दूर करें । छन्द—मत्तगवन्द सविधा ।
 भलंकार—अधिक—इतने बड़े पृथ्वी रूप आभार से भी शिवजी की शक्ति को बढ़ा कर वर्णन किया गया है । (जहाँ बड़े आभार से अधिक होय आधेय)

शुद्ध—२६

सामन्त—सर्दार, अधीनस्थ राजा ।

मुद्राराक्षस—(मुद्रया परिगृहीतः राक्षसः, मुद्राराक्षसः, तदधि-
 हृत्य हृतोऽग्रन्थः इति मुद्राराक्षसम्) मुद्राराक्षस इस नाटक का नाम
 इसलिये है कि इस में राक्षस मुद्रा द्वारा बस में खाया गया है ।

शुद्ध—२७

४ उपजै आछे०—अच्छे खेत में मूल के भी धान उग आते
 हैं । धानों के सघन (घने) होने में किसान के गुणी होने की
 आवश्यकता नहीं अपितु खेत अच्छा होना चाहिए । छन्द—दोहा ।
 भलंकार—इशान्त ।

रंग जमार्ड—प्रबन्ध करूँ ।

५ पीसत कोऊ—सवन=कान

कोई सुगन्धित पदार्थ पीस रही है, कोई जल भर कर ला रही
 है, कोई बैठी हुई रंग बिरंगी मालाएँ बना रही है, कहीं छिपों की
 हुंकार के साथ, कानों को अच्छा लगने वाला मूसल का हृदयहारी
 शब्द हो रहा है । छन्द—तोला । भलंकार—स्वमायोक्ति ।

ई भूल गई किमि जानन हू तुम प्रागतिपारी" ॥ प्रागतिपारी इसका पही नाम है, तुम जानने हुए भी कैसे भूल गई। पार्वती जी हने पर मन्मुष्ट न हो कर फिर कहती है—“नारिहि पूज्य चन्द्रै नाहि” इस पर के दो अर्थ हो सकते हैं—(१) मैं नारी (स्त्री) के बारे में पूजनी हूँ चन्द्र के बारे में नहीं, (२) मैं नारी को (३) पूजनी हूँ चन्द्र से नहीं। पार्वती जी का तात्पर्य पहले अर्थ से था कि मैं नारी के बारे में पूजनी हूँ पर महादेव कपट से कुशल अर्थ लेकर उत्तर देते हैं कि यदि चन्द्र (छवारी) शूद्र है तो विजया (जो स्त्री तुम्हारी सखी है उस) से ही पूछ लो। इस प्रकार गंगा जी को छिपाने के लिए जिस छल-कपट से महादेव जी ने काम लिया वह तुम्हारी सब दुःख बाधाओं को दूर करे।

छन्द—भक्तगणन्द सर्वथा (७ भगण दो गुरु)। अलंकार—प्राज्ञोक्ति, क्योंकि कि चन्द्रकला के बहाने से गंगा को छिपाने का वक्त किया गया है। (कष्टु मिस करि कष्टु और विधि कई दुरै कै रूप) कुशल नाटककार नांदी या मंगलपाठ के पदों से नाटक में आगे वर्णन की जाने वाली घटनाओं का कुछ आभास दे देता है। इस छन्द में महादेव जी का छल-कपट दिखा कर नाटककार ने यह प्रकट कर दिया है कि इस नाटक में छल-कपट (वृत्ति-नीति) की ही प्रधानता है।

३ पाद प्रहार सों—प्रहार=चोट। तनु=शरीर। बभ=आकाश। सर्व=१ सर्व, महादेव, २ सब। थल=स्थल, आधार।

महादेव जी अपना प्रसिद्ध तांडव नृत्य आरम्भ करना चाहते हैं किन्तु उन्हें डर है कि वे पटकने से और शरीर के जोड़ से कहीं मि पाताल में न चली जाय, आकाश में खुल कर हाथ चलावे तारे इधर उधर दूटकर न गिर पड़ें, तीसरी आँख खोल कर बने से कहीं लोक न जल जाय (कहा जाता है कि एक बार

महादेव जी अपनी तपस्या में लगे हुए थे । कामदेव ने उन के शरीर में काम-विकार उत्पन्न करना चाहा । तब क्रुद्ध होकर उन्होंने अपना तीसरा नेत्र खोला जिससे कामदेव का शरीर वहीं जल कर राख हो गया ।) इस लिए कृपालु भगवान् न तो जोर से पैर पटकते हैं न इधर उधर हाथ चलाते हैं और न अपनी तीसरी आँख खोलते हैं । इस तरह बिना आधार के कष्ट से भाचते हुए महादेव तुम्हारी सब दुःख-वाधाओं को दूर करें । छन्द—मत्तगोपन्द सवैया ।
भलंकार—अधिक—इतने बड़े पृथ्वी रूप आधार से भी शिवजी की शक्ति को बढ़ा कर वर्णन किया गया है । (जहाँ बड़े आधार से अधिक होय आधेय)

दृष्ट—२६

सामन्त—सदौर, अधीनस्थ राजा ।

मुद्राराक्षस—(मुद्रया परिगृहीतः राक्षसः, मुद्राराक्षसः, तदधि-
कृत्य कृतोऽग्रन्थः इति मुद्राराक्षसम्) मुद्राराक्षस इस नाटक का नाम इसलिये है कि इस में राक्षस मुद्रा द्वारा वश में लाया गया है ।

दृष्ट—२७

४ उपजै आछे—अच्छे खेत में मूस के भी घान उग भाते हैं । धानों के सघन (घने) होने में किसान के गुणी होने की आवश्यकता नहीं अपितु खेत अच्छा होना चाहिए । छन्द—दोहा ।
भलंकार—रहान्त ।

दंग जमाऊँ—प्रबन्ध कहें ।

५ पीसत कोऊ—सवन=धान

कोई सुगन्धित पदार्थ पीस रही है, कोई जल भर कर ला रही है, कोई बैठी हुई रंग बिरंगी मालाएँ बना रही है, कहीं छिपों की हुंकार के साथ, कानों को अच्छा लगने वाला मूसल का हृदयहारी शब्द हो रहा है । छन्द—रोला । भलंकार—स्वभावोक्ति ।

६ री गुणवारीः—इस पक्ष के अर्थ श्री तथा नीतिविद्या दो तरफ लगते हैं ।

(श्री पक्ष में) हे गुणवती, सब उपायों (सांसारिक व्यवहारों) को जानने वाली, धर्म अर्थ काम मोक्ष आदि सब कुछ विदु करने वाली मेरे पर की नीति-विद्या-रूपिणी नदी शीघ्र आओ, देर न करो ।

(नीति पक्ष में) गुणवारी—सन्धि विग्रह मान भासन (धनो बढ़ते हुए धीव में अपनी दुर्बलता को दूर करने के लिए रहना) संशय (बलवान् का भासय लेना) ईर्ष्याभाव (शत्रु में फूट डाल देना) इन छः गुणों से युक्त, उपाय की जाननवारी—ज्ञान, दान, दण्ड, भेद—इन उपायों को जानने वाली, घर की राखनवारी—घर अर्थात् राज्य को शत्रु से बचा कर रखने वाली नीति विद्या मुझे शीघ्र प्राप्त हो ।

पृष्ठ २८

७ चन्द्रविंवः—इव=ज्वरदस्ती । दाप=दर्प, घमण्ड ।

क्रूरमह केतु चन्द्रमा के अपूर्ण मण्डल को दर्प के साथ ज्वरदस्ती सना चाहता है, पर बुधयोग उसकी रक्षा करता है ।

चन्द्रग्रहण केवल पूर्णिमा को होता है जब चन्द्रमा पूरा होता है । सारी तिथियों में चन्द्रग्रहण नहीं हो सकता । साथ ही केतु चन्द्रमा का ग्रहण नहीं करता, वह सूर्य का ग्रहण करता है और राहु चन्द्रमा का ग्रहण करता है । ज्योतिष के अनुसार जिस पूर्णिमा को बुध शक्र का योग हो उस दिन भी ग्रहण नहीं हो सकता । ऐसी अतं-य बातें दिखाकर कवि यह दिखलाता है कि केतु ज्वरदस्ती अस-में असंभव को संभव करना चाहता है जो नहीं हो सकेगा । य ही इस दोहे से वह नाटक की अगली कहानी और उसका फल छाना चाहता है ।

केतु से म्लेच्छराज मलयकेतु का, अपूर्णमण्डल चन्द्र से नये राजा

चन्द्रगुप्त का, और युध योग से पण्डित चाणक्य के संयोग का तात्पर्य है। अर्थात् मूर और घमण्डी मलयकेतु हठ से नये राजा चन्द्रगुप्त को, जिसका राज्य अभी पूरी तरह स्थिर नहीं हुआ, प्रसन्ना चाहता है पर चन्द्रगुप्त के साथ बुद्धिमान् चाणक्य का योग होने से ऐसा नहीं हो सकता। अट्टहार-मुद्रा(मुद्रा प्रस्तुत पदविये मोरे अर्थ प्रकाश)

पृष्ठ-१२

८. अरे अहै०—कौटिल्य=कुटिल मति वाला चाणक्य। क्रीडा मह=क्रीडाग्नि। मृष=राजा।

अरे वह कुछ ऐसी मतिवाला चाणक्य है जिसने सहज ही में नन्दवंश को अपनी क्रीडाग्नि में जला दिया है। चन्द्रमहण का नाम सुनकर उससे चन्द्रगुप्त पर कुछ विपत्ति आती समझ कर इधर ही भा रहा है।

प्रथम अंक

अगरी खुली...चाणक्य आता है—इस वाक्य से मुल सन्धि प्रारम्भ होती है। प्रधान कथा मे सम्बन्ध रखने वाली जो दूसरी कथायें होती हैं उन्हें युक्तिपूर्वक एक दूसरी से सम्मिश्रित कर लेने को सन्धि कहते हैं। सन्धियों पांच प्रकार की होती हैं। मुख, प्रति-मुख, गर्भ, विमर्श और निषर्द्धन। किसी कथा के प्रारम्भ को मुख सन्धि कहते हैं। उसी के योग से अगली बातों का विस्तार होता है। यहाँ चन्द्रगुप्त की राज्यपत्नी की स्थिरता के लिए चाणक्य के कहे हुए वाक्य और अचानक मुद्रा प्राप्त कर राजस को मिटाने के उपायों का पूर्वकथा से सम्बन्ध दिखाना ही मुख सन्धि है।

९. सदा दंति कै०—दन्ति=लम्बे दांतवाला, हाथी। कुंभ=गड-रूप, हाथी के सिर के दोनों ओर के उडे हुए भाग।

जो सदा हाथियों के गंड-स्थलों को फाड़ते हैं, (एन में रगे म के कारण) जो नये चन्द्र के समान लाल हैं और जैसाई लेते सम जो काल के समान निकल आते हैं मल्ल सिंह के उन दांतों को फेंक निकाल सकता है । अर्थात् मेरे रहते चन्द्रगुप्त को कौन हानि पहुँ सकता है । छन्द=भुजङ्गप्रघात (य चारों भुजङ्ग-प्रघात-प्रणाधी) भलङ्कार-रूपकातिशयोक्ति ।

१०. काल सर्पिणी०—कालसर्पिणी=जिस सर्पिणी के काटने मनुष्य उसी समय मर जाता है । क्रोध-धूम=क्रोधरूपी भस्मि उठती हुई धुँएँ की शिखा ।

मन्दवंश के लिए काल-सर्पिणी और क्रोध-धूम सी जो मेरी सुली हुई शिखा है उसे अब भी कौन नहीं बाँधने देता । भयङ्कार-रूपक ।

११. दहन मन्दकुल०—दहन=जलानेवाला । कोपामल=क्रोधरूपी भस्मि ।

मन्दकुलरूपी वन को सहज में जलाने वाली, तथा भयङ्ग्य प्रचण्ड प्रताप वाली मेरी क्रोधरूपी भस्मि का अब कौन पारी पनेगा होता चाहता है । अर्थात् कौन उसमें पड़कर नव मन्दों की तरह राख होना चाहता है । भलङ्कार-रूपक ।

१४-१३

१२. दिशि सरिस०—सरिस=गमाम । कारिण्य=कारिणी । सविध=मन्त्री । विल=पृथ । छार=राख । शशि=शाकडर । पुरनिकाणी=मगर निकाणी । मो=हो गई । दहन=जलाना ।

राजस्य अपनी शक्ति का वर्णन करते हुए कहता है—दिशाओं के समान राजपुत्रों की शिष्टों के मुख पर शोडकरी काठिया बसाकर तथा भीतिकरी हका की सहायता से राजपुत्र के मन्त्रीरूपी पृथी पर राख डाल कर (भाव यह है कि उनकी भाँखों में पूछ छोड़ कर) मगर-

निवासीरूपी पक्षिगण के बिना (जब जंगल में आग लगती है तो पक्षीगण उड़ जाते हैं) राजवंश रूपी बांस को जलाकर और जड़ से नष्ट करके, जलाने के लिए और कोई वस्तु न पाकर मेरी क्रोधाग्नि शान्त होगई है। छन्द-हरिगीतिका (२८ मात्रा, १६ और १२ पर पति भक्त में लघु गुरु) अलंकार-रूपक।

१३. जिन जनन ने०—वनराज=सिंह। चिटप=पेड़।

जिन लोगों ने (मेरा अपमान देखते हुए भी) राजा के भय से प्रकट में धिक् नहीं कहा—अर्थात् उसके कार्य की निंदा नहीं की पर मेरे अपमान का दुःख जिनके हृदय में विद्यमान रहा, वे देखें कि हमने कुटुम्ब समेत नंद को उसी प्रकार सिंहासन से गिरा दिया है जैसे सिंह क्रोध करके शिखर (चोटी) से गजराज को गिरा देता है। छन्द—हरिगीतिका : अलंकार—उपमा।

पृष्ठ-१७

१४. नयनन्दन०—मर्षों नंदों को जब समेत क्षण-भर में उखाड़ कर फेंक दिया, और जिस प्रकार तालाब में कमलिनी रहती है उसी प्रकार चन्द्रगुप्त में राज्य-लक्ष्मी स्थापित करदी। क्रोध और प्रीति से एक का नाश करके तथा एक को बसाकर शत्रु और मित्र होने का सबको प्रकट फल दिसला दिया। छन्द-शेखर। अलंकार—उपमा और यथासंख्य।

१५. जयलौरी रहै०—जब तक राज्य का सुख रहता है तब तक सब सेवा करते हैं, पर राज्य के नष्ट होजाने पर कौन स्वामी है, इसका तनिक भी ध्यान नहीं करते। जो विपत्ति में भी पहिले की मित्रता को निगहाते हुए स्वामी का कार्य करते हैं वे तुम्हारे-जैसे लोग धन्य हैं और इस जगत में निश्चय ही बहुत दुर्लभ हैं। छन्द-हरिगीतिका।

पृष्ठ-१८

१६. मूरख कातर—स्वामि-भक्त होने पर भी मूर्ख और कातर

जो गरा हावियों के गीर गपनों को धारने हैं, (गन में गिना
के कारण) जो नये चन्द्र के समान भाव हैं और ईसाई के मत
जो धार के समान निकल आते हैं भन्ना धिरे के उन दलों को ही
निकाल गइता है । अर्थात् मेरे रहने चन्द्रगुप्त को ही धारि पद
गइता है । छन्द=भुजव्यपार (य चारों मुद्रा-प्रकार-प्रकारों) ।
भल्लार-कनकानिमित्त ।

१०. धान मरिनीः—धानमरिनी=प्रिय मरिनी के धारने में
मनुष्य उनी ममय मर जाता है । कोष-धूम=कोषरूपी धारि ने
उनी हुई हुई की गिना ।

मनुष्य के लिए धान-मरिनी और कोष-धूम भी जो की
गुनी हुई गिना है उसे अब भी हीन नहीं बाँधने देता । बल
हार-रूपक ।

११. दहन नन्दकुलः—दहन=जलानेवाला । कोषानल=कोष-
रूपी धारि ।

नन्दकुलरूपी धन को सहज में जलाने वाली, तथा अन्ध
प्रवृत्ति प्रताप वाली मेरी कोषरूपी धारि का अब हीन पापी रत्न
होना चाहता है । अर्थात् हीन उसमें पड़कर सब नन्दों की तरह लल
होना चाहता है । भल्लार-रूपक ।

१२-१३

१२. दिशि सरिसः—सरिस=समाव । कारिस=कालिमा ।
सचिव=मन्त्री । विटप=वृक्ष । धार=राज । धारि=हालकर ।
पुरनिवासी=नगर निवासी । भो=हो गई । दहन=जलाना ।

चाणक्य अपनी शक्ति का वर्णन करते हुए कहता है—दिशाओं
के समान शत्रुओं की शिष्टों के मुख पर शोकरूपी कालिमा लगाकर
तथा नीतिरूपी हवा की सहायता से शत्रु के मन्त्रीरूपी वृक्षों पर राज
हाल कर (भाव यह है कि उनकी आँखों में धूल झाँक कर) नगर-

निवासीरूपी पक्षिगण के बिना (जब जंगल में छाया लगती है तो पक्षीगण उड़ जाते हैं) राजवंश रूपी बांस को जलाकर और जब से नष्ट करके, जलाने के लिए और कोई वस्तु न पाकर मेरी क्रोधान्ति शान्त होगई है। छन्द—हरिगीतिका (२८ मात्रा, १६ और १२ पर मति भन्त में लघु गुरु) भलंकार—रूपक।

१३. जिन जनन ने०—बनराज = सिंह। चिटप = पेड़।

जिन लोगों ने (मेरा अपमान देखते हुए भी) राजा के भय से प्रकट में धिक् नहीं कहा—अर्थात् उसके कार्य की निंदा नहीं की पर मेरे अपमान का दुःख जिनके हृदय में विद्यमान रहा, वे देखें कि हमने कुटुम्ब समेत मंद को उसी प्रकार सिंहासन से गिरा दिया है जैसे सिंह क्रोध करके शिखर (चोटी) से गजराज को गिरा देता है। छन्द—हरिगीतिका। भलंकार—उपमा।

पृष्ठ-१७

१४. नवनन्दन०—सबों मंदों को जब समेत क्षण-भर में उल्लास कर फेंक दिया, और जिस प्रकार तालाब में कमलिनी रहती है उसी प्रकार चन्द्रगुप्त में राज्य-रक्षणी स्थापित करदी। क्रोध और मीनित से एक का नाश करके तथा एक को बनाकर राष्ट्र और मित्र होने का सबको प्रकट कह दिखला दिया। छन्द—बोला। भलंकार—उपमा और वयासंकेत।

१५. जयलौं रहै०—जब तक राज्य का सुख रहता है तब तक सब सेवा करते हैं, पर राज्य के नष्ट होजाने पर कौन स्वामी है, हमका तनिक भी ध्यान नहीं करते। जो विपत्ति में भी परिले की मित्रता को निराहते हुए स्वामी का कार्य करते हैं वे मुझसे—जैसे लोग घम्ब हैं और हम जगत् में निश्चय ही बहुत दुर्लभ हैं। छन्द—हरिगीतिका।

पृष्ठ-१८

१६. मूरख वातर—स्वामि-भक्त होने पर भी मूर्ख और कातर

जो मरत क्षणियों के तीव्र श्वासें को काटने दे, (मृत में निवास के कारण) जो नये चन्द्र के समान लाल हो और अर्धार्ध में मृत जो ज्ञान के समान विह्वल माने हो मन्त्रादि के उक्त शक्तियों को ही विहाय गहना है । अर्धार्ध में रहने चन्द्रगुण को ही वह क्षण पुरुष गहना है । छन्दः=भुजःप्रधान (य चारों भुजः-प्रधान-वन्तः) भक्तपुर-काकागिरिपति ।

१०. काल मरिचीः—कालमरिचीः=शिव मरिची के कारण के समुद्र उषी समथ मर जाना है । शोच-धूम=शोचरूपी अग्नि के उदगी हुई पुष्ट की शिखा ।

मन्दरका के शिष्ट काल-मरिची और शोच-धूम भी जो मेरी शक्ति हुई शिखा है उमें अब भी कौन नहीं बाँधने देता । बर-बार-करक ।

११. दहन मन्दकुलः—दहन=जलानेवाला । शोचन=शोचरूपी अग्नि ।

मन्दकुलरूपी धन को सहज में जलाने वाली, तथा मन्द मचल प्रताप वाली मेरी शोचरूपी अग्नि का अब कौन पारी पंग होना चाहता है । अर्धार्ध कौन उसमें पड़कर अब मन्दों की तरह होना चाहता है । अलंकार-रूपक ।

११-११

१२. दिशि सरिसः—सरिस=समान । कारि=सचिव=मन्त्री । विटप=वृक्ष । छार=शस्त्र । दारि=पुरनिवासी=नगर निवासी । ओ=हो गई । दहन=ज

चाणक्य अपनी शक्ति का वर्णन करते हुए कहते हैं के समान शत्रुओं की शक्तियों के मुख पर तथा नीतिरूपी हवा की सहायता से शत्रु के डाल कर (भाव यह है कि उनकी

पृष्ठ-४०

प्रतिहारी=प्राचीन राजाओं के यहाँ दरवाजे पर रहने वाली स्त्री को प्रतिहारी कहते हैं ।

सोचोसरा—प्रतिहारी का नाम है ।

पृष्ठ-४१

२१. प्रथम चित्रवर्मा—इय-हुत=बोड़ोवाला । चित्रगुप्त=पमात्र का मुंशी ।

पहला कुल्लू का राजा चित्रवर्मा, दूसरा मलपदेश का राजा बलबान् मिहनाद्, तीसरा काश्मीर देश का राजा पुष्कर नयन, चौथा भयंकर देशगाला सेजुसेन और पाँचवां बहुत थोड़ा बाला वारम का राजा मेघाल, इन सब का नाम चित्रगुप्त अपने रजिस्टर में ले कर है क्योंकि जब हमने इनको सरा हुआ लिख दिया है तो भय एव ही कोई भी नहीं बचा सकता ।

पृष्ठ-४६

उन का विचार नहीं होता—उन को भयसर नहीं मिलता, उस से काम नहीं चलता ।

गोंव तो गिर पर बूटी पहाड़ पर—जिम प्रकार जब साँव गिर पर बैठा हुआ काटना चाहता हो उस समय पहाड़ पर की बूटी की आशा करना व्यर्थ होता है वैसे ही भय जब कि राजद्रोह का दण्ड हम पर गिरा चाहता है वैसे समय राक्षस आदि दूरवर्ती मिश्रों की आशा करना व्यर्थ है ।

२२. गिरा दूर—बचोशल है बादल गरज रहे हैं पर गिरा पास नहीं है उसके गिर का अनिघोर दुःख है । वैसे समय उसका होना व रोना बराबर है । वैसे ही गिर पर पटोर सर्व है और उसकी दवाइं तु दिमाक पर है जिसका कुछ खान नहीं । अलद्वार—अप्रस्तुत ज्ञाना और रहस्य ।

२३. नृपनन्द०—महाराज नन्द के जीते हुए नीतिज्ञ वक्रनासादिक मंत्री भी जिस लक्ष्मी को स्थिर न रख सके वह लक्ष्मी अब चन्द्रगुप्त से आ लिपटी है तो जिस तरह चन्द्र से चाँदनी अलग नहीं की जा सकती वसी ही इस राज्य-लक्ष्मी को अब उससे दूर कौन कर सकता है । छन्द-इतिमीतिका । अलंकार-अर्थान्तरन्यास ।

४४-४८

२४. दूजे के हित०—दूसरे के हित प्राण देकर धर्म का प्रतिपालन, को ऐसा शिवि के समान इस समय दूसरा कौन है ? पुराणों में कथा आती है कि राजा शिवि ने इन्द्र-पद पाने के लिए यज्ञ प्रारम्भ किया । जब वे यानवे यज्ञ कर चुके तब इंद्र्यावश इंद्र ने उसमें विघ्न डालने के लिए अग्नि को कबूतर बनाया और आप बाज बना । दोनों इसी रूप में यज्ञशाला में पहुँचे । कबूतर राजा की गोद में जा पड़ा । बाज ने राजा से अपना शिकार माँगा ; पर राजा ने उसे देने से इन्कार कर उसके स्थान में अपने शरीर से उतने ही सोल का मांस देने का वचन दिया । सराजू पर तोलते समय शरीर का कुछ मांस बढ़ा देने पर भी जब कबूतर का पलड़ा भारी रहा तब राजा ने अपना सिर काटना चाहा । इसी समय भगवान् ने प्रकट होकर उन्हें स्वर्गलोक भेज दिया । अलंकार-उदात्त ।

२५. जिमि इन०—जैसे इसने तुण के समान अपने प्राण देकर मेघ की रक्षा की है, इसी तरह वह (राक्षस) भी अपने प्राण देकर (सब-कुछ धोखावर करके) अपने मित्र और कुल की रक्षा करेगा ।

४४-४९

२६. जे बात कह्यु—सत=सो । खननहाही=खोदने वाली । लोग अपने हृदय में कुछ छान कर भागे हैं वे मुझ से भागे हैं और जो हैं वे भी चाहे चले जाएँ, उनकी भी मुझ कुछ

चिन्ता नहीं। केवल मेरी एक बुद्धि ही मेरे पास रहे जो कि सौ सेनाओं से भी अधिक काम करने वाली है और नन्द कुल को जड़ से खोदने वाली है। (वास्तव में भागुरायण भद्रभट आदि सब चाणक्य की सलाह से ही मारे थे और मलयकेतु से आ मिले थे। वहाँ उन्होंने धीरे धीरे मलयकेतु का अपने ऊपर विश्वास बढ़ाकर राक्षस और मलयकेतु में भेद उत्पन्न कराया।

पृष्ठ-५०

२०. एकाकी मद०—मद-गलित=अभिमान भ्रष्ट या जिसका मद चूर हो। छुट्ट से बिछुने कुछ भकेले मद चूते हुए मत्त हाथी को जिस तरह लोग बाँध लाते हैं उसी तरह हम तुम्हें (राक्षस को) भकेला करके और अभिमान भ्रष्ट करके पकड़कर चन्द्रगुप्त के काम में लावेंगे। अलंकार—छेषयुक्त उपमा।

इस प्रकार यहाँ तक प्रतिमुख संधि हैं। मुख्य संधि ॥ दिखावे गये बीज (कथा भाग के मुख्य हेतु) का निदर्शन जिसमें कुछ कुछ प्रकट रीति और कुछ कुछ अप्रकट रीति से किया जाता है उसे प्रतिमुख सन्धि कहते हैं। चाणक्य की नीति (शकटदास से पत्र लिखवाना सिद्धार्थक को वह पत्र देकर भेजना और खेदनदास को पकड़ रखना) सभी बीज का कुछ थोड़ा थोड़ा आभास यहाँ तक मिल जाता है।

द्वितीय अंक

प्रथम अंक में चाणक्य की चूट नीति और रद आराम-विश्वास आदि का कुछ परिचय देकर माटककार द्वितीय अंक में उसके प्रतिद्वन्द्वी राक्षस की नीति, उसके असफल प्रयत्नों और अटल स्वामि-मत्ति का कुछ दिग्दर्शन कराता है।

२८. तन्त्र युक्ति०—इस दोहे के अर्थ राजा और साँप दो तरफ़ लगते हैं।

२३. नृपतिः—महाशय नेर के जीने हुए नीतिज्ञ पञ्चमदिग्
मंत्री भी जिन लक्ष्मी को भिन्न न रंग मंडे बंद लक्ष्मी अब बन्दुन
मे आ गिरी है सो जिन तरह बन्द मे चोरी भवत नही की ज
महती पैगी ही हम राय-लक्ष्मी को अब उममे नृ कीन कर सक्य
है । एन्द-दिलीपिका । अनेकार-अर्थात्तरकाम ।

२४-२८

२४. दूजे के हितः—दूमेरे के दिन प्राण देकर धर्म का प्रतिपालन
करे ऐसा निधि के समान हम समथ दूमेरा कीन है । पुराणों में कहा
भाती है कि राजा निधि ने इन्द्र-वद पाने के लिए वश प्रारम्भ किया ।
जब वे बानधे वज्र कर चुके तब ईर्ष्यावश इंद्र ने उसमें विष डालने के
लिए अग्नि को कयूतर बनाया और आप बाज बना । दोनों हमी रूप
में पशुशाला में पहुँचे । कयूतर राजा की गोद में आ पड़ा । बाज ने
राजा से अपना शिकार माँगा ; पर राजा ने उसे देने से इंकार कर
उसके स्थान में अपने शरीर से उतने ही तोल का मांस देने का वचन
दिया । तबान् पर तोलते समय शरीर का कुल मांस बाज देने पर भी
जब कयूतर का पलड़ा भारी रहा तब राजा ने अपनासिर काटना चाहा ।
इसी समय भगवान् ने प्रकट होकर उन्हें स्वर्गलोक भेज दिए ।
अलंकार-उद्भास ।

२५. जिमि इनः—जैसे हस्ते तृण के समान अपने प्राण देकर
मित्र की रक्षा की है, इसी तरह वह (राक्षस) भी अपने प्राण
देकर (सब-कुछ ग्योछावर करके) अपने मित्र और कुल की रक्षा
करेगा ।

२६-४९

२६. जे बात कह्यु—सत=सो । सननहारी=सोदने वाली ।
जो लोग अपने हृदय में कुछ छन कर मागे हैं वे मुस से भाग
जायँ और जो हैं वे भी चाहे चले जायँ, उनकी भी मुसे कुछ

चिन्ता नहीं। केवल मेरी एक बुद्धि ही मेरे पास रहे जो कि सौ सेनाओं से भी अधिक काम करने वाली है और वन्द कुल को जड़ से खोदने वाली है। (वास्तव में भागुरायण भद्रभट आदि सब चाणक्य की सलाह से ही आगे थे और मलयकेतु से जा मिले थे। वहाँ उन्होंने धीरे धीरे मलयकेतु का अपने ऊपर विश्वास बढ़ाकर राक्षस और मलयकेतु में भेद उत्पन्न कराया।

पृष्ठ-५०

२०. एकाकी मद०—मद-मलित=अभिमान भ्रष्ट या जिसका मद चूर हो। तुम्ह से विपुले हुए अकेले मर चुने हुए मत्त हाथी को जिस तरह लोग बाँध लाते हैं उसी तरह हम तुम्हें (राक्षस को) अकेला करके और अभिमान भ्रष्ट करके पकड़कर चन्द्रगुप्त के काम में लावेंगे। भ्रष्टकार—रूपयुक्त उपमा।

इस प्रकार वहाँ तक प्रतिमुख संधि हैं। मुख संधि में दिखाये गये बीज (कथा भाग के मुख्य हेतु) का निदर्शन जिसमें कुछ कुछ प्रकट रीति और कुछ कुछ अप्रकट रीति से किया जाता है उसे प्रतिमुख सन्धि कहते हैं। चाणक्य की नीति (शकटदास से पत्र लिखवाना सिद्धार्यक को वह पत्र देकर भेजना और चंद्रनदास को पकड़ रखना) रुपी बीज का कुछ थोड़ा थोड़ा आभास वहाँ तक मिल जाता है।

द्वितीय अंक

प्रथम अंक में चाणक्य की बूट नीति और रद आत्म-विश्वास आदि का कुछ परिचय देकर नाटककार द्वितीय अंक में उसके प्रतिद्वन्द्वी राक्षस की नीति, उसके असफल प्रयत्नों और अटल स्वामि-भक्ति का कुछ दिग्दर्शन कराता है।

२८. सन्त्र युक्ति०—इस दोहे के अर्थ राजा और साँप दो तरफ लगते हैं।

तन्त्र=१ राज-धर्म, २ विषकी औषध । युक्ति=१ न्याय, २ प्रयोग
मंडल=१ राष्ट्र या द्वादश राजचक्र (अर्थात् यह मित्र है यह शत्रु है
यह शत्रु का मित्र है, यह उदासीन है इस प्रकार का), २ मोहन्त्रादि
देवताओं का यन्त्र या मंडलाकार घेरा । मन्त्र=१ मन्त्रगा, २ गरहादि
मन्त्र । उपचार—१ सेवा २ शीका ।

जो तन्त्र युक्ति (राजधर्म और न्याय, सांघ पक्ष में—औषध के
प्रयोग) जानते हैं, और विचार कर मण्डल (राष्ट्र, मंडल, सांघ
पक्ष में—मोहन्त्रादि यन्त्र) रक्षते हैं तथा जो गुप्त मन्त्रगाओं की रक्षा
कर सकते हैं, सांघ पक्ष में—जो गरहादि देवताओं से अपनी रक्षा
कर सकते हैं वे सांघ रूप राजा से उपचार (व्यवहार) कर सकते
हैं । अलंकार—श्लेष युक्त रूपक ।

दृष्ट-५३

२९. घाणश्य ने लैः—मौर्य मुराशमी का पुत्र चन्द्रगुप्त ।

घाणश्य ने यद्यपि अपनी बुद्धिरूपी होर से बांध कर और
नीति ॥ जोर में राजवल्लभी चन्द्रगुप्त में स्थिर कर दी है पर तो भी
राक्षस धनुरार्द्र करके उस राजवल्लभी को धपने लाय ॥ करने का
यत्न करता है और मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि वह उसे पकड़ कर
अपनी ओर लींच रहा है । अलंकार—रूपक । छन्द—इतितीनिका ।

३०. दोऊ सचिवः—घाणश्य और राजस्य इन दोनों मन्त्रियों के
विरोध (झगड़े) में राजवल्लभी इस प्रकार अस्थिर हुई हुई इस
उपर सोचें तो रही है जैसे दो बड़े बड़े हाथियों के (झगड़े के)
बीच में इधनी कभी हथर जाती है कभी उथर जाती है । अलंकार—
उपमा ।

दृष्ट-५४

३१. गुप्त नीति दृष्टमोः—जिस प्रकार चारुण्य लोग गुप्त, और
अदि में शत्रुओं को जीत कर अन्ध में अन्ध में ही लड़ कर आ

गये थे इसी प्रकार नंद का यह वृहत् कुल भी भाग्य के विपरीत होने के कारण नष्ट हो गया है; इसी चिन्ता में मुझे रात और दिन जागते ही भीतते हैं। मेरे भाग्य के इन विविध चित्रों को देखो जो बिना दीवार (आधार) के हैं। अर्थात् नन्दकुल-रूपी आधार तो नष्ट हो ही चुका है अब चन्द्रगुप्त को मारने की जो मैं स्वर्थ कल्पनाएँ करता हूँ वे बिना आधार की ही हैं। अलंकार—उपमा और विशेष, क्योंकि चित्र बिना भीत के हैं—आधेय बिना आधार है। छन्द—हरिगीतिका।

३२. धिनु भक्ति०—स्वामि-भक्ति को बिना भूले (अर्थात् याद करके ही) बिना स्वार्थ के मैंने यह (चन्द्रगुप्त को मारने का) प्रण किया है। प्राणों का भय छोड़कर बिना किसी प्रतिष्ठा पाने की इच्छा के ही मैंने भय तह सब कुछ किया है। सम्य सब कार्य छोड़कर परदासता (दूसरे अर्थात् मलयकेतु की नौकरी) भी मैं इसीलिये कर रहा हूँ कि जिससे स्वर्ग में भी मेरा स्वामी अपने शत्रुओं को मरा हुआ देखकर मुग्न पाने। अलंकार—परिमेटया। छन्द—हरिगीतिका।

३३. निज तुच्छ०—मुधा=अमृत। ब्याल=सोंप।

अपने तुच्छ सुख के लिये गुणों की स्नान मंद राजा को छोड़कर तुच्छ में अनुरक्त हो गई है मानो मुधा सोंप में लिपट गई हो। जैसे मत्त हाथी के मारते ही मद की घात उसके साथ ही नष्ट हो जाती है उसी प्रकार तू मंद के साथ ही क्यों न नष्ट हो गई? हे निर्दोश! अब भी तू संसार में जीवित है। अलंकार—उपमा। छन्द—हरिगीतिका।

३४. का जग में—नीच गामिनी=अपने कुल से नीच कुल में सम्बन्ध करनेवाली।

क्या संसार में और कोई कुलीन राजा नहीं रहा था जो तू

नीच गामिनी होकर शूद्र से जा लिपटी है ।

३५. वारवधू जन०—वार वधू=वेदया । ओछा=नीच ।

वेदयाओं की प्रकृति स्वभावतः ही चपल होती है वे कुली
गुणियों को छोड़कर नीच मनुष्यों से प्रेम करती हैं ।

४४-५३

“...जीवसिद्धि इत्यादि मुहूर्त नियुक्त ही हैं”—राक्षस की दम
गोरी इसीसे पता लग जाती है कि जीवसिद्धि जो चाणक्य के
गुप्तघर है उसे वह अन्त तक अपना मित्र समझता है ।

३६. विपवृक्ष०—भद्रिस्तुत=सौंप का वृक्ष । सिंहपोत=सिंह का
वृक्ष । भस्तु=प्राण ।

विप-वृक्ष, सौंप के वृक्षे और सिंह के वृक्षे के समान दुल्लभावी
जिस चन्द्रगुप्त को अपने पुत्र के समान पाल कर नंद ने अपने प्राण
सौंपाये उस चन्द्रगुप्त को मेरे बुद्धिरूपी तीर गुरम्त ही भार कर गिरा
देंगे यदि कुछ वैष कवच बनकर उसकी रक्षा न करें । भलंकार—
उपमा और रूपक । छन्द—हरिगीतिका ।

कंचुकी—जम्तापुर का द्वार रक्षक ।

३७. नृप नंद०—जर=जरा, बुढ़ापा । पुर=नगर यहाँ कुमुदपुर तो
सात्वर्ष है । जरजर=नष्ट ।

बुढ़ावस्था में मनुष्य शरीर में काम छालसा कम और धार्मिक
प्रवृत्ति प्रबल होजाती है । कंचुकी अपनी शारीरिक अवस्था और नारद
की घटना में समता दिखाता हुआ कहता है—

जिस प्रकार चाणक्य की नीति द्वारा नृप नन्द जरजर (नष्ट)
हो गया उसी प्रकार जरा (बुढ़ापा) के कारण मेरे शरीर में काम
छालसा नष्ट हो गई है । फिर चन्द्रगुप्त ने जैसे ऋषि से वा कर
कुमुदपुर पर अधिकार कर लिया है वैसे ही धर्म ने मेरे शरीर पर
अधिकार कर लिया है । जैसे अजगर पाकर राक्षस चन्द्रगुप्त को

जीतने का यत्न करता है वैसे ही लोभ धर्म को जीतने जाता है परन्तु शिथिल-बल हुआ हुआ किसी प्रकार भी जय नहीं पा सकता। अलंकार—उपमा और रूपक। छन्द—हरिगीतिका।

पृष्ठ—५३

३८. इन दुष्ट०—हे कुँवर, जब तक तुम को राज्य देखर तुम्हारे सिर पर भयल छत्र नहीं दुखड़ेगा, और जब तक सब शत्रुओं को नष्ट करके पारसिपुत्र को फिर नहीं बसा लेंगा तब तक इन शत्रुओं से दुखी मैं अपने शरीर को नहीं सँभालूँगा। छन्द—हरिगीतिका।

पृष्ठ—५५

३९. सकल कुसुम०—रसिक शिरोमणि भीरा सब फूलों का रस घूस कर जो राह देता है, उससे संसार के सब काम होते हैं। कुसुम का साधारण अर्थ फूल है, पर यहाँ साथ ही यह अर्थ भी व्यजित होता है कि कुसुमपुर के रहस्यों का जो वृक्षांत में बसाईगा उससे तुम्हारा बहुत काम निकलेगा। अलंकार—अप्रस्तुत प्रशंसा। छन्द—दोहा।

पृष्ठ—५६

४०. लै धाम साहु०—चन्द्रगुप्त का यद्यपि राज्याभिषेक हो गया है पर राक्षस के विद्रोही होने के कारण उसकी राज्यलक्ष्मी अभी स्थिर नहीं हुई; अभी तक उसके नष्ट होने का संदेह बना ही है। विराधगुप्त कहता है कि राक्षस के दर के मारे अभी राज्यलक्ष्मी उसे निश्चिन्त होकर आलिंगन नहीं करती—

राज्यलक्ष्मी अपनी बाईं भुजा को चन्द्रगुप्त के गले में डालती है परन्तु वह खिसक कर गिर पड़ती है; उसी प्रकार दाहिनी भुजा को भी गले में डालती है (क्योंकि दोनों भुजाओं से ही पूरी सौर से आलिंगन हो सकता है) परन्तु वह भी गोद में विचल कर गिर पड़ती है। जिस की बुद्धि के दर से संकित हो कर लक्ष्मी आज

जो अनेक घोड़े हैं उनका भी प्रबंध ठीक रखो । यह पैदल सेना भी तुम्हारे ही भरोसे है इनका प्रबंध भी चित्त लगाकर करो ।" इस प्रकार कहते हुए, हे महाराज नंद तुम मुझ एक को अपने कार्य के लिए कई हजार आदमियों के समान मानते थे । अलंकार—रूपक (गजमेघ में) । छन्द—भरसात सवैया (७ भगण + १ रगण)

४३. जो विषमयी०—जो विषकन्या चन्द्रगुप्त को मारने के लिए रक्षी थी चाणक्य की चतुराई से उससे उल्टा बेचारा पर्वतक मारा गया । जैसे कर्म ने भर्तृह्न को मारने के लिए अमोघ शक्ति ठिपा कर रखी हुई थी परन्तु कृष्ण की चालाकी से वह पटोल्कच पर गिरी थी । अलंकार—विषम (और भरो उद्यम किये होत हुए फल आप) तथा उपमा । छन्द—हरिगीतिका ।

दृष्ट-१२

कन्या जो विष०—उसे (चन्द्रगुप्त को मारने के लिए जो विष कन्या भेजी गई थी उससे उल्टा पर्वतक मारा गया जिस का भाषा राज्य था (भाषे राज्य पर अधिकार था) । जो लोग उसके मारने के लिए भेजे गये थे वे सब स्वयं ही कलबल (घन्घर आदि) सहित नष्ट हो गये । मेरी नीति उल्टा मौर्य को ही फल देती है । अलंकार—विषम । छन्द—दोहा ।

यहाँ एक बात ध्यान देने की है कि राक्षस सब जगह अपनी असफलता पर आश्रय को ही कोसता है पर वास्तव में असफलता का कारण उसके धर्मों की असावधानी और चाणक्य की सतर्कता है ।

४४. प्रारम्भ ही०—नीच लोग विद्रोहों के मय से उद्यम आरम्भ ही नहीं करते । मध्यम लोग कार्य आरम्भ तो कर देते हैं पर किसी विद्रोह के जाने पर उसे बीच में ही छोड़ देते हैं । परन्तु जो भेद्य पुरुष हैं वे विद्रोहों पर छात रहकर अर्थात् उनकी कुछ परवाह न कर निरन्तर उद्यम करते हुए अन्त तक काम को पूरा निभाते हैं ।

४६. का सोसहि०—दिवसमनि=सूर्य । सुहृनी=भगवान् ।
कया दोषनाम के सिर पर भात नहीं है ! पालु वह उसे तिरा
कया दिवसमनि [रातदिन] चहुते चहुते दह नहीं जाता !
रुकता नहीं है । सज्जन जिसको स्वीकार कर लेते हैं [जिस
कारण से लेते हैं] उनका कलु वह श्रेष्ठ ही माने हैं । भले
का यही विचन है अपने हृदय में हृदय विषय कीविरे । भ
प्रतिवस्तुना [पहले होते हैं] : ११—दोहा ।

741

१५. किन्तु कहेंगे—क्यों हमारे साथे घर में
कम काम होता है? [संकेत] को ध्यान दिला। हम
काम करते हैं, वह काम करने पर ध्यान देता है। धर्म
काम करने के लिए है।

[illegible]

No.

[illegible]

बढ़ भी इन्हीं आंखों से देखी थी । इतना होने पर भी पता नहीं कि प्राण इस शरीर से क्यों नहीं निकले । अलंकार—उत्प्रेक्षा । छन्द—
हुमिल संवेदा [८ सगण]

५०. नन्द गये हूँ—राजा नन्द के परलोक चले जाने पर भी जिन्होंने प्रभु सेवा को नहीं छोड़ा, भूमि पर बैठे हुए वे मानो स्वामिभक्ति की मर्यादा को प्रकट कर रहे हैं । अलंकार—विभावना [विना हेतु के कार्य होने के कारण]

पृष्ठ-१८

५१. चन्द्रगुप्त—चन्द्रगुप्त अपने तेज के बल से सब पर राज्य करता है और चाणक्य समझता है कि यह सब कुछ मेरा ही दिया हुआ है । [राज्यप्राप्ति और प्रतिज्ञा-पूर्ण करने तक दोनों का मार्ग एक ही था इसलिए वे भिड़े हुए थे] भय के दोनों अपना अपना कार्य कर चुके हैं भय यदि आपस में लड़े तो आश्चर्य कौन-सा है ?

नाटक के द्वितीयांक में गर्भ सन्धि समझनी चाहिए । प्रतिमुख सन्धि में प्रकाशित हुए बीज का किसी कारण से लोप हो जाना परन्तु फिर उसे ईदने के लिए प्रयत्न होना गर्भ सन्धि का लक्षण है ।

“चाणक्य ने है जदपि बाँधी बुद्धि रुपी डोर सो”

“वे तदपि शश्वत चातुरी करि हाथ में गाँधो करे
गहि ताहि सींचत आपनी दिशि मोहि यह जानी परे ॥”

“हथिनी सी लक्ष्मी निचल इत उत सोका साथ”

“जा बुद्धि के डर होइ संकित नृप हृदय कुच नहि परे,
अजहूँ ॥ लक्ष्मी चन्द्रगुप्तहि गाढ़ आलिंगन करे ॥”

इत्यादि पंक्तियों से प्रथम अंक के अन्त में प्रकट हुआ चाणक्य नीति रूपी बीज कुछ लुप्त-सा हो जाता है, उसकी सफलता में संदेह होने लगता है । यहीं से गर्भ सन्धि प्रारम्भ होती है । पीछे विराध-

गुप्त के लम्बे वृत्तान्त से यह संदेह बहुत कुछ दूर हो जाता है और चाणक्य की सफलता की फिर आशा हो जाती है वही गर्भ सन्धि है।

तृतीय अङ्क

यहाँ से विमर्श सन्धि आरम्भ होती है। अगले दोनों (तीसरे चौथे) अङ्कों में विमर्श सन्धि है। वस्तु का बीज विस्तृत होने पर जब उसके पूर्ण होने में शपथ अथवा मय आदिक विग्रह आते हैं तब विमर्श सन्धि होती है। चाणक्य के नीति रूपी बीज की सफलता के बहुत कुछ लक्षण दिखाई देने पर भी चाणक्य और चन्द्रगुप्त का कौमुदी महोत्सव हो या न हो इस विषय को लेकर झगड़ा हो जाता है और यह उनकी सफलता में विग्रह आता है। वही विमर्श सन्धि है। तृतीय अङ्क में यह झगड़ा होता है और चतुर्थ अङ्क में करमक इसी वृत्तान्त को जाकर राजस्य को सुनाता है। इस लिए इन दोनों अङ्कों में विमर्श सन्धि है।

५२. हे रूप आदिकः—बुधायस्था में जो रूप रस गन्ध स्पर्श आदि विषय हृदय में बड़े कोमल से संभाल कर रखने थे वे सब बुधाय में आनन्द काम माद आदि ज्ञानेन्द्रियों के निषिद्ध हो जाने के साथ ही नष्ट हो गये। इत्यदि इत्यादि गन्ध भङ्ग (कर्मेन्द्रियों) भी हीने हो गये हैं और अब वे क्या नहीं मानने, हे तुलने तु गुण दो का अब भी (अब कि इन्द्रियाँ निषिद्ध होगई हैं और रूप रस इत्यादि विषय की शक्ति क्षीण हो गई है) पीछा क्यों नहीं छोड़ती! अहंता—विभावना। छन्द—इतिगीतिका।

५३-५५

मगीग प्रपादः—महक का नाम। मुगीगप्रपाद के कोमल अर्थात् में विपुल बीजों का अन्तर्गमन।

५. महोत्सव—सारावधुनी नृत्यमात्रे दिन होने वाला उत्सव

५३. बहु फूल की माला०—छपा=रात । सिंहासन= १ राजतल्ल
२ सिंह+आसन=सिंह की गोद । धारु=सुन्दर । धरा=पृथिवी ।
धेनु=गाय ।

सम्भों पर बहुत से फूलों की माला लपेटो और उनके चारों
ओर पूष इत्यादि सुगंधित पदार्थ जलाओ । इसके साथही उन खंभों
पर चौदही रात की तरह सुशोभित सल्लेइ घने चँवर लटकाओ । तथा
सिंह की गोद में पड़ी हुई गाय के समान ओ पृथिवी राजसिंहासन
के भार से स्पाकुल हो गई है उस पर चंदन का मिला हुआ गुलाब
जल छिड़क कर उसे होश में लाओ—भाव यह है कि पृथिवी को
सुगंधित जलके छिड़काव से शीतल करो । भलंकार—'चंद छपाने'
में उपमा, सिंहासन में क्षेत्र और तीसरी सारी पंक्ति में उपमेधा ।
छंद—सदैव ।

५४. बहु दिन भ्रम०—राज-पुर=राज्य की पुरा (शुभा) राज्य
भार । बहुरि=फिर ।

बहुत दिन का अनुभव प्राप्त करके महाराज नंद ने जिस राज्य
भार को उठाया था चन्द्रगुप्त ने उसे बचपन में ही अपने मिर पर
ले लिया है । रज-प्रतिज्ञ और रज-शरीर होने के कारण (राज्यनीति
के) डेढ़ और दुर्गम रास्ते में भी किमलता नहीं है । (छोटी अवस्था
और कम अनुभव होने के कारण) यदि कहीं किमलने भी
लगता है तो फिर संभल जाता है, घबराता जरा भी नहीं । भलंकार—
समासोक्ति ।

५६-५६. जो दूजे को०—जो राजा दूसरे का हित करने में लगा रहे
वह अपना काम गँवा बैठता है । जब अपना ही काम पूरा न हुआ
तो राज्य किम काम का । जो दूसरे के ही हित में लगा रहे वह
पराधीन और मूढ़ है उस मूर्ख को कटपुनही के समान स्वाद
(भोजन) कभी नहीं मिलता । छन्द—दोहा ।

पृष्ठ-००

५७. पूर मदाः—महज=स्वभाव से । वारनाही=वेश्या ।

पंचल स्वभाव वाली लक्ष्मी स्वामी को सदा मूर्ख करती है । मनुष्य के गुण अवगुण को यह नहीं देखती, सज्जन और दुष्ट—मव को एक जैसा समझती है । दूरवीर से डरती है और भीरु (दरपोक) को कुछ गिनती ही नहीं, बतारो वेश्या और लक्ष्मी को किम्बने बसानें किया है !

५८. जय लीं विगारेः—जब तक शिष्य कार्य नहीं विगाड़ता तब तक गुरु उसे कुछ नहीं कहता पर शिष्य दुरे रास्ते पर जाने लगे तो गुरु उसके सिर पर भंडुका के समान हो जाता है । अर्थात् उन को कार्य से रोकता है । इसलिए गुरु के वाक्य के बनावर्ती होने के कारण हम सदा ही पराधीन हैं । निर्लोक गुरु के समान सम्भव ही जगत् में स्वाधीन हैं । छन्द—हरिगीतिछ ।

५९ से ६२ तक. शरद विमल—निशानाथ=चन्द्रमा । उदयन=तारे ।

विमल शरद् ऋतु शोभित हो रही है । आकाश स्वच्छ और नीला है, सोलह कला युक्त पूर्ण चन्द्रमा उदित है । सुन्दर चनेड़ी के फूलों की सुगंध फैल रही है । नदी के किनारे सफेद सफेद बबुल से कास के फूल सिले हैं । कमल और कुमुदिनी तालाबों में खिले हुए शोभा पा रहे हैं । जिन पर गूँज-गूँज कर भीरों के सुन्दर स खे रहे हैं । चौदनी ही कपड़े हैं, चन्द्रमा ही मुख है, तारागण मोतिबों की माला के समान हैं, कास फूल ही मधुर मुसकान हैं, यह शरद् ऋतु है या कोई भवयुवती है । अलंकार—संदेह ।

पृष्ठ-०१

६३-६४. गज रथः—हाथी रथ तथा घोड़े सजे नहीं हैं और न बाजारों में कहीं बंदनवार बँधी है । कहीं बितान (शामियाने) भी नहीं लगाये गये, और न घरों के दरवाजे ही रंगे गये हैं । फूलों की

माछा पहनकर न कहीं स्त्री-पुरुष घूम रहे हैं, और न नाच-गान की ध्वनि ही कानों में सुनाई देती है। अलंकार—स्वभावोक्ति।

पृष्ठ-७२

६५ से ६७. जिमि हम०—जिस तरह हम ने राजा द्वारा किये गये अपमान से कोपित होकर नंद के नाश की प्रतिज्ञा की, तथा नंद को पुत्रों समेत मार कर उसे पूर्ण भी किया साथ ही राक्षस का घमंड तोड़ कर चन्द्रगुप्त को राजा बनाया; इसी तरह वह राक्षस भी चन्द्रगुप्त को मार कर मुझे नीति के बल में छलना चाहता है। परन्तु मेरे रहते उस का वह प्रयत्न अति तुच्छ और व्यर्थ है।

६८-६९. जिमि हम०—जिस तरह मुस पाण्डव ने नगर (कुसुमपुर) में आकर दुष्ट सर्व की तरह काम किया अर्थात् नंद को मार कर वृषल (चन्द्रगुप्त) को राजा बनाया; उसी तरह वह भी राजा चन्द्रगुप्त का विनाश करना चाहता है, अपनी बुद्ध बुद्धि से मेरे बल और बुद्धि के पहाड़ को छेपना चाहता है। अलंकार—उपमा।

७०-७१. राज काज०—चनुर मन्त्री बिना अभिमान के राज कार्य करता है और जैसा तुम्हारा राजा नन्द (अयोग्य) या चन्द्रगुप्त वैसा नहीं है। और तुम (राक्षस) भी कोई पाण्डव नहीं हो जो कठिन कार्य को कर सको। इसलिए हम तो चैर करके तुम राज नहीं पा सकते। अलंकार—परिहर, क्योंकि चनुर और बिना अभिमान आदि विशेषण साभिप्राय है।

पृष्ठ-७३

७२. मम भागुरायण०—मेरे भागुरायण आदि नौकरों ने मलय-केतु को घेर रक्खा है, वैसे ही मिहिरार्थक आदि चर भी गये हैं, वे भी अपना काम पूरा कर के ही लौटेंगे। जब देखो राजा चन्द्रगुप्त से छल-कलह करके और भेद नीति का उपाय करके हम उल्टा मलय-केतु से राक्षस का विनाश करा देंगे। अर्थात् त्रिम भेद नीति

का आशय केवल राजपुत्रों के और चन्द्रगुप्त के बीच में शिस्त करवाना चाहता है उसी भेद नीति के द्वारा हम उसका राजपुत्र की धमक देना से जबाई करवा देंगे । छन्द—हरिणीनिका ।

७३. मृगगो०—राजा ने, मन्त्री ने और सब दरबारियों ने रहने रहना होता है । फिर राजा के आश-वास के मुशामदियों का रहना मानना होता है । रात-दिन उनका मुन्ह देखने ही बीतता है और प्राणों का मरना हर क्षण रहता है । इमन्तिष् अन्ता वेद माने के विष् की गई मोहरी कुत्तों की कृति के समान है । अर्द्धकार—कायवल्लिग और उपमा । छन्द—हरिणीनिका ।

७४. कट्टे परे गोमय०—कहीं मूले उपले पड़े हैं, और कहीं शिला पड़ी है । कहीं जिल और कहीं विचारियों द्वारा भिक्षा में लाये गये घान पड़े हैं । कहीं कुत्ता पड़ी हुई है, और कहीं (छप्पर पर) हवन की लकड़ियों सूख रही है, जिन के भार से पुराना छप्पर क्रिस्त पुरी तरह झुक गया है । अर्द्धकार—स्वभावोक्ति । छन्द—हरिणीनिका ।

७५. विन शुनद्वे०—शालची गुदजन धन के शालच से निर्गुण राजा के पास जाकर झट-भूट ही उनमें बहुत गुण बताकर उनकी प्रशंसा करते हैं । किन्तु जिन निस्पृह व्यक्तियों को धन का शालच नहीं है वे आपलूम के समान नहीं होते, उनसे धनिक उन तिनके के समान सनिक भी मान नहीं पाते । अर्द्धकार—उपमा । छन्द—दोहा ।

७६. लोक धरसि०—सब लोगों को नीचा दिखा कर और नंद को बेरा कर चन्द्रगुप्त को उसी तरह राजा बना दिया है जिस तरह प्रातः-काल के होने पर सूर्य के निकलते ही चन्द्रमा का तेज नष्ट हो जाता । अर्द्धकार—उपमा ।

पृष्ठ—७५

७७. हीन नन्द०—हीन (नीच) नन्द है रहित राजा के योग्य अहासन पर चन्द्रगुप्त को बैद्य देख कर हमें बहुत सन्तोष होता है ।

७८. जैहलौं०—सुरधुनी=गंगा ।

उत्तर दिशा में गंगा के जलकों से घीतल हिमालय के शिखर जहाँ तक है और नानाप्रकार के मणि-भाणिक्यों से युक्त समुद्र दक्षिण दिशा में जहाँ तक बढ़ते हैं वहाँ तक के जो सब राजा आकर मय से तेरे पैरों पर अपना सिर झुकाते हैं, उनके मुकुटों में लगे हुए रत्नों के सम्पर्क से तेरे हुए तेरे पैरों को देख कर हम मुक्त पाते हैं ।

श्रुत्य—७९

७९. अहो यह०—महो यह शरद्-कृत संभु (महादेवजी) का रूप धारण करके आते हैं । (महादेवजी अपने शरीर पर भस्म रमाये रहते हैं)—शरद्-कृत में चारों ओर जो कास (एक प्रकार की घास का फूल—जिसका रंग पिलकुल सफेद होता है और जो शरद्-कृत में ही मिलता है) लिले हैं वही मानों अंगों में लगाई हुई भस्म है । आकाश में जो चन्द्रमा उदय हुआ है वही मानों महादेवजी के सिर का आभूषण है (महादेवजी ने मस्तक में चन्द्रमा को धारण किया हुआ है) । आकाश में चन्द्र की किरणों से रश्मि कहीं-कहीं जो बादलों की टुकड़ियों में वही मानों हाथी की खाल है जिसे महादेव जी भोदते हैं । जो अति शुभ लिले हुए फूल हैं वे ही मानों महादेव जी के गले की मुहमाल्य हैं । और रासदसों की पंक्ति ही मानों महादेवजी का हास्य है (कवि लोग हास्य का रंग शुभ वर्णन करते हैं) इस प्रकार यह शरद्-कृत महादेव जी का रूप धारण करके आते हैं ।
अर्थकार—रूपक ।

श्रुत्य—८०

८० हरी हरि नैन०—भंक=गोद । अनिवारे=मोड़ीले । कमल=कदम्बी ।

शरद्-कृत को आवा आन दोषनाग की गोद से जगत् के बसपाव के लिए अगे हुए विष्णु भगवान् ने नेत्र तुम्हारी बाधाओं

बल द्वारा वश में लाकर जंगली हाथी को पकड़ते हैं वैसे ही हम उसे मुक्ति से वश लाकर पकड़ेंगे । अलंकार—उपमा ।

पृष्ठ-८३

८४ से ८६. जदपि आपु०—परितननौकर आकर

यद्यपि आपने नगर (कुसुमपुर) को जीत लिया तब भी जब तक उन की (राक्षस की) इच्छा थी तब तक वे हमारे सिर पर छात रखकर कुशल पूर्वक यहाँ रहे । जय-घोषणा की छोटी केरने के समय उन्होंने मे अपनी सेना की जब प्रकट करके मेरी सेना के लोगों को घुरास्त हरा दिया और बिना हरके हमारे लोगों को उन्होंने ने इस प्रकार मोह लिया कि मेरे अपने भादमी भी मुझ पर विश्वास नहीं करते । अलंकार—उदात्त और भक्तिशायोक्ति ।

८७. अतिहि क्रोध०—बहुत क्रोध कर के, शिखा खोल कर धिने (भव मन्दों के नाश की) जो प्रतिज्ञा की थी तदनुसार सब के देखते देखते घुमिबी को नवों मन्दों से विहीन कर दिया । कुत्ते और गीधों से घिरी हुई, भव पैदा करने वाली वह समशान की भाग मन्द को जला कर भी अभी शान्त नहीं हुई ।

पृष्ठ-८४

८८. खुली सिरसाहु०—खुली हुई शिखा को बाँधने के लिए अपना एक और प्रतिज्ञा करने के लिए हाथ फिर खंचल हो रहे हैं । (पहली प्रतिज्ञा रँधी हुई शिखा को खोल कर की थी पर अभी तक वह शिखा रँधी नहीं इसलिये इस बार जो प्रतिज्ञा की जाने लगी है वह शिखा बाँध कर की जाने लगी है ।) हाथ के साथ पैर भी फिर घोर प्रतिज्ञा करना चाहते हैं । नंद का नाश होने से निमित्त होकर नृ घमंड ने कूसा नहीं समझता सो हम तुझे गिराकर तेरा अभिमान मिटा देंगे ।

मूल संस्कृत नाटक में “खुली शिखा हू बाँधिबे” की जगह “शिखा मोहूँ बहो पुनरपे आवति करः” है । जिसका अनुवाद होना

गुरु की आज्ञा से छल से कलह करने में भी हमारा जी डरता है; किस तरह सचमुच लोग गुरु लोगों से लड़ते हैं, यह समझ नहीं आता ।

चतुर्थ अंक

पृष्ठ-८९

९३. अतिसय दुर्गम०—राम=स्थान । भोजन=(भोजन) ४०० मील का एक भोजन होता है । निवेस=भाजा । भरपूर=पूर्ण स्नान ।

सैकड़ों कोस दूर अव्यक्त दुर्गम स्थान में स्वामी की शास आश बिना कौन दीढ़कर जाता है ।

९४. फारज उलटो०—(चाणक्य की) कुटिलनीति के जोर के काम उलटे ही होते जाते हैं, इसके लिए क्या उपाय किया जाय प सोचते हुए हमें आगते ही जागते सबेरा हो जाता है अर्थात् इसी विषय में रात को नींद नहीं आती ।

९५. आरम्भ पहिले सोचि०—नाटक का आरंभ सोचकर तदनुसार बेधरचना करके तदनन्तर एक बात ॥ छिपी हुई बहुत सी का भीर फल तथा गूढ़ भेदों को दिखा कर और कर्त्तव्य तथा विघ्नों का विचार कर फैली हुई किमाओं को सकुधाने में नाटककार हम जैसे नीतिज्ञों के समान कह उठाते हैं । अर्थात् पहिले शत्रु पर विजय प्राप्त करने के उपाय को सोच कर तदनुसार प्रयोग करके उम दिस्तार करते हुए उम में छिपे हुए फल और गूढ़ भेदों को दिखाने हुए तदनन्तर कर्त्तव्य और विघ्नों का विचार कर के फैली हुई किमाओं को सकुधाने में विम ग्राह हम कह उठाते हैं वैसा ही नाटककार को नाटक रचना में कह उठाना पड़ता है ।

५४—८०

९१. गुण द्विजारी०—शाखा और माझम ह्मणारि तिनका दर्जन संगठ-का है ये भीनों का मुख भी नहीं देखने पाय रहने का तो बरना ही क्या ।

५४—८८

९२. घर पल्लव०—पल्लव=कंगन, पृथ्वी । अलङ्कार=शाल । रत्न=पूजि । गुणनिगम=क्षिप्त ।

छात्री पीटने में तिनकी पृथ्वी टूट गई है, शरीर के बाँचल (कपड़ों) की भी तिनमें मुख नहीं रही, हाथ हाथ करके जो मार-मार कर रही हैं और तुम्हें हुए बाल तिन के पूज से भर गये हैं—वैष्णव के शोक के कारण मेरी माताओं की जो ऐसी दशा हुई थी वही दशा जब मैं शत्रुओं की छियों की (उनको विधवा करके) कर दूँगा तभी अपने पिता की मृति करूँगा । मानुषन की जो दशा हुई थी वही त्रिपु-त्रुवतिन की करनी है इसलिये समचिनिमप परिपुति अलंकार है । छन्द—हरिगीतिका ।

९८. रन मरि०—रगजल=भौंलों का पानी अर्थात् आँसु । त्रिपुत्रुवती=शत्रुओं की छियों ।

या तो रण में मर कर बीरों की गति पाकर इस पिता के पास जायेंगे और या अपनी माताओं के शोक के आँसु शत्रुओं की छियों के मुख पर रक्खेंगे । अर्थात् शत्रुओं को युद्ध में मार कर उनकी छियों को भी वैसे ही रखायेंगे जैसे हमारी माताएँ रोई थीं । अलंकार—विकल्प क्योंकि दो कार्यों में से एक को निश्चित करना है ।

९९. अति चपल०—जो रथ बहुत तेज चल रहे थे वे आशा मुन कर चित्र की तरह स्थिर हो गये । जो घोड़े अपने सुरों से आकाश मार्ग को खोद रहे थे अर्थात् दौड़ते दौड़ते तिनके अगले पैर ऊपर उठे हुए थे वे छुक कर रुक गये । इसी प्रकार हाथी भी जो दौड़ रहे

थे, एकदम ठहर गये और साथ ही उनके घंटों की आवाज़ भी बंद हो गई। इस प्रकार हे कुमार ! ये राजा तुम्हारी मर्यादा को नहीं तोड़ते, मानो समुद्र के समान मर्यादा में बँधे हैं। अलङ्कार—स्वभावोक्ति, अभिप्राय वंक्ति में उपमा। छन्द—हरिगीतिका।

पृष्ठ-१०

१००. भेद न कतुः—कहीं कुछ भेद न गुल जाय इस डर से मंत्री लोग राजा से और-की-और बात कहते हैं (असली बात नहीं कहते)।

पृष्ठ-११

१०१. यद्यपि छदितः—हे जगदानन्द (संसार को आनन्द देने वाले नृप-सत्ति ! (राजाओं में चन्द्र के समान नृपनन्द) यद्यपि चाँदनी युक्त चन्द्रमा कुसुमों के साथ उदय हुआ हुआ है अर्थात् यद्यपि कौमुदी-महोत्सव का समय है तो भी वह तुम्हारे बिना अच्छा नहीं लगता। साथ ही यह भाव भी उपकृत है कि यद्यपि चाँदनी (राज-लक्ष्मी) पाकर चन्द्रगुल कुसुमों अर्थात् अपने सामन्तों के साथ उदय हुआ हुआ है तो भी वह तुम्हारे बिना अच्छा नहीं लगता। अलङ्कार—स्वतिरेक (उपमान चन्द्र में उपमेय बंद का आधिपत्य वर्णन के कारण) तथा वियोक्ति।

१०२. नृप रुडैः—राजा, जिसके साथ सभी नगर-निवासी हैं, (कौमुदी-महोत्सव होना चाहिए इस बात में सब लोग राजा के साथ थे) यदि रुट हो जाय तो इसमें आश्चर्य ही क्या है क्योंकि रंग में भंग पड़ने पर (इच्छा के विरुद्ध काम होने पर) छोटा मनुष्य भी बुरा मान लेता है (राजा का तो कहना ही क्या)।

पृष्ठ-१३

१०३. देवनन्द कोः—जिसने देव भेद द्वारा भोजन के अवसर पर किये गये अपमान को नहीं सहता वह अपने बचाये हुए राजा चन्द्रगुल की बात किसी तरह नहीं सहेंगा।

१०३. मरदि मॉनि०—मनिमानी राजा चन्द्रगुप्त मर मॉनि अधिकार पाकर और ररररर राजा होकर भरत मरमान नही गइ मडेगा । इमी तरह चानरर भी बड़े कइ मे पड़ मनिता एी करके भरने उधम और चमण के पूर (नर) होराने के काल मूमी मनिता नही करेगा ।

२४-११

१०५. एधमी करम०—मंत्री और राजा दोनों को प्रबल पाकर मही निधन होकर निशम करती है (उमड़ी प्रमुक्त राजा में रहती है और मन्त्रराजि मन्त्री में) । पर यदि मन्त्री और राजा में विरोध हो जाय तो यह (राजमही) स्त्री स्वभाव के कारण उन दोनों में से एक को छोड़ देती है । अलंकार—पमायोनि ।

२४-१२

१०६. जो नृप बालक०—जो राजा बालक के समान जगद का कुछ देखे सुने बिना सदा सचिव की ही गोद में रहता है (सचिव ही के भरोसे रहता है) यह सुख नहीं पा सकता । अलंकार—उपमा ।

१०७. पाण्ड्य को०—पाण्ड्य का अधिकार बूट गया और चन्द्रगुप्त नया राजा है । पुर (नगर) नंद में अनुरक्त है और आप अपने बल (सेना) सहित चढ़ाई कर रहे हैं । जब हम स्वयं तुम्हारे बस (अधीन अर्थात् मन्त्री) होकर लड़ाई की तैयारी कर रहे हैं तो हे नृप ! उस हालत में ऐसी कौन-सी बात है जो सिद्ध न हो । अनेक कारणों के कथन के कारण समुच्चय अलंकार । छन्द—इतिगोतिष्ठ ।

१०८. इन को ऊँचो०—करार=किनारा । कडार=किनारा ।

लाल । मतङ्ग=हाथी । दाप=दर्प, घमंड ।

इन दोहों में हाथी और सोन नदी में समावृत्ता दिखाई है—

इन हाथियों के सिर ऊँचे हैं और उस सोन नदी के किनारे भी ऊँचे हैं । दोनों ही श्याम रङ्ग के हैं (सोन नदी के किनारे काले काले तमाल

के वृक्ष हैं इमलिण् यह काटो दिखाई देती है)। एक में जल बढ़ता है तो दूसरी ओर हाथियों के गण्डस्थलों से मद की धारा बढ़ती है। उधर (सोन नदी में भँवर पड़ने से शब्द होरहा है तो ह्धर (हाथियों के गण्डस्थलों पर) भीरे गुंजार रहे हैं। इस प्रकार हमारे हाथी सोन नदी को अपने समान समझ कर, उसके किनारे तोड़, उसे नष्ट करने देंगे। सिन्दूर लगाने से हलाल मस्तक वाले ये बलवान् और महामस्त हाथी सोन को सहज में ही सोख लेंगे यह निश्चय समझिए। क्रम से हाथी और सोन के विशेषग रखे जाने से यथासंभव भलझार है।

१०९. गरजि गरजि०—(सोन नदी पार करने के बाद) गम्भीर आवाज से गरज गरज कर मद की धारा बहाते हुए हमारे हाथी सोन के नगर को उसी प्रकार से घेर लेंगे जैसे बादल (गरजते हुए भीषण पानी बरसाते हुए) अनेक पहाड़ों को घेर लेते हैं। अलंकार—एक पना।

पृष्ठ-१७

११०. पहिले फटु०—भीषण (दवाह) के समान शिकार उपदेश पहिले कड़वा लगता है पर परिणाम में मीठा (लाभदायक) होता है ऐसे मोह-व्याधि (अज्ञान-रूपी रोग) के वैध जो गुप्त हैं उनका कहना सुनो।

पृष्ठ-१८

१११. अथये सूरहि०—अथये=अस्त होने पर। प्रसारत=प्रसृष्ट। सूर्य के अस्त और चन्द्रमा के उदय होने पर, एवं बुध स्वामी का लग्न अर्थात् (कन्या लग्न) पाकर तथा केतु के उदय होकर अस्त होने के समय (अर्थात् सप्तम स्थान पर होने के समय) जाना भरठा है। साथ ही यह भाव भी झलकता है कि सूर (वीर राक्षस) के अस्त के समय और चन्द्र (चन्द्रगुप्त) के उदय के समय एवं बुध (चाणक्य) का लग्न पाकर तथा केतु (मल्लिकेय) के उदय

होकर अस्त होने के समय (अर्थात् जब मलयकेतु शीघ्र ही नष्ट होनेवाला है) जाना अच्छा है ।

११२. एकगुनी०—तिथि के शुभाशुभ की शक्ति एक है, नक्षत्र की उससे चार गुणा और लग्न की चौंसठ गुणा होती है—ऐसा सब पत्रे, (जंजी, ज्योतिष के ग्रन्थ) कहते हैं ।

११३. लग्न होत०—जुरा लग्न भी एक क्र-ग्रह के योग को छोड़ देने से सुलग्न हो जाता है । चन्द्र बल देखकर जाओ तो बहुत लाभ होगा ।

भाव यह है कि क्र-ग्रह (मलयकेतु) को छोड़ देने से तुम्हारा भला होगा और चन्द्र (चन्द्रगुप्त) का बल देखकर तुम्हें लाभ (मन्त्रित्व) प्राप्त होगा ।

पृष्ठ-१९

११४. जब सूरज—जब सूर्य आकाश में प्रबल तेज धारण करके उदय हुआ तो वे बगीचे के वृक्ष छाया द्वारा पास-पास भाते-जाते थे, सूर्य की गर्मी के नष्ट होने पर वे सब वृक्ष दूर चले गये हैं । जैसे कि धन-हीन स्वामी को नीकर छोड़ जाते हैं । भाव यह है कि जिस समय सूर्य उदय होता है उस समय वृक्षों की छाया बड़ी लंबी होती है, और दोपहर तक उषों उषों सूर्य का प्रताप बढ़ता जाता है वृक्षों की छाया छोटी होती जाती है अर्थात् वे छाया द्वारा सूर्य के पास भाते-जाते हैं । दोपहर के बाद जब सूर्य का प्रताप घटने लगता तो उनकी छाया फिर बड़नी शुरू हो जाती है अर्थात् वे फिर दूर चले लगते हैं । अलंकार—उपमा ।

पाँचवाँ अंक

इस अंक में निर्वहण सन्धि आरम्भ होती है और अगले तीनों में निर्वहण सन्धि ही है । निर्वहण का अर्थ है उपसंहार अर्थात्

पहले की सन्धियों में कही गई बातों का जिसमें मेल मिल जाय ।
इधर उधर फैली हुई बातों का अब यहाँ से संकोच होना प्रारम्भ
होता है ।

११५. देशकाल०—देश और काल-रूपी घड़े के (समयानुसार)
बुद्धि-रूपी अल द्वारा सिंची हुई चाणक्य की नीति-रूपी छता बहुत
फल देगी । अर्थात् इससे मलयकेतु और राक्षस में भेद ढाला जायगा,
जिससे दोनों ही को नीचा देखना पड़ेगा । अलंकार—रूपक ।

पृष्ठ-१००

११६. नमो नमो०—अर्हन्त—जिनदेव, जैनदेवता ।

उन अर्हन्तों को नमस्कार हो जो अपने बुद्धि-बल द्वारा परलोक
की सब सिद्धियों को प्राप्त करते हैं । इससे यह भी ध्वनि निकलती
है ॥ उस बुद्धिमान् चाणक्य को नमस्कार हो जो मलयकेतु और
राक्षस आदि सब को हस्तगत कर लेगा ।

अर्हन्त = बौद्ध या जैन सन्दासियों को पुकारने के लिए सम्मान-
सूचक शब्द ।

मूँह मुँहाकर नक्षत्र पूजते हो—अर्थात् काम करके साहस
पूजते हो । “पानी पीकर आत पूजना” का भाव भी यही है ।

पृष्ठ-१०१

११७. कहीं विरल०—चाणक्य की नीति इतनी गूढ़ है कि इन
का कुछ भेद नहीं जाना जाता । कभी यह स्पष्ट प्रकाशित हो जाती
है, कभी दुर्बोध हो जाती है ; कभी विफल साध्य प्रतीत होती है, फिर
कभी फलपुष्क दिलाई देती है ; कभी कार्यवश स्थूल हो जाती है, तो
कहीं सर्वथा गह-सी प्रतीत होती है ।

११८. जस कुल लजि०—यश और कुल को छोड़कर अपमान
सहकर जो घन के लिए पराधीन हो चुके हैं, और त्रिभूने अपना
प्राण और सब बेच दिया है वे सब-कुछ कर सकते हैं ।

५४-१०२

११९. नन्दर्वरा को—जया यह (राक्षस) चन्द्रगुप्त को नन्दकुल का गमना कर उमे प्यार करना है अर्थात् जागरण को दूर कर रात उमड़ा मन्त्री बनना चाहता है अथवा मुझे अपना अपनाया हुआ समझ कर भय तब मेरा निबोड़ करेगा (माय देगा)। चन्द्रगुप्त और मुझ में कौन उसको अधिक प्रिय है और कौन अप्रिय है यह समझ नहीं आता। हमलिय दिव में बड़ा समदेह है; कुछ भेद नहीं बना लगाना।

भाव—जैन सन्ध्यामी गृहस्थों को हम समझ से पुकारने थे।

५४-१०४

१२०. सुन्यो मित्र—सुनि-भेदकर=घनों को काटने वाला अर्थात् आश्रित कठोर।

हे मित्र ! शत्रु ने आश्रित कठोर जो काम किया है वह मैंने सुना। जिससे इस समय (इतना समय बीतने पर भी) पिता के मरने का दुःख दूना हो गया है।

१२१. जिन तोपे विश्वास—जिस देव पर्वतक ने तेरे पर विश्वास करके अपना धन-धाम सब तुझे सीप दिया उसे मार कर तथा उसके मित्रों और आश्रितों को दुःख देकर तूने अपना “राक्षस” नाम सन्धा कर दिखाया।

५४-१०५

१२१. मित्र शत्रु—अर्थ और राजनीति के कारण समय-समय पर मित्र शत्रु हो जाते हैं, और शत्रु अत्यन्त प्रेम करना प्रारम्भ कर देते हैं, इस तरह मानों वे अपनी काया ही पलट देते हैं (बिडकुल दूसरा रूप धारण कर लेते हैं)।

१२३. गुण पै रिझवति—गुणों पर रीझनेवाली तथा (नौकरों को) दोष से बचानेवाली माता के समान जो राजनीति है उसको हम हमेशा प्रशंस करते हैं।

१२४ रहत साध्य ते०—मनुष्य कई तरह से ज्ञान प्राप्त करता है । एक प्रत्यक्ष द्वारा—अर्थात् आँखों से देख कर । दूसरा शब्द प्रमाण द्वारा—अर्थात् ग्रामाणिक और अनुभवी लोगों के कथन से, जैसे जिन्होंने योरोप की सैर नहीं की वे वहाँ के यात्रियों के वर्णन से वहाँ की परिस्थिति से परिचित हो जाते हैं । तीसरा अनुमान द्वारा—अर्थात् एक मनुष्य प्रत्यक्ष में किन्हीं दो वस्तुओं को सदा एक साथ देखता है और यह जानता है कि उनमें से जहाँ एक वस्तु होगी वहाँ दूसरी भी अवश्य होगी तो जब कभी वह उनमें से एक चीज़ को कहीं देख लेता है तो समझ लेता है कि वहाँ दूसरी भी अवश्य होगी । जैसे एक भादमी रोज़ घर में देखता है कि जब वहाँ पुँभा होता है तो भाग अवश्य होती है । इस के बाद यदि कभी दूर जंगल में या पहाड़ पर वह पुँभा देखता है तो समझ लेता है कि वहाँ भाग अवश्य लगी होगी । इसी को अनुमान कहते हैं । इस अनुमान द्वारा जिस बात को सिद्ध करना हो उसे साध्य कहते हैं । जिसके द्वारा सिद्ध हो उसे हेतु या साधन कहते हैं । जहाँ साध्य का रहना निश्चिन हो उसे संपन्न कहते हैं जिस में अनुमान से साध्य की सिद्धि करनी हो उसे पक्ष कहते हैं और जिस जगह साध्य का निश्चित रूप से अभाव हो उसे विपक्ष कहते हैं । “पर्वत पर भाग है पुँभा होने के कारण, क्योंकि जहाँ जहाँ पुँभा होता है वहाँ वहाँ भाग अवश्य होती है जैसे रसोईघर में” इस अनुमान वाक्य में भाग साध्य है क्योंकि भाग दिखाई नहीं दे रही पर पुँप को देखकर हम उसे सिद्ध करना चाहते हैं । पुँप के द्वारा हम सिद्ध करना चाहते हैं इसलिए वह साधन या हेतु है । पर्वत पर हम भाग सिद्ध करना चाहते हैं इस लिए पर्वत पक्ष होगा । रसोई में हम रोत्र भाग देखते हैं वहाँ उसका रहना निश्चिन है अतः उसे संपन्न कहेंगे, तालाब, पुँप आदि में भाग का सदा ही अभाव रहता है हम लिए इसे विपक्ष कहेंगे ।

कवि कहता है कि वही साधन (धुआँ आदि) साधक (मित्र करने में समर्थ) होते हैं जो साध्य (अग्नि आदि) में अन्वित हो (अन्वय व्याप्ति युक्त हो—जहाँ जहाँ धुआँ होता है वहाँ वहाँ भाग होती है इस तरह की सद्वृत्ति को अन्वय व्याप्ति कहते हैं) तथा जो अपने पक्ष (पर्वत आदि) में मौजूद हो तथा विपक्ष (तालाब आदि) को न छुए। जो साधन स्वयं असिद्ध (सिद्ध करने में असमर्थ) हो एवं सपक्ष (रसोई आदि) और विपक्ष (तालाब आदि) में समान रूप से रहता हो (जैसे पर्वत पर भाग देख कर वह अनुमान करना भूल है कि पर्वत पर भाग है भाग होने के कारण। भाग विपक्ष तालाब आदि में भी होती है) या जिस साधन का पक्ष (पर्वत आदि) से कोई सम्बन्ध ही न हो उस अनुचित साधन के अज्ञात करने से जिस प्रकार चाड़ी (विवाद करनेवाला) हार जाता है उसी प्रकार उसी राजा का साधन (सेना) साधक (विजय पाती है) जो साध्य (विजय प्राप्ति के सामर्थ्य से) अन्वित (युक्त) है और अपने ही पक्ष में रहता है तथा विपक्ष (शत्रु पक्ष) को छूती तक नहीं। जो सेना आप ही असिद्ध (असमर्थ) है अथवा अपने राजा के पक्ष में और शत्रु पक्ष में समान भाव रखती है (जो भी राजा बैठन दे उसके पक्ष हो जाती है) या अपने पक्ष से कुछ भी सम्बन्ध नहीं रखती (जैसे कि भागुरायण आदि दिस्सावटी रूप से मरुपकेतु से मिले हुए हैं पर अन्दर से उनका उसके साथ कुछ भी प्रेम न था) उस सेना को स्वीकार करने से राजा हर तरह से पराजित हो जाता है। अहंकार—पूर्णपमा। छन्द—छन्दः।

इस पद्य में कवि ने जहाँ ग्याय-दर्शन का ज्ञान प्रदर्शित किया है वहीं वह राक्षस तथा चाणक्य के चरित्र में जो बड़ा भारी भेद है वह प्रत्यक्ष रूप से दिखा देता है। चाणक्य को जब एक बार अन्धे हो जाता है तो वह तब तक सम्तोष नहीं करता जब तक

उसका पूरा पता नहीं के लेता । परन्तु राक्षस को इस बात पर शक होता है कि चन्द्रगुप्त के पक्ष के बहुत से मनुष्य मलयकेतु की सेना में क्यों भरती हो रहे हैं, कहीं ये शत्रु के भेजे हुए तो नहीं । वह इस सन्देह की विशेष जाँच किये बिना ही मन को समझा लेता है कि ये लोग चन्द्रगुप्त से उदास होकर ही आये हैं । इसी भूल के कारण वह भ्रम में डारता है और सब स्थानों पर डमे उन्हीं आदिमियों से धोखा मिलता है जिन्हें वह अपना मित्र समझता था ।

पृष्ठ-१०९

१२५. आगे स्वस०—जयप्रभा कहारते हुए स्वस और मगध के राजा आगे-आगे चले । यवन और गांधार के राजा अपनी सेना सहित बीच में रहे । चेदि, हून और शक देश के राजा पीछे-पीछे चले । कौल्लादि राजा कुमार की देह रक्षार्थ साथ-साथ रहे ।

पृष्ठ-११०

१२६. सेवक प्रमु०—सेवक सदा स्वामी से डरते रहते हैं, पापीन लोगों को सपने में भी सुप्त नहीं है । जो ऊँचे राजकर्मचारी हैं उनको मन ही मन बड़ा भय रहता है, क्योंकि सब ही बड़े लोगों से ड्रेप करते हैं और दिन-रात स्वामी के काम करते रहते हैं ।

१२५. जिमि जे०—जिस तरह जो जन्मते हैं उनकी मृत्यु तथा जो मिलते हैं उनका वियोग भी निश्चित है इसी तरह जो बहुत ऊँचा बढ़ते हैं उनका पतन भी अवश्य होता है । अलंकार—उपमा ।

१२८. ललित चरन०—अवनीत=राजा । नमित=झुका हुआ ।

वद्यपि अच्छल दृष्टि से अपने पैर की ओर निहार रहा है तो भी उसे देखता नहीं है (प्रायः चिन्ता की अवस्था में ऐसा होता है कि चिन्ता करनेवाला किसी पीड़ा की ओर ताक तो रहा होता है पर उसे देख नहीं रहा होता) । उसकी अच्छल दृष्टि एक ही ओर है और कुछ सोच रहा है । हाथ पर अपना सिर रख कर राजा मलय-

केतु हम प्रकार मुझा हुआ है मानो कठिन काम के भार से निर-
व्यय ॥ छुट गया है । अलंकार—उपमेया ।

४४-११३

१२९. पुत्र दार०—पत्नी और पुत्र की वाद करके लोग स्वनि-
मति भूय जाते हैं; और निश्चल कीर्ति को छोड़ कर नष्ट होने वाले
घन से प्यार करने लगते हैं ।

१३०. मुद्रा ताके०—पहले राजस मन्दिर में था कि शकटदास
ने पत्र लिखा है या कोई और पूर्णता हुई है पर अब हमको
निश्चय हो जाता है और वह कहता है कि मुद्रा (मोहर राजस के नाम
की जो सिद्धार्थक ने राजस को दी थी और राजस ने काम काज के
लिए शकटदास के सुपुत्र की थी) शकटदास के हाथ में राखी है ।
और सिद्धार्थक भी उसका (शकटदास का) मित्र है, वह पत्र भी
उसी के हाथ का लिखा हुआ है, वह चित्र (शकटदास के छेद का
नमूना) इस बात को सिद्ध कर रहा है । मात्स्य होता है अपने धर्म
को भूल कर स्वामी-विमुख शकटदास ने शत्रुओं से मिलकर हमारा
आपस में भेद डालने के लिए वह नीच कर्म किया है । अलंकार—
काव्यलिंग ।

४४-११४

सुपुहीत नाम धेय = प्रातः स्मरणीय ।

१३१ भूषण प्रिय०—हे कुल-भूषण तथा भूषण-प्रिय (गहनों
को पसन्द करने वाले) ये सब आपके अंगों के आभूषण हैं (मन्वप
इस प्रकार है “ कुल भूषण ! भूषण प्रिय ! सबै तुव अंग भूषण ”) ।
आपके मुख के पास ये इसी प्रकार शोभित होते ये जैसे चन्द्र
(मुख) के साथ तारे (आभूषण) । अलंकार—उपमा ।

१३२. अधिक लाम०—हे दुष्ट, अधिक लाम के खोम से मेरे
म को भूल कर इन गहनों के बदले तुमने मेरा शरीर बेच दिया

है । भ्रमंकार—परिवृत्ति ।

१३३. मम लेख०—पतियाइ है = विश्वास करेगा ।

“यह मेरा लेख नहीं है” यह कैसे कहें अब हमारे हाथ की मोहर लगी है । इस बात पर भी विश्वास नहीं होता कि शकटदास मित्रता छोड़ देगा । फिर राजा चन्द्रगुप्त गहने बेचेगा इस पर कौन विश्वास करेगा । इस से अब मौन रहना ही अच्छा है । क्योंकि बोलने से कभी-कभी झगड़त भी मारी जावेगी । कारण देने से कावर्त्तिलिख भ्रमंकार ।

पृष्ठ-११९

१३४. स्वामी पुत्र सुख०—मलयकेतु तुलना करके कहता है कि मुझे पता नहीं कि तुमने यह विश्वासघात क्यों किया—

मीर्य (चन्द्रगुप्त) तुम्हारे स्वामी का लड़का है (मतः वह भी तुम पर हुक्म ही चलाना चाहेगा) और मैं तुम्हारे मित्र का पुत्र हूँ और फिर तुम्हारे साथ प्रीति रखता हूँ । वहाँ तुम उसका (चन्द्रगुप्त का) दिया हुआ पाओगे और वहाँ तुम हमको देते हो । वहाँ सचिव होने पर भी दास (नीकर) ही होओगे और वहाँ तुम स्वयं मालिक हो । फिर कौनसा तुमने अधिक लाभ देखा जो यह विश्वासघात कभी पाप किया ।

राक्षस भी इसी छन्द को उलट कर कहता है और वही दिखाता है कि वहाँ मुझे कौन सा ऐसा प्रलोभन था जो मैं यह पाप करता । अर्थात् कोई नहीं था इसलिए मैंने यह पाप नहीं किया ।

मीर्य (चन्द्रगुप्त) मेरे स्वामी का लड़का है और तुम मेरे मित्र के लड़के हो और मुझ में प्रीति भी रखने हो । वहाँ मैं चन्द्रगुप्त का दिया हुआ पाऊँगा और वहाँ मैं तुम को देता हूँ । मन्त्री बनने पर भी मैं वहाँ नीकर ही कहलाऊँगा और वहाँ मैं स्वयं स्वामी हूँ । फिर कौन सा ऐसा प्रलोभन था जिस में रज्य कर मैं यह पाप करता ?

केतु इस प्रकार झुका हुआ है मानो कठिन काम के भार से स्वयं ही झुक गया है । अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

दृष्ट-११३

१२९. पुत्र दार०—स्त्री और पुत्र की याद करके लोग स्वामी भक्ति भूल जाते हैं; और निश्चल कीर्ति को छोड़ कर नष्ट होने वाले धन से प्यार करने लगते हैं ।

१३०. मुद्रा ताफे०—पहले राक्षस सन्देश में था कि शकटदास ने पत्र लिखा है या कोई और धूर्तता हुई है पर अब इसमें निश्चय हो जाता है और यह कहता है कि मुद्रा (मोहर राक्षस के नाम की जो सिद्धार्थक ने राक्षस को दी थी और राक्षस ने काम कात्र के लिए शकटदास के सुपुर्द की थी) शकटदास के हाथ में रहती है । और सिद्धार्थक भी उसका (शकटदास का) मित्र है, यह पत्र भी उसी के हाथ का लिखा हुआ है, यह चित्र (शकटदास के हाथ का चमूना) इस बात को सिद्ध कर रहा है । आलस्य होता है अपने धर्म को भूल कर स्वामी-विमुख शकटदास ने शत्रुओं से मिलकर इमात आपस में भेद डालने के लिए यह नीच कर्म किया है । अलंकार—काम्यलिंग ।

दृष्ट-११४

सुगृहीत नाम धेय = प्रातः स्मरणीय ।

१३१ भूषण प्रिय०—हे कुल-भूषण तथा भूषण-प्रिय (गरवों को पसन्द करने वाले) मे सच आपके भंगों के आभूषण हैं (अर्थात् इस प्रकार है “ कुल भूषण ! भूषण प्रिय ! सबे तुम भंग भूषण ”) । आपके मुख के पास ये इसी प्रकार शोभित होते थे तब जब (मुख) के साथ तारे (आभूषण) । अलंकार—उपमा ।

१३२. अधिक लाभ०—हे दुष्ट, अधिक लाभ के लोभ से मेरे प्रेम को भूल कर इन गहरों के बड़े तुमने मेरा पातीर बेच दिया

है । अलंकार—परिवृत्ति ।

१३३. मम लेख०—पतिपाद है = विश्वास करेगा ।

“यह मेरा लेख नहीं है” यह कैसे कहें जब हमारे हाथ की मोहर लगी है । इस बात पर भी विश्वास नहीं होता कि शकटदास मित्रता छोड़ देगा । फिर राजा चन्द्रगुप्त यहने बेचेगा इस पर कौन विश्वास करेगा । इस से अब मौन रहना ही अच्छा है । क्योंकि बोलने से बची-बचाई इज्जत भी मारी जावेगी । कारण देने से काव्यालिंग अलंकार ।

पृष्ठ-११६

१३४. स्वामी पुत्र तुव०—मलयकेतु तुलना करके कहता है कि मुझे पता नहीं कि तुमने यह विश्वासघात क्यों किया—

मौर्य (चन्द्रगुप्त) तुम्हारे स्वामी का लड़का है (मतः यह भी तुम पर हुक्म ही चलाना चाहेगा) और मैं तुम्हारे मित्र का पुत्र हूँ और फिर तुम्हारे साथ प्रीति रखता हूँ । यहाँ तुम उसका (चन्द्रगुप्त का) दिया हुआ पाओगे और यहाँ तुम हमको देते हो । यहाँ सचिव होने पर भी दास (नौकर) ही होओगे और यहाँ तुम स्वयं शालिक हो । फिर कौनसा तुमने अधिक लाभ देखा जो यह विश्वासघात करी पाप किया ।

राक्षस भी इसी छन्द को उलट कर पढ़ता है और यही दिखाता है ॥ यहाँ मुझे कौन सा ऐसा प्रलोभन या जो मैं यह पाप करता । अर्थात् कोई नहीं या इसलिए मैंने यह पाप नहीं किया ।

मौर्य (चन्द्रगुप्त) मेरे स्वामी का लड़का है और तुम मेरे मित्र ॥ लड़के हो और मुझ में प्रीति भी रखते हो । यहाँ मैं चन्द्रगुप्त का दिया हुआ पाऊँगा और यहाँ मैं तुम को देता हूँ । मन्त्री बनने पर भी मैं यहाँ नौकर ही कहलाऊँगा और यहाँ मैं स्वयं स्वामी हूँ । फिर कौन सा ऐसा प्रलोभन या जिस में रस्य कर मैं यह पाप करता ?

11

12

13

यह तो मित्रियों का काम है। हाथ में तलवार खींचकर पतंग के समान शत्रु-रूपी जाग में कूद पकें पर इस दुस्ताइस से निशप ही चन्द्रनदास मारा आवेगा। अलंकार—उपमा।

पष्ठ अंक

१४२. जलद नील०—श्याम मेघ के समान कृष्ण शरीरवाले और केंरी राक्षस (इस राक्षस को कंस ने कृष्ण को मारने के लिए वृन्दावन भेजा था, वहाँ वह घोड़े के रूप में गया और भीकृष्ण द्वारा मारा गया) के लिए काल-रूप भगवान् भीकृष्ण की जय हो। सगर्यों के मेघों को चन्द्र के समान सुल देनेवाले सम्राट् चन्द्रगुप्त की जय हो। आर्य चाणक्य की बलवती नीति की जय हो, जो बिना सेनाओं की सहायता के ही शत्रु को जीतनेवाली है। 'जलद-नील-तन' में उपमा 'सुजन-जन रहि-ससि' में रूपक और अन्तिम पंक्ति में विभावना अलंकार है।

१४३. मिटव साप०—मित्र के विरह की ग्वाला शीतल वस्तुओं के पान से भी कम नहीं होती, जाम्बाइ मर हो जाता है और मित्र के बिना सुखदायक वदार्थ मन को और अधिक उदास करते हैं।

५४-११८

मोहित मति होकर=चाणक्य की नीति के फेर में पड़ कर। भ्राम्य मति होकर।

भुज्य है और तथा निर्बल्य है और बान है=प्राग्भ्य (मुखमन्थि) में कुष्ठ और है तथा उपसेहार में कुष्ठ और कल दिकाया गया है।

५४-११९

१४४. शरत०—जिनके गण्ड-बच्चों में मर चला है और जो मेघ के समान बिबाह रहे हैं, वेने हाथी तथा चण्ड के दर से केंरित बहुत-से घोड़े द्वार पर बने हैं।

१४-१२०

१४१. एट् गुणः—एट् गुणः=१. मन्त्रि, विपद, आदि छः गुण, २. छ-गन्धु (गुण) । उगापः=१. माम राम, आदि उगाप, २. कोकन । मन्त्रि, विपद आदि छः गुण स्त्री छ-गन्धुओं (गुणों) से जो ॥ करके गुपी हुई है, मामादि उगापस्त्री कोकन के प्रयोग से त्रिपमें कर्मी के समान गुण बना हुआ है, तथा जो राष्ट्र को बँधने में चतुर है ऐसी बात-बब की नीति करी छोरी की उप हो । अलंकार—रुचक तथा इनेव ।

१४६ से १४८. आभय विनयः—कुपयः=व्यभिचारिणी स्त्री । अनुगमन=अनुगमन, अनुसरन, पीछे जाना । मीन=मदन, पर । भास मित्र=विश्वामी मित्र । अदि=मौन । छार=राज्य ।

आभय के मट होने पर जैने व्यभिचारिणी स्त्री दूधरे के पास चली जाती है इसी प्रकार नंद को छोड़ कर चंचला राज्य-रक्षणी जाकर चन्द्रगुप्त को लिपट गई है । देसादेसी प्रजा ने भी उस का अनुगमन किया है, अपने राजा का प्रेम छोड़ कर सब ने कुमुदपुर को पर बना लिया है (वही जाकर रहने लगे हैं) । विश्वस्तमित्र भी अपने उद्योग में निष्कल होकर कार्य भार छोड़ बैठे हैं; सिर के बिना जैसे सौंप राज्य के समान होता है (कुछ कर नहीं सकता) ऐसे ही वे भी सिर के समान राजा के अभाव के कारण कुछ कर नहीं सके । पहले भीर तीसरे दोहे में उपमा अलंकार ।

१४-१२१

१४९ से १५२ तक. तजि कै निजः—वृषली=शूद्रा । दिग=वाम छंद=कपट । वाम=उलट्टा । सैलेश्वर=पर्वतेश्वर ।

संसार के स्वामी, कुसीन, अपने स्वामी नंद राजा को छोड़ कर शूद्रा राज्य-रक्षणी शील त्याग कर और छल करके वृषल (शूद्र, चन्द्रगुप्त) के पास चली गई है । वहाँ जाकर अपने चंचल स्वभाव को भूल कर स्थिर हो गई है । हमारा कुछ बस नहीं चलता क्यों

कि देव उलटा है वह सब कुछ विगाड़ देता है। नंद के मरने पर हमने पर्वतेश्वर को राज्य देना चाहा और उस के भी नष्ट हो जाने पर उस के पुत्र मलयकेतु के लिए प्रबन्ध किया परन्तु वह प्रबन्ध भी विगाड़ गया और मनोरथ का मूल ही नष्ट हो गया। इस में बाणक्य का क्या दोष है देव ही उलटा हुआ हुआ है। 'आह तहाँ धिर है रही' में सम्बन्धातिशयोक्ति भलेकार है—

१५३-१५४. मरे स्वामि हूँ—रजामी के मर जाने पर भी जिसने उसके अनुराग को नहीं छोड़ा, और लोम छोड़कर तथा प्राण देके जिसने शत्रु से विरोध कर लिया वही राक्षस शत्रु से जा मिलेगा यह कितने अंधेर की बात है। उस मूर्ख मलयकेतु को इतना भी नहीं सूझा, सब ही देव ने उसकी बुद्धि का नाश कर दिया है।

१५५-१५६ इतहि देव०—यहाँ देव नंद अभ्यास के लिए घनुष बाण लेकर रथ के पहियों के घेरों से पृथिवी पर बिन्न से बनाते थे। यहाँ राजा लोग इधर उधर रांकित से लड़े रहने थे वही पृथिवी बजाड़ होगई है भीलों से देखी नहीं जाती।

पृष्ठ-१२२

१५६. जिमि नव समि०—जिस तरह नवे बौंदू को सब लोग हाथ उठा-उठाकर देखते हैं उसी तरह जिमको पुरवासी लोग देख कर आनन्द पाते थे और छोटे-छोटे राजा लोग जिसकी कृपा-रहि की हमेशा चाह करते थे, वही हम अब चोर की तरह डरते हुए इधर चल रहे हैं। अलङ्कार—उपमा।

१५८-१५९. नसे विपुल०—राजा (नंद) के भारी परिवार के समान बड़े-बड़े घर नष्ट हो गये हैं। मित्र-जान ने जिम तरह माधुओं के हृदय शून्य आने हैं वैसे ही यह जालसाज शून्य गया है। मारण्य के विपरीत होने पर जिम तरह नीति विकृत हो जाती है, वैसे ही वे वृध फल-हीन हो गये हैं। मूर्ख की बुद्धि जैसे कुनीति ने धिरे

जागी है वैसे ही घाम-मूष ने वह जमीन धिर गई है। भलङ्कार—उत्प्रेक्षा।

१६०-१६१. तीक्ष्णपरमु०—तीक्ष्ण कुम्हारों के प्रहार से कंठ हुए शरीरवाले तथा विह्वल (एक पत्ती, पेंडकी) के साथ मिलकर रोते हुए वृक्षों के साथ दिग्राई दे रहे हैं वृक्षों के लोंदरे में से कीड़ों के सोलने का जो शब्द निकलता है वही मानों वृक्ष रोते हैं और उन वृक्षों पर जो पेंडकी कोलती है वही मानों रोने में वृक्षों का साथ देती है)। अपने मित्र अर्थात् वृक्षों को दुखी देख सोंप भाई भरते हैं और फाड़े के बहाने से उन के पाखों पर अपनी कंबुली धरते हैं। दूसरे दोहे में उत्प्रेक्षा भलङ्कार।

१६२. सदगन०—वृक्षों का हृदय (भीतरी भंश) सूख गया है, कीड़ों के काटने से उनके शरीर में बहुत से छिद्र हो गये हैं (जिन में उनका रस भीसू के समान बह रहा है) और पत्र, फल तथा छाया के न होने से दुखी हैं मानों सब शमशान को जा रहे हैं।

१६३-१६४. अति ही तीक्ष्ण०—शंख और पटह की ध्वनि से मिछा हुआ मंगल का शब्द अति तीक्ष्ण होने के कारण श्रोताओं के कान फोड़ता हुआ जब घरों में नहीं समाया तो इधर (मैदान में) चला आया है। मानों दिशाओं की दूरी नापने के लिए निकला है। भलङ्कार—उत्प्रेक्षा।

पृष्ठ-१२३

१६५. मेरे विनु०—राक्षसों ने मेरे न रहने से सबल होकर हमारी सेना को जीतकर मानो मुझे सुनाने के लिए ही यह कड़ोर शब्द किया है। भलङ्कार—उत्प्रेक्षा।

पृष्ठ-१२४

१६६. कै तेहि०—क्या उसे कोई असाध्य रोग हो गया है जिस की न कोई दवाई है और न कोई इलाज है ? या अग्नि और जहर से भी बढ़कर भयंकर राजकोप में फैसकर वह प्राण छोड़ रहा है ? या

किसी सुन्दरी पर उसका दिल चल गया है जिसके वियोग का बाण उसके हृदय में रुग गया है ? या तुम्हारे समान मित्र का दुःख ही दसकी मृत्यु का कारण है ? अलङ्कार—उपमा ।

शृङ्ख-१२५

१६७. जा धन के०—जिस धन के लिए धिर्बो पति को छोड़ देती हैं, दुष्ट रीति (नपुंसकता) लेकर पिता को छोड़ देते हैं, भाई भाई से शत्रु के समान लड़ पड़ते हैं, मित्र मित्रता छोड़ देते हैं, उस धन की तूने बनिया होकर भी परवाह नहीं की और मित्र के दुःख से दुखी होकर दे दिया । तुम्हारा ही धन वास्तव में सार्धक है, तुम्हारे समान त्यागी संसार में कोई और भादमी नहीं है ।

अलङ्कार—दूसरी पंक्ति में उपमा, “स्वार्थ अर्थ तुम्हारा ही है” के लिए कई कारण देने के कारण काव्यालिंग, “तुम्हारे सम और तू या जग कोई” में चर्मोपमानलुत्प्रेषण ।

शृङ्ख-१२६

१६८. मित्र परोक्षदुःख०—मित्र के परोक्ष में (भौलों के सामने न होते हुए, भी तुमने शरण में आये हुए की रक्षा की है इसलिए तुमने इस कराल (विकट, स्वार्थ-पूर्ण) समय में भी शिवि के समान निर्मल यश वा लिपा है । अलङ्कार—व्यतिरेक (शिवि से भी अधिक प्रशंसनीय होने के कारण ।

१६९. समर-साध०—समर=युद्ध, साध=इच्छा, स्वादिष्ट । युद्ध की इच्छा हैं मानों जिसका शरीर पुलकित हो गया है, और जो मेरे शत्रु की साधिन है, जिसने युद्ध में कई बार शत्रुओं के बल की परीक्षा ली है, और स्वच्छ आकाश के समान स्वाम जिसका रह है वह यह सलवार मेरे गुस्ते को बढ़ा रही है और मित्र की शिपति से दुखी मुझे युद्ध के लिए प्रेरित कर रही है । ‘समर साध तनु पुलकित’ में उल्लेख और ‘विगत अलङ्कार नमनील’ में उपमाअलङ्कार है ।

१७०. मकट वर्योः—मकटद्वय यदि उमड़े (मृग के, चाल के) कहने में मूर्खी करने में लगा; तो बधियों को क्यों मारा गया (यदि मधुसूदन ही मिथ्यापंक्त में बधियों में लड़ कर मकटद्वय को घुसाया तो उमड़ने वह पत्र इत्यादि क्यों लिखा) इस तरह मैं इस जाल में कैद-सा गया हूँ, कुछ समय नहीं पड़ता कि मयली बन गया है। कुछ निश्चय न होने का हेतु साथ देने के कारण काम-लिंग भ्रंशकार है।

१७१. नहि शस्त्रः—यह शस्त्र द्वारा लड़ाई करने का समय नहीं है, क्योंकि इससे मित्र चन्दनदास के प्राण आँवेंगे। जो नीति सोचना शुरू करे तो क्षिप्र समय नष्ट होगा। जब कि मेरे लिए ही चन्दनदास विपत्ति में पड़ा है तो चुप रहना भी ठीक नहीं इसलिए अब मित्र को बचाने के लिए हम अपना शरीर बेचेंगे। पहली तीन पंक्तियों में काम-लिंग भ्रंशकार—और अन्तिम पंक्ति में परिहृति।

सप्तम अंक

१७२. करिकैः—पथ्य का विरोध करने से अर्थात् अपथ्य करने से केवल एक रोगी ही मरता है पर राजा का विरोध करने से मनुष्य कुटुम्ब-समेत ही मारा जाता है।

१७३. छोड़ि मांसः—मांस-भक्ष—मांस खाना।

हिंसा के भय से मांस खाना छोड़ कर जो तृण और घास खाकर ही जीते हैं उन विचारे मृगों को भी निर्दय व्याधा मार डालता है। भाव यह है कि निर्दय लोग दीन निरपराधों को भी दुख देते हैं। अप्रस्तुत बधिक द्वारा मृग का वध दिसलाने से प्रस्तुत चाणक्य द्वारा चन्दनदास का वध दिसलाने से अप्रस्तुत प्रसांसा भ्रंशकार।

पृष्ठ-१३१

१७४. नसत स्वामि०—नष्ट होता हुआ स्वामी का कुल जिस ने शत्रु के समान अपनी आँखों से देखा, मित्रों के दुःख में भी जो निर्लज्ज होकर प्राण धारण किये रहा और तुमसे सब प्रकार हारने पर भी जिसके प्राण नहीं निकले उस मुस राक्षस के गले में यह घम-काँस डालो । शत्रु समान मैं उपमालङ्कार ।

१७५ से १७७. तब जिन कलि०—जिसने कलियुग में भी मित्र के लिए अपने प्राण तृण के समान दे दिये, जिसके यत्न स्वर्ग के सामने शिव का यत्न दीपक के समान है, जिसके निर्मल चरित्र और दया हत्यादि गुणों को निरय देखकर और परम-शुद्ध मान कर बौद्ध भी लज्जित हो गये हैं, अरे पापी ! उस दया के पात्र को तू जिसके लिए पकड़कर मार रहा है वह मैं तेरा शत्रु स्वयं ही यहाँ भागपा हूँ । 'अस रवि' में रूपक तथा पहले और दूसरे दोहे में व्यतिरेक अलङ्कार है ।

पृष्ठ-१३२

१७८. किन निज०—अपेक्ष कर भक्ति की उपास को किसने अपने कपड़ों के भेद बदल कर लिया है, दोरियों के आल से ही किसने दया के प्रवाद को रोक लिया है, हाथियों को पछाड़ने वाले सिंह को किसने विजरे में डाल दिया है, और किसने केवल धातुओं के बल से ही तैर कर समुद्र को पार किया है । अलङ्कार—निदर्शना ।

१७९. सागर तिमि०—समुद्र जिस प्रकार रत्नों की खान होता है इसी प्रकार यह गुणों की खान है । बेटी जानकर भी हमके गुण देख-देख कर मन नहीं भरता । अलङ्कार—उपमा ।

पृष्ठ-१३३

१८०. बहु दुस्स०—बड़े बड़ से रात-रात-भर जागकर मोचों हुए मेरी बुद्धि को और चन्द्रगुप्त की मेवा को जिसने धर दिया है ।

अलंकार—गुह्ययोगिता, क्योंकि मति और सेना दोनों का एक वर्ण वर्जन किया गया है।

१८१. वे सब मद्र०—वे सब मद्रमट आदि (जो जाकर मलयकेतु के यहाँ नौकर हुए थे), वह मिदार्थक, वह लेख—(जो शकटदास से लिखाया गया था, जिसके द्वारा मलयकेतु को संदेह हुआ), वह मदन्त (क्षणक जीवसिद्धि जिसने मलयकेतु से कहा था कि पर्वतक को राक्षस ने मरवाया है), वे आभूषण—(जो राजस्य के पास बंधे गये थे), वह दुखी चेन में मनुष्य—(जो चौंसी लगाने को तैयार था), और वह दुःख जो चंदनदास को दिया गया है, वह सब-कुछ चन्द्रगुप्त को तुमसे मिलाने के लिए ही था।

५४-१३४

१८२. है विनु०—थोक = समूह। गत-भीति = मपरहित, निश्चिंत। कुछ काम न होने के कारण अर्थात् निरुम्मा होने के कारण हरिद्वत होकर मेरा बाण समूह नीचा मुक्त किये हुए तूषीर में सोता रहता है। हम भी यद्यपि सारे संसार को जीत सकते हैं तो भी धनुष उतार कर सोते हैं क्योंकि हमारे नीति-निपुण और निर्भय गुरु ही सदा जागते रहते हैं, अर्थात् राज-कार्य में दक्षिण रहते हैं।

१८३. होनहार जाको०—जिसका भावी उदय बचपन से ही दिखाई दे रहा था और जिस ने उसी प्रकार बचपन में ही राज्य प्राप्त कर लिया है जैसे कोई हाथी का बच्चा यूयाधिप (मुंड का मुलिया) बन जाय। अलंकार—उपमा।

१८४. तुम्हरे आद्यत०—जागत = सावधान, सचेत। आद्यत = होते हुए।

सदा सावधान और नीतिनिपुण आपके गुरु रूप में रहते हुए गत् में ऐसी कौन-सी चीज़ है जिसे हम जीत न सकें।

१८५. पाइ स्वामी०—योग्य स्वामी को पाकर मंत्री यदि-मूर्ख भी

हो तो भी वह स्वाम और यश प्राप्त करता है ; पर यहाँ तो दोनों चतुर हैं । और मूर्ख स्वामी को पाकर मंत्री यदि चतुर हो तो भी वह उसी तरह गिरता है जैसे नदी के किनारे का वृक्ष पानी से धीरे-धीरे कमज़ोर होकर गिर पड़ता है । मल्लहार—अप्रस्तुत प्रशंसा और उपमा ।

पृष्ठ-१३५

१८६. रहत लगामहि०—सब घोड़ा हर समय घोड़ों की लगाम कैसे रहते हैं, और किसी समय भी उनकी पीठ नहीं छोड़ते । खान-पान, स्नान और योग-विलास को छोड़ कर वे मुद भूमि की तरफ ही भाँख लगाये रहते हैं । उनके सब मुख-साज छूट गये हैं, आँखों में नींद नहीं आती, हर समय भयभीत मन होकर चीकते रहते हैं (कहीं शत्रु आक्रमण न कर दे) । प्रतिष्ठा हीही है कैसे हुए राजा के इन हाथियों को देखिये और इससे शत्रु के घमंड को दूर करने वाले अपने पराक्रम का अनुमान कीजिये । अर्थात् आपके दर से ही तो हमारी सेवा की यह बुरी दशा हुई हुई थी । हाथी, घोड़े, और चीरों का एक धर्म वर्जन करने के कारण गुरुपयोगितालहार ।

१८७-१८८. नन्द नेह०—नन्द का प्रेम ऐसा नहीं पर शत्रु के दास हो गये हैं । उन वृद्धों को कैसे करें जो अपने ही हाथ से बोलें हैं । और मित्र पर भी अपने हाथ से प्रहार कैसे करें ? (अर्थात् यदि मंत्री पर स्वीकार नहीं करते तो बंदनदास मारा जाता है) अहो ! भाग्य की गति कहीं प्रबल है मुझे कुछ समझ नहीं पड़ती ।

पहली पंक्ति में स्वामी का प्रेम और स्वामी के शत्रु का दासत्व एक साथ होने के कारण विषमार्थकार है तथा हमारी पंक्ति में अप्रस्तुत प्रशंसा ।

पृष्ठ-१३६

अमस्पर्धकार्यप्रतिषिद्धितवे गुरुस्नेहाय-मित्र देम को जो स

कार्यों के करने का कारण है नमस्कार करता हूँ ।

२४-१३०

१८९ मैत्री राजसूयः—राश्रम में मित्रता हो गई, अकटंक राजसूय मिल गया, नंद सब नष्ट हो गये अब हम में बंद कर और सुख बना होगा ।

१९०. छोड़ी सबः—सब हाथी घोड़ों को अब छोड़ दो किमी को बाँध कर न रहसो । अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर के केवल अब हम अपनी शिला बाँधते हैं ।

१९१. वाराहीम्—(प्राक्) पूर्व काल में (प्रलयपरिणता) प्रलय में निमग्न (भूतपात्री) पृथिवी ने (अतनुबलां) अत्यधिक बलशाली (वाराही तनुम्) बराह शरीर को (आस्थितस्व) घातन किये हुए (यस्य आरम्भयोनेः) जिन विष्णु भयवान् के (इन्तकोटे) दांत के किनारे का, (सिधिये) आश्रय लिया था, और (भयुना) अब (स्लेच्छः उद्देज्यमाना) स्लेच्छों से आक्रान्त हो जाने पर पृथिवी ने (राजमूर्तेः) जिस राजमूर्ति के (पीवरं) रक्ष (भुवभुगं) भुजाओं का (सिधिये) आश्रय लिया है (भीमवन्भुवभुगः) लक्ष्मी युक्त बन्धु भृत्यों वाला (सः पार्थिवः चन्द्रगुप्तः) वह महाराज चन्द्रगुप्त (मदी) पृथ्वी की (चिरं) बहुत दिनों तक (अयम्) रक्षा करे



